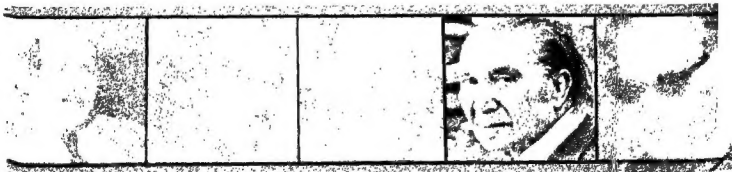


محمد صادق

الموسوعة
الناحية للإعلام



موسوعة الناحية للإعلام



اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع
القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد صادق



عمالة من صعيد مصر



الموسوعة
الذهبية
للإعلام
« ٢ »

عمالة من صعيد مصر

محمد صادق



الغلاف بريشة الفنان
سيد عبد الفتاح
الأخراج الفني
اسامه عسل

مقدمة

إذا كانت حضارات الامم تقاس بما قدمت من قمم فكرية و ثقافية وسياسيه فإن الله قد حبا مصر بنوايغ رافعوا رأسها عاليه وسط الامم واثروا الحياة فى مختلف مجالاتها بافكارهم واعمالهم الانسانيه العظيمة.

وقد يتسائل سائل لماذ قصرت هذا الكتاب على اعلام الصعيد فاقول ان هذا الكيان الذى يمثل ثلث سكان مصر كان معطاءً على مر العصور وقدم لمصر الغاليه العديد من المواهب التى قادت الحركه الفكرية والثقافيه والسياسيه ومازالت بصماتهم باقيه حتى الان رغم رحيلهم منذ عشرات السنين .. كما ان صعيد مصر له مكانه خاصه فى قلبى فانا واحد من ابنائه الذين نبتوا على ترابه.

على ان الاصدارات القادمه من الموسوعه الذهبيه ستخصص بعون الله لتقديم اعلام آخرون من محافظات اخرى من القاهره ودلتا مصر وانى اذا اقدم كتابى هذا «عمالقه من صعيد مصر» فأئننى انوه الى ان الكتاب ماهو الا بانوراما عامه قصدت منها القاء الضوء على

السير الذاتية لاهم شخصيات صعيد مصر مع سرد مبسط لمراحل حياتهم واهم المواقف التاريخية التى وقفها اولئك العظماء لتكون هذه السير الذاتية شموع تضيئ لشباب المستقبل، كما اود ان اشير الى اننى لم اعمد الى التعمق فى توضيح الجوانب الفكرية والثقافية والاجتماعية والظروف المحيطة بهذه الشخصيات لان الدراسة المستفيضة تحتاج الى مجلدات وكل شخصيه من هؤلاء العمالقة تحتاج الى كتاب خاص بها اذا اردنا ان نفرد فى الحديث عنها .

ولقد تم اختيار الفتره الزمنية الواقعه ما بين مولد رفاعه الطهطاوي باعث النهضة العلميه فى عصر التنوير وحتى الان لتكون مجال للكتابه عن اعلامها.

وجدير بالذكر ان اعلام صعيد مصر كثيرون والحمد لله وان من جاء ذكره فى هذا الكتاب ماهو الانموذج مشرف فى مجاله، وهناك العشرات من الشخصيات العظيمة والتى كان لها دورا بارزا ومؤثرا لم تات ضمن شخصيات هذا الكتاب ، على اننا نعد ان يكون مجالها فى كتاب اخرى قادم بإذن الله

كما اشير الى نقطتين هامتين الاولى ان ترتيب الشخصيات فى الكتاب انما جاء طبقاً للحروف الابجدية وليس بسابق الميلاد او اهمية الشخصيه والنقطة الثانية ان الشخصيات التى شملها هذا الكتاب قد توفيت الى رحمه الله لكن اثارها ستظل باقيه على مر الزمان

واننى لارجو عزيزى القارى ان ينال هذا الكتاب رضاك فانت اولاً واخيراً الحكم واذا اقدم كتابى بيمينى فأتى اضع يسارى على قلبى راجياً من الله ان يوفقنا جميعاً لما فيه خير مصر

المؤلف



قائد سفينة الأزهر في ثورة ١٩١٩

الامام ابو الفضل الجيزاوى

استطاع فضيلة الامام
الجيزاوى ان يقود بحنكة وخبرة
سفينة الازهر خلال ثورة ١٩١٩
متصدياً للاحداث الجسام التى
كانت تمر بها مصر فى ذلك
الوقت وكان له الفضل فى
استصدار اول قانون لاصلاح
الازهر. وتخذ المكتبة العربية
والاسلامية بمؤلفاته فى شتى
فروع العلوم الاسلامية .

فى عام ١٨٤٧ ولد الشيخ محمد ابو الفضل الوراقى الجيزاوى، وكان
مولده بقرية وراق الحضر بامبابية بمحافظة الجيزة . وقد حفظ القرآن الكريم
بكتاب قريته وخته وهو فى العاشرة من عمره، وسرعان ما التحق بالازهر
الشريف ، حيث تلقى علومه من نحو وحرف واصول فقه ودين على ايدى
مشايخ اجلاء على راسهم الشيخ محمد عيش شيخ المالكية والذى كان له تاثيراً
كبيراً على ابو الفضل الجيزاوى، كما تلقى العلم على يدى الشيخ الانبائى
والشيخ شرف الدين المرصفى، إلى ان تخرج فى الازهر، وبعد تخرجه عين

عضواً في إدارة الأزهر في عهد الشيخ الإمام سليم البشري عام ١٨٩٤م وظل يعمل بالتدريس في الأزهر طوال الثلاثين عاماً الأولى بعد تخرجه، وفي عام ١٩٠٨ عين وكيلاً للأزهر ثم شيخاً لمعهد الاسكندرية عام ١٩٠٩ وظل منكباً على العلم والدراسة حتى عام ١٩١٧ حيث عين شيخاً للأزهر الشريف جاء اختيار الشيخ الجيزاوي لمشيخة الأزهر في فترة تاريخية حافلة بالأحداث العالمية والإقليمية، فقد كانت الحرب العالمية الأولى مشتعلة، وما ان وضعت الحرب أوزارها حتى انطلقت شرارة الثورة المصرية ١٩١٩.

وقد أستطاع الإمام ابو الفضل الجيزاوي ان يجمع حوله قلوب الأزهريين، وان يقود سفينة الأزهر في ظل الأحداث الجسيمة، وخلا أول خطوة في طريق اصلاح الأزهر، وما صاحبها من إصدار قانون ١٩٢٣ الذي كان بمثابة الخطوة الأولى على طريق الإصلاح، وتضمن هذا القانون انشاء قسم التخصص للطلاب العاصلين على الشهادة العالمية في التفسير والحديث والنحو والصرف والفقه والأدب والبلاغة، كما تضمن القانون خفض كل مرحلة من مراحل التعليم بالأزهر إلى أربع سنوات وتاليف لجنة لاصلاح التعليم في الأزهر، وانتهت هذه اللجنة إلى وجوب تدريس العلوم الرياضية التي تدرس في المدارس الحديثة. ولقد توسع الشيخ ابو الفضل الجيزاوي في العلوم العقلية والنقلية وترك للمكتبة العربية والاسلامية من المؤلفات أهمها كتابه «الطراز الحديث في فن مصطلح الحديث» .

وقد ظل الإمام محمد ابو الفضل الجيزاوي شيخاً للأزهر أكثر من عشر سنوات حتى لقي ربه عام ١٩٢٧ عن عمر يناهز ٨٢ عاماً قضاها ما بين محراب العلم والعلوم ومشيخة الأزهر .



ثأر من
أجل الوطن
والأزهر

الشيخ

أحمد حسن الباقوري

رغم أن شيخنا الجليل كان
أزهوياً إلا أن أفكاره اتسمت
بالتحرر وكان ثائراً متمرداً
على الأوضاع التي كانت سائدة
مما جعله يحج إلى السجون
والمعتقلات . وسرعان ما تقلد
المناصب فاختير زيوماً للأوقاف
في وزارة ثورة ٢٣ يوليو ..
وهو بحق كان عماسة نعتها
عقل راجح .. وقفطان وجبة
بينهما قلب شاب سجب للحياة
.. عاش حياته من أجل ثلاث
كلمات .. «الاسلام» ..
«الوطن» .. «الأزهر» .

شهادة ميلادة تقول ان الشيخ الباقوري ولد في التاسع من مايو عام ١٩٠٧م
بقرية باقور بمركز أبو تيج بأسسيوط .. من أسرة وافدة من المغرب العربي ..
تونس الأصل من مدينة سوسة .. كانت أسرته على اتصال بأهل التصوف،
وعندما بلغ العاشرة من عمره أصبح من اتباع إحدى الطرق الصوفية ، لم يكن
اسمه الباقوري ولكن كان أحمد حسن أحمد عبد القادر وعندما بوئت شهادة
ميلاده سقط حرف الالف من أحمد الثانية فصار أحمد حسن

حمد وعندما اراد تصحيح الاسم عام ١٩٢٤ جاعته شهادة الميلاد الثانية تحمل اسم أحمد حسن الباقورى .

حفظ القرآن الكريم فى كتاب القرية ثم التحق بالمعهد الدينى بأسبوط، وحصل على الشهادة الابتدائية، ثم تقدم لنيل الشهادة الثانوية من الخارج وحصل عليها بعد سنتين، . وسافر إلى القاهرة عام ١٩٢٨ والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على شهادة العالمية النظامية عام ١٩٣٢ وفى تلك الفترة انتخب رئيساً لاتحاد طلبة الأزهر، وقاد ثورة الأزهرين على الشيخ محمد الاحمدى الظواهرى شيخ الأزهر فى ذلك الوقت. وطالب مع زملائه بإعادة الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخاً للأزهر وعطلت الدراسة عاماً كاملاً واستجاب الملك وأصدر مرسوما ملكياً بإعادة المراغى شيخاً للأزهر وعادت الدراسة

* * *

فى عام ١٩٣٦ حصل الباقورى على الدكتوراة فى البلاغة والأدب، وكانت رسالته بعنوان «أثر القرآن الكريم فى اللغة العربية» . وفور تخرجه عين مدرساً بمعهد القاهرة الدينى.

لقد كان الباقورى ثائراً بطبعه وأثناء دراسته بالأزهر الشريف إنضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، فقد كانت مصر مليئة بالأحزاب السياسية وعلى رأسها حزب الوفد والأحرار الدستوريين والحزب الوطنى، ولكن الباقورى اختار جماعة الإخوان المسلمين.

ويرى الباقورى قصة انضمامه للإخوان فيقول «فى أحد أيام عام ١٩٣٣ كنت أسير مع مجموعة من الأصدقاء فى شارع محمد على واستمعت إلى أحد الخطباء من عمارة الشماشرجى كان يخطب فى حفل أقامته جمعية

الضجارة الإسلامية فسمعت حديثاً طيباً عن الإسلام من رجل بهى الطلعة
فصيح اللسان قادراً على الاستشهاد بالقرآن الكريم وكان الرجل هو
الأستاذ حسن البنا»

ومن بعدها سار الباقورى فى رحاب البنا الذى كان يقول منه «كان
بالرجل عبقرية تركزت على جماهيرية وإصراره على النزول إلى الناس حتى
اقصى الصعيد» وظل الباقورى مع الإخوان إلى أن أقتل البنا عام ١٩٤٩

* * *

أثناء عمله بمعهد القاهرة وقف الباقورى يخطب فى إحدى المناسبات
وجه كلمات فيها قسوة لبعض المصريين الذين يظهرون الأنجليز. وبعد
انتهائه من الخطبة قبض عليه البوليس السياسى وصدر قرار بنقله إلى
معهد شبين الكوم وما لبث أن صدر قرار باعتقاله ونقل إلى معتقل «ماقوس»
بالمنيا. وأفرج عنه ثم أعيد اعتقاله فى حركة ٤ فبراير مع الرئيس الراحل
أنور السادات الذى كان يقول عنه الباقورى «إنه كان رجلاً كفوفاً يتحدث
إلى فى حرص شديد وكانت ملاحظاته قوية ومطافه أقوى وكانت فيه نزعة
التيدين. وقد عرض على أن نهرب سوياً من معتقل ماقوس ولم أوافق وهرب
هو»

بعد خروجه من المعتقل عين الباقورى وكيلاً لمعهد أسبوط الدينى ثم
وكيلاً لمعهد القاهرة ثم مميذاً لمعهد المنيا الدينى. وقد بدأت علاقة
الباقورى بثورة ٢٣ يوليو عندما كان يهاجم على ماهر بمقالات كان ينشرها
بجريدة الأخبار.

وفى أغسطس ١٩٥٣ اختاره محمد نجيب ليكون وزيراً للأوقاف فى أول

١٦، بقايا ذكريات - الشيخ أحمد حسن الباقورى

وزارة لثورة ٢٢ يوليو .. ويعتبر الباقورى شاهداً على أهم أحداث الثورة .. وقد التقى مع الرئيس عبد الناصر لأول مرة فى مجلس قيادة الثورة وكان عبد الناصر يناقش كيفية وصول الثورة إلى الناس ومن أجل ذلك طلب من الباقورى أن يكتب قسماً للثورة يحجب الناس فى العمل والالتفاف حول الزعيم.

وقد قام الباقورى اثناء عمله وزيراً للأوقاف بإصدار قانون حل الوقف، وشارك فى إصدار قانون الإصلاح الزراعى، ومباشرة تنفيذ قانون الأوقاف الخيرية، وتنظيم صرف خيراتها .

كما كانت له معارك فكرية ودينية مع عدد من العلماء حول بعض أرائه المتحررة، كما كان أول من طالب بحق المرأة فى الانتخابات، وتعديل الدستور، وقد استقال الباقورى من وزارة الأوقاف بعد أن ساءت علاقته بعبد الناصر الذى تناهت إلى أسماعه وشايات عن عدم تأييد الباقورى له فى بعض القرارات واختير فى نفس العام عضواً بالمجمع القومى .

* * *

فى عام ٦٤ عادت العلاقات الطبيعية بين عبد الناصر والباقورى وأصدر قراراً بتعيينه مديراً لجامعة الأزهر، فعمل الباقورى على تطوير الدراسة بها وبدأ أولى خطوات ادخال الكليات المسلمية بها وبدأ بإنشاء كليات الطب والهندسة والزراعة.

وقد اختير الشيخ الباقورى رئيساً لجمعية الشبان المسلمين وأحيل إلى المعاش عام ١٩٦٩ وفى نفس العام اختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية ثم اختير رئيساً لجمعية الشابات المسلمات عام ١٩٧٥

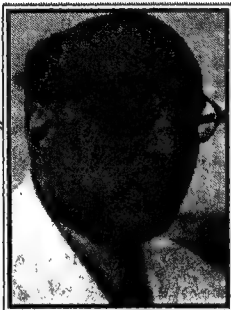
والشيخ الباقورى عدد من المؤلفات والكتب من بينها كتابه «أثر القرآن

الكريم فى اللغة العربية، وكتابه «دلائل النبوة» و «معانى القرآن الكريم بين
الراوية والدراية» و «العودة إلى الايمان» و «عالم الروح» و «القرآن مائدة
الله للعالمين» وآخر كتبه «بقايا ذكريات» والأخير يتضمن أحداثاً هامة قبل
ثورة ٢٣ يوليو .

وقد نال الشيخ الباقورى تكريماً خاصاً فى حياته فقد منحه الرئيس
عبد الناصر وشاح النيل عام ١٩٥٦ ومنح وسام العلوم والفنون من الطبقة
الأولى عام ٨٣ كما رشح لجائزة نهرود وكان الثالث على مستوى العالم الذى
يفوز بها بعد «اوثنانت» الامية العام للأمم المتحدة و «ومارتن لوثر كينج»
الزعيم الأمريكى الأسود

* * *

كان الباقورى إذا اشتد عليه المرض فى أخريات حياته يناجى ربه
ويطلب منه ان يخفف عنه المرض
وقد توفى الشيخ أحمد حسن الباقورى فى ٢٥ أغسطس ١٩٨٥ فى
مستشفى ولينجتون بلندن أثناء فترة علاجه .



راندفن العمود الصحفي

الاستاذ احمد الصاوى محمد

هو واحد من ابرز كتاب
الصحافة المصرية والعربية
الحديثة وبفضل نبوغه المبكر
ابتكر فنا جديداً من فنون
الصحافة لم يكن معروفاً في
بداية القرن العشرين وهو «فن
الصمود الصحفي» .. وارتبط
اسمه بأشهر صمود في الصحافة
المصرية على مدى ستين عاماً
«ما قل ودل»

في أقصى صعيد مصر ولد أحمد الصاوى محمد في ٢٠ يناير ١٩٠٢
بمدينة أسوان، وما أن شب من الطوق حتى صحبه والده إلى القاهرة ليتلقى
العلم بمعاهدها ولكن الوالد توفى وابنه لا يزال في العاشرة من العمر، فأكمل
تعليمه بالقاهرة، وفي تلك الاثناء أفرق فيضان عام ١٩١٧ بيوت أسرته
باسوان، فتشتت أفرادها في أرجاء البلاد.

التحق أحمد الصاوى محمد بالمدرسة السعيدية الثانوية وفي هذه المدرسة
ظهر نبوغه المبكر ونال جائزته أحسن مقال نشر بمجلة المدرسة وكان من وصف
النيل أثناء الفيضان .

فى عام ١٩٢٠ عين موظفا بوزارة الداخلية لكنه استقال فى نفس العام ليلحق بوظيفة اخرى بمصلحة المناجم والماجر وظل بها حتى عام ١٩٣٦ وفى اثناء تلك الفترة اتجه لكتابه بعض المقالات بجريده السياسية التى كان يرأسها محمد حسين هيكل، واختار قضية المراه ليكتب فيها، وانحاز للدفاع عنها، وقرأت السيدة هدى شعراوى احدى هذه المقالات، وطلبت مقابلته والتحدث اليه، وفى هذا اللقاء اكتشفت معدناً نائراً يكمن فى اعماق هذا الشاب اليافع، واكتشفت رغبته فى السفر إلى باريس، فقررت مساعدته وارسلته فى منحه إلى السوريين ليكون احدا المواهب الثلاثة التى سافرت على نفقه هدى شعراوى «محمود مختار وتوفيق الحكيم وأحمد الصاوى محمد» وعلى الفور استقال من مصلحة المناجم .

فى يناير ١٩٢٧ سافر أحمد الصاوى محمد إلى فرنسا والتحق بالسوريون وظل بها أربع سنوات، حصل خلالها على دبلوم الصحافة بدرجة الشرف ودبلوم العلوم الاجتماعية، وفى اثناء وجوده بباريس التقى ببشاره تقلا صاحب الاهرام واتفق معه على العمل مراسلاً للاهرام ومن هناك بدأ يكتب مقاله «ماقل ودل» الذى كان ينشر على يسار الصفحة الاولى بالاهرام يومياً إلى جانب بعض التحقيقات والفصول الأخرى وأنظم فى الاهرام بعد عودته من باريس عام ١٩٣٢ م .

فى عام ١٩٣٤ اشترى أحمد الصاوى محمد مطبعة وأنشأ دار نشر اسماها «دار النشر الحديث» واصدر مجلته الشهيرة باسم «مجلتى» والتى تعد اروع ما صدر من مجلات فى تلك الحقبة من حيث فخامه الطباعة ١٠،

المسرح المصرى ٨٩ - فيه الكتاب - نوافل نواره

والأخراج وجمالها ثم أتبعها بمجلته الثانية «كليوباتره» وحقت المجلتان تطوراً هائلاً في شكل الصحافة الشهرية لكن الخسائر بسبب فحامة الطباعة تراكتت عليه فباع المطبعة وتوقف إصدار «مجلتي» «وكليوباتره» .

وأثناء الحرب العالمية الثانية فرضت الرقابة على الصحف فعينه على ماهر باشا رقيباً على صحيفه المصري وفي عام ١٩٤١ اختلف مع اصحاب الاهرام فتركه والتحق بجريده المصري ثم سرعان ما انضم إلى أخبار اليوم عام ١٩٤٥ لكنه في عام ٤٩ عاد مره أخرى للاهرام وتولى مسؤوليات رئيس التحرير بصفة غير رسمية وعندما قامت ثورة يوليو ٥٢ عين رسمياً رئيساً لتحرير الاهرام ليكون بذلك أول مصري يتولى رئاسة تحرير هذه الجريدة وظل بها حتى عام ١٩٥٧ .

في اغسطس ١٩٥٨ رفع أحمد الصاوي دعوى قضائية ضد الاهرام اتهم فيها مجلس ادارته باضهاده لانه حاول تمصير الجريده وطالب باريعين الف جنيه تعويضاً وكان يترافع عنه الدكتور وحيد رأفت وعبد المنعم الشرقاوي وعلى عبد العظيم .

وقد عاد أحمد الصاوي إلى جريده الاخبار أول اغسطس ١٩٥٩ ليكون احد رؤسائها وفي نفس العام عين رئيساً لتحرير آخر ساعه وظل يكتب مقاله يومياً «ماقل ودل» حتى توفي .

كان للصاوي اهتمامات أدبية وثقافية متنوعه فقد ترجم عدد من روائع الأدب الفرنسي كمسرحية «البخيل» لموليير و «افروديت» و «سافو» و «الزنيقة الحمراء» و «تاييس» لاناتول فرانس .

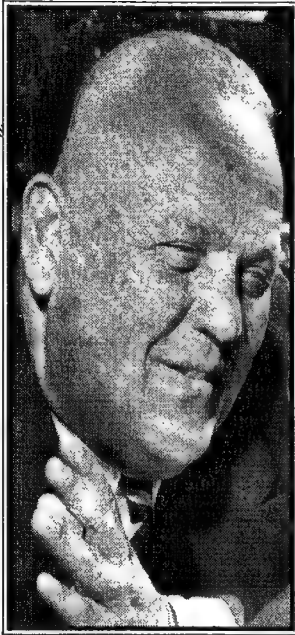
وأصدر أثناء الحرب العالمية الثانية سلسله من اروع الكتب واجمالها

أخرجاً مثل «الرقص على البارود» و «سقوط فرنسا» و «الشیطان لعبته
المراه» و «المراه لعبتها الرجل» كما انتدب كبيراً للمفتشين بمصلحة الآثار
للقيام بالعمل بإدارة الحفائر .

وقد منحته فرنسا وسام جوقة الشرف من طبقة فارس تقديراً لجهوده
في تعميق الروابط الثقافية بين مصر وفرنسا .

ولد توفى أحمد الصاوى محمد فى ٢٢ يونيو ١٩٨٩ بعد حياة حافلة
بالكفاح استمرت ٨٧ عاماً .

السباح اسحاق حلمي



عميد
التماسيح
المصريين

استحق بجدارة لقب رائد
السباحة الطويلة وسيد
السباحين المصريين .. فهو اول
سباح مصري يعبر المانش واول
سباح مصري يحصل على لقب
امساج النيل .. كانت نهوبته
الاولى سثار اسباب العالم كله
.. وبهر ببراسته الانجليز
واطلقوا عليه «فرسون النيل»
.. وكرمته الدولة فمنحته
وسام الاستحقاق من الدرجة
الاولى عام ١٩٧٣ بصفته رائد
السباحة الطويلة وتقديراً
لتاريخه الكبير وعلى مدى
سنوات حياته ضرب اروع
الامثلة في الاخلاق الرياضية
حتى انه خسر سباق المانش لاول
مرة من اجل ان ينقذ اول
سباحة عبرت المانش .

فى احد ايام يوليو عام ١٩٠١ ولد محمد اسحاق عبد القادر حلمى وكان يحمل رقم ٢٤ بين اخواته الذين بلغ عددهم ٢٦ ولدا وبناتا، وجاء مولده فى قرية كفر العلو إحدى قرى محافظة الجيزة وكان والده الفريق عبد القادر باشا حلمى احد رجالات العسكرية المصرية وهو القائد الذى اخمد ثورة المهديين فى السودان عام ١٨٨٢م وعاد من السودان عام ١٨٨٧ ليقيم استقالته من منصبه كناظر للحربية والبحرية فى وزارة نويسر باشا.

تعلم اسحاق حلمى السباحة فى ترعة كفر العلو وعندما التحق بمدرسة التوفيقية سمع عن السباق الذى يتم كل عام بشاطئ رأس البر فى دمياط فسافر إلى هناك للاشتراك فى السباق لكن مأمور دمياط اعترض على نزول الصبي السباق خوفاً عليه من الفرق لكن الغلام اسحاق صمم وتجع فى قطع مسافة السباق فى عشر ساعات وعرض عليه احد الصحفيين الانجليز السفر إلى بريطانيا للاشتراك فى سباق جريدة «الدليلى ميل» لعبور المانش

* * *

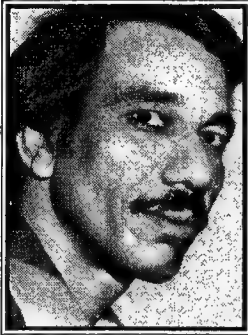
فى عام ١٩٢٤ بدأ اسحاق حلمى محاولته الاولى لعبور المانش وواجه صعوبات وهو يعوم فى المياه المالحة وكادت الامواج ان تهزمه وأثناء العوم شاهد السباحة الأمريكية «جيزود» تصارع الفرق فتقدم منها وأخذ بيدها وأنقذها لتكمل السباق لتكون أول حواء تعبر المانش بينما أخفق اسحق حلمى ..

فى العام التالى كرر المحاولة وقبل خط النهاية بميلين خارت قواه وكاد ان يفرق وتم انتشاله، وقام احد الاطباء الفرنسيين بالكشف عليه ليكتشف ان السباح المصرى مصاب بالبلهارسيا وهنا تذكر اسحاق حلمى ترعة كفر العلو ومكث عامين يعالج من البلهارسيا .

فى ٢١ أغسطس ١٩٢٨ بدأ أسحاق حلمى محاولته الثالثة لعبور المانش وظل يسبح لمدة ٢٢ ساعة إلى أن لاحت له صخرة شكسبير على الساحل الانجليزى فاتخذ يضرب الماء بعنف حتى وصل إلى الشاطئ ليكون أول مصرى يعبر المانش وتاسع سباح على مستوى العالم ، وعندما شاهده مدرب السباحة الانجليزى «مستر بيرجسى» اخذ يضحك ويكفى ويقفز صائحاً .. «الفرعون عبر المانش .. الفرعون عبر المانش».

وقد واصل أسحق حلمى أنجازاته مع السباحة الطويلة ومنحه الملك فؤاد نوط الجدارة وفى عام ١٩٦٦ كان أسحاق حلمى أول مصرى ينظم سباق كابيرى نابولى الدولى للسباحة الطويلة . وفى عام ١٩٧٣ كرمة الرئيس محمد أنور السادات ومنحه وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى .

وفى مساء الخامس من نوفمبر عام ١٩٨٠ كانت روح محمد أسحاق حلمى تسبح فى الفضاء الواسع لتطير دعوة خالقها فى العالم الآخر بعد أن ظل طوال ٥٠ عاماً يلجى دعوات الاشتراك فى سباقات السباحة فى كل أنحاء الدنيا ومات وهو فى التاسعة والسبعين .



امير الكلمات الشاعر الجنوبي

الشاعر امل دنقل

حياة هذا الشاعر قصيدة حزينة لم تكتمل ابياتها .. والدخول إلى عالمه يتطلب قدراً كبيراً من الثقافة .. فهو شاعر مصري متميز. استطاع أن يعزف بهرقة على أوتار زمن المحنة التي عاشتها مصر .. يقع مكان هذا الشاعر الزمنى على قمة الهيل الثامن لحركة الشعر الحديث .. فقد جاء شعرة مرتبطاً بضموم الانسان ابتداءً من «ديوانه الأول » البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» وحتى «ديوانه الأخير »أحاديث طرفة مغلفة».

في بيئة خشنة في قلب صعيد مصر ولد شاعرنا محمد أمل فهيم دنقل، وكان مولده في الثالث والعشرين من يونيو عام ١٩٤٠م بقرية القلعة إحدى قرى محافظة قنا، تعلم في كتاب القرية، وسرعان ما التحق بمدرسة قنا الثانوية، حيث جذب انتباه أساتذة العربية بشاعريته المبكرة، ونزح إلى الاسكندرية لإكمال تعليمه في جامعتها، لكنه ترك الجامعة وعاد إلى

القاهرة .. وفي القاهرة كان حريصاً طيله حياته على ألا يشغل نفسه الشعر .. ولا يعطى جهداً لشيء آخر غير قصائده .. ولم يبذل جهداً بالمصاحفة، وكان بإمكانه ان يجد لنفسه مكاناً في أى قسم ثقافى المؤسسات الصحفية .

وتعتبر فترة الستينات هى سنوات تكوين الشاعر أمل دنقل انقطع عن كتابة الشعر من عام ١٩٦٢ حتى عام ١٩٦٦ من أجل الشعر والاطلاع على دواوين الشعراء، وعن هذه المرحلة يقول «لقد أذكر أنه لا يكفى للإنسان أن يكون شاعراً وقادراً على كتابة الشعر .. فإن من التيارات الفكرية والثقافية كانت تموج فى ذلك الوقت - أوائل السبعينيات - وكان لابد لى من الالام بها»

لقد تأثر أمل دنقل فى ذلك الوقت بالشاعر اليونانى الكبير قسمة كفافى، ووجد نفسه فيه وتحمس لطريقته الفنية وأستخدمها استخداماً بعد ذلك فى قصائده الرئيسية التى حققت له الشهرة ورفعت من وجاهته فى الصف الأول من شعراء الجيل الثانى للشعر الحديث، فقد أمل دنقل يستخدم فى شعره القصص والشخصيات والأساطير مثل تماماً .

فى عام ١٩٦٩ صدر أول ديوان للشاعر أمل دنقل تحت عنوان «بين زرقاء اليمامة» وهذا العنوان جاء من إحدى قصائد الديوان التى قالها نكسة ١٩٦٧، حيث استطاع المزج بمقدرة منفردة بين الأسطورة والواقع وعبر عن آلام شعب وأحزان النكسة، وفى عام ١٩٧١ صدر له ديوانه «تعليق على ما حدث» ويعد ثلاثة أعوام صدر ديوانه الثالث «مقتل القمر»

١٠ مجلة الموائد الليبانية مايو ١٩٨٠

فى عام ١٩٧٤ وبعدما بعام واحد صدر له الديوان الرابع «العهد الآتى» الذى يعتبر ذروة التطوير الفكرى والفنى لأمل دنقل، وهذا الديوان جعله يتبقى مقعداً فى مقدمة الجيل الثانى من شعراء الشعر الحديث، الذى تتلمذ على أيدي الرواد صلاح عبد الصبور ويدر شاكور السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتى، أما ديوانه الخامس والأخير فكان بعنوان «أحاديث فى غرفة مغلقة» وديوانه السادس كتبه على فراش المرض بعنوان «أوراق الغرفة رقم ٨»

«لقد كان أمل دنقل شاعراً خشناً خشونة بيئة الصعيد التى نشأ فيها .. جاداً وقاطعاً بكلماته كالسيف .. بسيطاً بالفاظه بساطة هذا الشعب .. فلم يكن أمل دنقل شاعراً متسكماً فى أنفة التجريد أو متسولاً للمعاني القديمة البالية التى عفا عنها الزمن .. أو متطفلاً على موائد الأمراء .. وإنما كان شاعراً له اختياره الحاسم بقدراته الفنية الفذة» .

كان يجلس مع الشعراء فى الحانات ينقدمهم واحداً واحداً .. ويهزمهم واحداً واحداً ثم يرفض أن يقول شعره مثله مثل الفارس الذى يتمكن من إسقاط كل سيوف شله من الفرسان ثم يرفض أن يقتلهم بعد أن أصبحوا عزلاً

* * *

فى أخريات حياته أصيب أمل دنقل بمرض السرطان الخبيث الذى جعله حبيس الفراش أكثر من ثلاث سنوات، وكان مرضه ميئوساً منه رغم أنه كان فى مقتبل العمر، وفى السنة الأخيرة من مرضه لم يكن هناك من حديث للأوساط الثقافية والوطنية فى العالم العربى إلا العمل على إنقاذ هذا الشاعر .. ولكن قوة الموت أنتصرت على الشاعر وعلى الآمال العريضة التى أحاطت به على سرير مرضه فى الغرفة رقم ٨ بمعهد السرطان بالقاهرة .

ورغم المرض فقد كان أمل يحمل سيفه وهو فن الشعر حتى اللحظة
الأخيرة .. ويوم موته كان اسمه يلمع فى مساحة واسعة بين شعراء العربية
وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة كتب قصيدة يقول فيها : -

كان نقاب الأطباء أبيض

لون المعاطف أبيض ..

تاج الحكيمات أبيض

أردية الراهبات

لون الأسيرة أربطة الشاش والقطن

أنبوية المصل

كوب اللبن

كل هذا يشيع بقلبي الوهن

كل هذا البياض يذكرنى بالكلن فلماذا إذا مت

جانى المعزون متشحين

بشارات لون الحداد

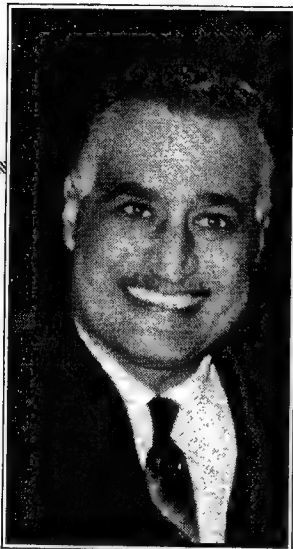
هل لأن السواد

هو لون النجاة من الموت

وفى صباح يوم ٢١ مايو ١٩٨٣ رحل أمل دنقل ودفن ببلدته القلعة

بمحافظة قنا .. ليفقد الشعر الحديث فارساً لقب بالشاعر الجنوبي .. أمير

الكلمات .



**قائد ثورة
ومفجر ثورات
وزعيم أمة**

الزعيم الخالد جمال عبد الناصر

لن يجود الزمان بمثل هذا
الزعيم الذي استطاع أن يحرر
مصر من احتلال دام أكثر من
٧٢ عاماً بثورة بيضاء أطاح
بها رأس الفساد وأعاد لمصر
حقها في السيطرة على
أراضيها ، وهو واحد من أبرز
زعماء حركة التحرر من
الاستعمار في الخمسينيات
والستينيات و أحد كبار زعماء
حركة عدم الانحياز في العالم
.. عمل على تحديث اقتصاديات
مصر بالإنشاء إلى التصنيع ،
وحقق زعامة عربية لم يوفق
إليها أحد .. وظل هكذا حتى
في أحلك لحظات الأزمة العربية
سواداً عندما حلت بمصر نكسة
يونيو ٦٧ .. ورغم رجليه منذ
أكثر من ثلث قرن إلا أنه
سيظل في وجدان الشعب العربي
بصفته زعيم ثورة ومفجر
ثورات وقائد أمة .

شهادة ميلاده تقول أن الزعيم الخالد جمال عبد الناصر حسين من مواليد ١٥ يناير ١٩١٨ وأنه ولد بقرية بنى مر لكن الحقيقة أنه ولد فى ذلك التاريخ بمدينة الاسكندرية حيث كان يعمل والده ولكن أسرته سافرت إلى بنى مر بمحافظة أسيوط عقب مولده مباشرة حيث تم تسجيل اسمه فى مكتب صحة بنى مر والتي تقيم بها عائلته

تنقل جمال عبد الناصر مع والده إلى البحيرة ثم القاهرة وفى أثناء تلك التنقلات تلقى تعليمه فى المدارس الابتدائية والثانوية، فقد كانت أولى المدارس التى التحق بها مدرسة السكة الحديد بالخطاطبة بجوار مديرية التحرير عام ١٩٢٢، وبعدها بعام واحد أرسله والده مع عمه السيد خليل حسن إلى القاهرة، الذى التحق بمدرسة النحاسين الابتدائية والتي كانت تجاور مقابر السلاطين المماليك الملاصقة لعمى الحسين وخان الخليلي، وفى السنة الثالثة الابتدائية ترك جمال عبد الناصر مدرسة النحاسين بعد أن أرسله والده إلى جده لوالداته السيد محمد حماد الذى التحق بمدرسة العطارين ومنها نال الشهادة الابتدائية، ثم التحق بمدرسة حلوان الثانوية وعندما نقل والده الذى كان يعمل موظفاً بالبريد إلى الاسكندرية عام ١٩٢٢ التحق بمدرسة رأس العين الثانوية، ومن هذه المدرسة وفى تلك السن المبكر بدأ الشعور الوطنى يندب فى قلب جمال عبد الناصر حيث شارك فى المظاهرات التى كان يقوم بها الطلاب فى ذلك الوقت ضد الاستعمار الأنجليزى .

فى عام ١٩٢٣ جاء جمال عبد الناصر مع أسرته إلى القاهرة، فالتحق بمدرسة النهضة الثانوية بالضاهر، واستقرت أسرته فى باب الشعريه ويجوار مسجد الشعرانى أقامت الأسرة ... وفى مكتبة أحمد القرنى قرأ

جمال عددا كبيرا من أمهات الكتب على رأسها كتاب «المدافعون عن الإسلام» الذى قدمه بقلمه الزعيم الوطنى مصطفى كامل، كما قرأ كتاب «طبائع الاستبداد» لعبد الرحمن الكواكبي إلى جانب كتابه أيضاً «أم القرى» وانعكست تلك القراءات على شخصية جمال عبد الناصر، فأخذ يكتب مقالاته فى مجلة مدرسة النهضة، ويكتب بها أبرز مقاله بعنوان «فرلتر رجل الحرية»

فى عام ١٩٣٦ تقدم جمال عبد الناصر للالتحاق بالكلية الحربية بعد حصوله على البكالوريا، واجتاز الاختبارات البدنية والطبية بنجاح الا انه رسب فى الامتحان «الشفوى» وهو ما يسمى الآن «بكشف الهيئة» فقد كان أهم الشروط للالتحاق بالكلية الحربية «الواسطه» .. وفى لجنة امتحان الشفوى دار هذا الحوار بين جمال عبد الناصر وبين رئيس اللجنة ...

● اسمك أيه ؟

- جمال عبد الناصر حسين .

● أبوك بيشتغل أيه ؟

- موظف بمصلحة البريد .

● موظف كبير ؟...

- لا موظف صغير .

● بلدكم أيه ؟

- بنى مر .. مديرية أسيوط .

● يعنى فلاحين ؟

- أيوه .

● فى حد من عيلتكم ضابط جيش ؟

- لا .

● أمال أنت عايز ليه تبقى ضابط ؟

- علشان أبذل دمي فداء للوطن.

● فية حد اتكلم علشانك ؟

● .. واسطه يعنى ؟

- أنا وسطى ربنا .

● أنت اشتريت فى مظاهرات طلابية ؟

- أيوه .

● كده ... طيب اتفضل !!

وبالطبع راسب جمال فى الشفوى، فأتجه إلى كلية الحقوق والتحق بها لكن الأمل كان يداهيه فى الالتحاق بالكلية الحربية، وفى العام التالى ١٩٣٧ أعلنت الكلية الحربية عن حاجتها لدفعة جديدة فأخذت الشجاعة جمال وذهب إلى منزل اللواء إبراهيم خيرى وكيل وزارة الحربية وشرح له ما حدث فى الامتحان الشفوى الماضى وطلب منه إبراهيم خيرى باشا أن يتقدم للامتحان هذا العام وتقدم .. وأجتاز الاختبارات الطبية .. وفى لجنه الشفوى فوجيء عبد الناصر بأن رئيس اللجنة هو إبراهيم باشا خيرى الذى أمر بقبول عبد الناصر فى الكلية الحربية فوراً .

فى أول يولية عام ١٩٣٨ تخرج جمال عبد الناصر فى الكلية الحربية برتبة ملازم ثان والتحق بكتيبة البنادق الثانية للمشاة فى منقباد وهناك التقى بكثير من زملائه الذين شكلوا فيما بعد تنظيم الضباط الأحرار ومن بينهم عبد الحكيم عامر .. وفى مغارة جبل الشريف بمنقباد أقسم الضباط على بذل الغالى والرخيص من أجل مصر .

فى ديسمبر ١٩٣٩ نقل جمال عبد الناصر إلى الكتية الثانية مشاة
وسافر معها إلى السودان، وعندما قامت الحرب العالمية الثانية نقل إلى
العالمين، وظل بها عامين، وفى عام ١٩٤٣ عين مدرساً بالكلية الحربية ثم
مدرساً بمدرسة الاسلحة الصغيرة وبعدها التحق بكلية اركان الحرب فى مايو
١٩٤٨ وبعد تخرجه فى كلية اركان الحرب بثلاثة ايام دخل الجيش المصرى
معركة فلسطين، فدخل معه جمال عبد الناصر، وكان ضمن ضباط الكتية
السادسة، وقامت هذه الكتية بأعمال بطولية فى «اسدود» و«نجباء» واصيب
عبد الناصر بجرح فى صدره لكنه عولج وعاد الى الصفوف الى ان حوصر
فى «الفالوجا» . وفى فلسطين قاسى عبد الناصر .. وتآلم مما رآه.. فقد
شاهد جيش مصر يحارب بلا استعداد.. و لا تدريب.. و لا سلاح.. متكافىء
مع السلاح الصهيونى.. و ساسة لا يعرفون شيئاً عن اجواء و انواء
السياسة الدولية.. و ملك فاسد.. فاسق.. يلهو بارواح شباب جيش مصر..
وقادة لا يعرفون شيئاً عن ادارة المعارك.. و كان كل ذلك دافعاً لعبد الناصر
كى يؤسس جماعة الضباط الاحرار و انتخب رئيساً لها عام ١٩٥٢
بالاجماع، و كان صاحب فكرة حركة الجيش وهو الذى وضع خطة الثورة
حتى اكتمل الضباط الاحرار التسعة وقفز عددهم إلى ٢٩٩ ضابطاً منهم ٩٨
ضابطاً كانوا فى مقدمة الصف الاول للثوار وعلى رأسهم ١٣ ضابطاً كان
أكبرهم رتبة عبد المنعم أمين ويوسف صديق منصور وأثور السادات أما
الباقون فكانت رتبهم تتراوح ما بين البكباشى - والمقدم - والرائد - إلى
اللواء محمد نجيب الذى كان وجهاً مشرفاً للثورة

فى الثالث والعشرين من يوليو وفى فجر الاربعاء قامت ثورة ٢٣ يوليو
ونجحت حركة الضباط الاحرار وتولى محمد نجيب رئاسة الجمهورية وفى ١٨

يونيه ١٩٥٢ أصدر مجلس قيادة الثورة بياناً بإعلان الجمهورية والغاء الملكية في مصر وكان من أهم مبادئ الثورة القضاء على الاستعمار وأعوانة والقضاء على الاقطاع وسيطرة رأس المال وإنشاء جيش وطني قوى وتحقيق العدالة الاجتماعية وأقامة حياة ديمقراطية وفي أعقاب ذلك صدرت تشريعات هامة منها إلغاء الرتب والألقاب المدنية وأصدر قانون الإصلاح الزراعي والغاء دستور ١٩٢٣ وحل الأحزاب السياسية في ١٨ يناير ١٩٥٢ .

لقد حقق جمال عبد الناصر في سنوات الثورة الأولى تغييرا اجتماعيا وسياسيا هائلا فقد استطاع بعزيمة الرجال أن يقضى على حكم أسرة محمد علي التي حكمت مصر من عام ١٨٠٥ وحتى عام ١٩٥٢ وتولى محمد نجيب رئاسة الجمهورية وأصبح عبد الناصر رئيساً للوزارة حتى وقعت أزمته ٢٤ فبراير وه مارس ١٩٥٤ وتمت إقالة اللواء محمد نجيب من جميع مناصبه بعد أن كاد الضلاف بين نجيب ومجلس قيادة الثورة يتحول إلى صدام بين جماهير الشعب المؤيدة لنجيب وبين الجيش الذي كان يؤيد مجلس قيادة الثورة .. ومن تلك اللحظة أصبح جمال عبد الناصر هو الرئيس المباشر لكل المصريين على مدى خمسة عشر عاماً .

في ٢٧ يوليو ١٩٥٤ وقع جمال عبد الناصر اتفاقية جلاء القوات البريطانية من قاعدة القناة، محققاً الاستقلال لمصر بعد استعمار بريطاني استمر أكثر من ٧٢ عاماً .

لقد توج جمال عبد الناصر من جماهير الشعب بعد أن واجه البريطانيين، وصادق الأمريكان في بداية الثورة ثم ما لبس أن عادى الأمريكيين، وصادق السوفيت ثم عاد ورفض محاولات احتوائهم .

في عام ١٩٥٥ لعب الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس اليوغسلافي جوزيف بروزيتيتو والرئيس الهندي نهرو دوراً هاماً حيث قام الثلاثة بتأسيس حركة عدم الانحياز وأنعقد أول مؤتمر قمة لدول عدم الانحياز فيما عرف بمؤتمر باندونج باندونيسيا ومن هناك انطلقت دعوة الحياء الايجابي .
في سبتمبر ١٩٥٥ كسر عبد الناصر احتكار السلاح ووقع أول صفقة اسلحة تشيكوسلوفاكيا .

في ٢٣ يونيو ١٩٥٦ أجرى أول استفتاء على الدستور الجديد وانتخاب عبد الناصر رئيساً للجمهورية وأقعد أمن عبد الناصر بأن الاستقلال الاقتصادي لمصر لا يقل أهمية عن الاستقلال السياسي وإذا فعندما رفض الصندوق الدولي تمويل مشروع بناء السد العالي باءر جمال عبد الناصر بإعلان قراره بتأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ وكان قراره أول صرخة مدوية من أجل حق مصر في السيطرة على أراضيها .. وقد أثار هذا القرار الدول الأجنبية التي كانت تتربص بعبد الناصر والثورة المصرية ومن ثم تلقى عبد الناصر الأنداز الأنجليزى الفرنسى الشهير فرفضه بدون تردد وقال في خطبة للشعب «ليستعد كل مواطن لحمل السلاح» ووقع العدوان الثلاثى على مصر .. وتوجه عبد الناصر إلى الجامع الأزهر، وفي الطريق التفت الشعب حول سيارته وكانوا يحملونها، ومن على منبر الأزهر وجه عبد الناصر نداه إلى الدول المحبة للسلام .. وانتصرت السياسة المصرية على العدوان الثلاثى ..

* * *

كان عبد الناصر يرى أن وحدة الأمة العربية هي أولى خطوات مواجهة الأخطار الخارجية القائمة من أوروبا وأمريكا .. ولذا فقد جاءت دعوته الى

الاتحاد مع سوريا كقوى خطوات الوحدة العربية وبالفعل انتخب رئيسا للجمهورية العربية المتحدة في فبراير ١٩٥٨ لكن هذه الوحدة لم تستمر طويلاً فقد حدث الانفصال من جانب السوريين في سبتمبر ١٩٦١
لقد امتدت انجازات جمال عبد الناصر لتحديث تغييرا سياسيا و اقتصاديا واجتماعيا ليس في مصر وحدها بل في العالم العربي ودول العالم الثالث
ففي ٩ يناير ١٩٦٠ وضع جمال عبد الناصر حجر الأساس للسد العالي الذي ما زال حتى الان مصدر خير و رخاء مصر و في يوليو ١٩٦١ صدرت قرارات اشتراكية واسعة النطاق منها تحديد الملكية الزراعية بمائة فدان للاميرة و تأميم المؤسسات الصناعية الكبرى و منح العمال و الفلاحين مزايا ثورية.

و في ٢١ مايو ١٩٦٢ أعلن عبد الناصر الميثاق الوطني الذي اقره المؤتمر الوطني لقوى الشعب العاملة، و في هذا المؤتمر أعلن عن انشاء الاتحاد الاشتراكي العربي

لقد شهدت الستينيات من هذا القرن مازرة جمال عبد الناصر لحركات التحرر العربية والافريقية و الاسيوية فقد وقف عبد الناصر ضد حلف بغداد و الاحلاف الاخرى و جعل للدول الافرواسيوية قوة كبرى داخل الامم المتحدة بعد ان ساعدها على نيل استقلالها. فقد ساند الثورات التحررية في اليمن و الجزائر و العراق و الكونغو، الى اخر تلك الثورات العربية ، الافريقية،
لقد ساهم عبد الناصر بجهود كبير من اجل نجاح حركة عدم الانحياز وتوثيق التعاون بين دول الحركة وحل مشاكلها ومن اجل ذلك شارك في عقد عدد من مؤتمرات عدم الانحياز ابتداء من مؤتمر باننويج عام ١٩٥٥ ومرورا بمؤتمر بلجراد عام ٦١ حتى مؤتمر القاهرة عام ٦٤

والى جانب ذلك نادى جمال عبد الناصر بتعميق القومية العربية ودعا الى عدة مؤتمرات قمة عربية اهمها مؤتمرات و الرباط و الخرطوم و القاهرة

* * *

يرى المؤرخون ان جمال عبد الناصر رغم انجازاته الكبيرة الا انه كانت له بعض الاخطاء اهمها عدم الالتزام بالتطبيق الديمقراطي وحل الاحزاب وعدم اتاحة الفرصة للرأى الآخر واعتمادا على التقارير، وتسلط بعض مراكز القوى عليه ، و اتخاذه بعض القرارات التى يصعب تنفيذها.. و من هنا وقع فى مصيدة حرب ١٩٦٧ دون استعداد و لكن الرجل اعترف بمسؤولية الهزيمة و ما لبث ان تنحى بعد حرب يونيو لكنه بقى فى الحكم بناء على رغبة جماهيرية ساحقة فى ٩ و ١٠ يونيو ٦٧

فى عام ٦٨ بدأ عبد الناصر اعادة بناء القوات المسلحة، واصدر بيان ٢٠ مارس الشهير و الذى اشتمل على بندين اساسيين اولهما تحقيق النصر فى المعركة من خلال برنامج عمل تعبئة الجماهير من اجل واجبات التحرر والنصر والثانى اعادة بناء الاتحاد الاشتراكى عن طريق الانتخابات من القاعدة للقمة .

و فى يناير ١٩٧٠ انتهى عبد الناصر من اضخم انجازاته و قام بافتتاح السد العالى الذى بلغت تكلفته آنذاك ١٤٥ مليون جنية لينضم الى انجازات عبد الناصر الاخرى مثل ادخال الصناعات الثقيلة مصر كصناعة الحديد والصلب

كان لجمال عبد الناصر قصة اخرى مع المرض بدأت بعد الحركة الانفصالية بين مصر و سوريا حيث قرر الاطباء ان جمال اصيب بمرض السكر لكنهم قالوا انه يمكن السيطرة على المرض اذا ضبط الطعام

والسيطرة على انفجالاته، ومع المعارك التي خاضها كانت مضاعفات السكر تتزايد حتى امتد تأثيرها الى شريان القدم اليمنى وعانى الاما شديدة في اعصاب الساقين، و عندما ذهب الى موسكو للعلاج عام ٦٨ قال له الاطباء ان شرايين الساق اصببت بالتصلب نتيجة مضاعفات السكر ومنعوه من الترف الوحيد في حياته وهو «السجائر» وطلبوا منه ان يعود إلى موسكو مرة أخرى للعلاج ولكن الازمات التي مرت بها الامة العربية وما كانت تعانيه مصر بسبب الصعوبات التي تترتب على هزيمة يونيو ٦٧ قد جعل عبد الناصر يهمل علاج نفسه بعد ان ارمقته الفارات المعادية في العمق وضايقه عدم استجابة السوفيت له بتسليح الجيش المصري بأسلحة هجومية، ثم كان انفجار الأزمة بين الأردن والفلسطينيين في النهاية فقد عمل على التوفيق بين السلطات الأردنية ومنظمات المقاومة الفلسطينية بعد مذبة أيلول الاسود ضد الفلسطينيين وعقد لهم مؤتمر الملوك والرؤساء العرب بالقاهرة ..

كان ٢٧ سبتمبر ١٩٧٠ هو آخر يوم وداع الملوك والرؤساء العرب بعد مؤتمر القمة وفي يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ تولى الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ورغم رحيله منذ أكثر من ثلث قرن الا أنه مازال - وسيظل - في وجدان الشعب المصري بأفكاره وأحلامه .. ويكل مانادي به لصالح الجماهير وما نادى به من أجل شعوب العالم الثالث «لقد عاش عبد الناصر ومات من أجل وطنه، وقد دفن في المسجد الذي أقامته جمعية ابو بكر الصديق في منشية البكرى بالقرب من مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة ذلك الموقع الذي كان يقف فيه ليلة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

الشاعر

حافظ إبراهيم



شاعر النيل
وحافظ
الفصحى

فى تاويخ كل امة عباقرة
فنانون .. والشعر كما
يوس فلاسفة الجمال اسمى
الفنون الجميلة قاطبة ..
ولقد كان شاعرنا من أبوز
الشعراء على طول التاويخ
المعصوم .. فهو شاعر
الناس .. ليس للسياسة او
النظام عليه سلطان ..
وهو شاعر مصر التى
تتحدث من نفسها .. وهو
شاعر النيل المعبر الحقيقي
من ضمير مصر ..

أوراق هذا الشاعر الكبير فى دار الكتب والمخطوطة بيده تقول ان حافظ
ابراهيم فهمى ولد فى ٤ فبراير ١٨٧٢م وجاء مولده فى قلب نهر النيل الخالد،
وبالتحديد فى «الدهبية» التى كان يقيم فيها والده مهندس الرى بمدينة ديروط،
وكان والده يشرف فى ذلك الوقت على تشييد قناطر ديروط وكان القدر قد شاء
ان يولد شاعر النيل على صفحة النيل.

لقد كانت الأقدار أيضا تحمل الكثير من المتاعب للوايد حافظ ابراهيم
فقد مات والده وعمره لا يتجاوز الرابعة فعادت به امه إلى القاهرة ليقيم فى

كثف خاله المهندس محمد نيازى الذى الحق الغلام بمدرسة القلعة الابتدائية الخيرية، فكان زميل دراسة مع الزعيم الوطنى مصطفى كامل، ولكن الحياة فى القاهرة لم تستمر طويلاً، فقد أنتقل الخال إلى طنطا وهناك أخذ نجم حافظ ابراهيم كشاعر يبرز، وأخذ ينظم الشعر ماويًا وفشل فى الدراسة فضاق به خاله الذى أراد له ان يحترف مهنة، وأستشعر حافظ بضيق خاله فغادر المنزل وترك له رسالة بها أبيات قليلة من الشعر قال فيها :

ثقلت عليك مؤنثى *** أنى أراها واهية

فأفرح فأنى ذاهب *** متوجه فى داهية

جاء حافظ إلى القاهرة وعمره لا يتجاوز السادسة عشرة وأشتغل بالمحاماة التى لم تكن تتطلب مؤهلاً دراسياً فى ذلك الوقت، معتمداً على فصاحة لسانه ثم سرعان ما ترك المهنة والتحق بالمدرسة الحربية «الكلية الحربية الآن» وتخرج فيها عام ١٨٩١م وعين ضابطاً بنظارة الحربية ثم أرسل إلى السودان فى حملة اللورد كنشتر على السودان، وهناك اصطبدم بالضباط الأنجليز، وشارك فى ثورة الضباط التى قامت عام ١٨٩٩ فتمت محاكمته وأحيل إلى الاستيداع وعاد إلى القاهرة

* * *

منذ عام ١٩٠١ وعلى مدى عشر سنوات كاملة كان حافظ ابراهيم ينظم الشعر وفى تلك الفترة تعرف على الامام محمد عبده والشيخ على يوسف صاحب جريدة «المؤيد» وهو الذى أطلق عليه لقب شاعر النيل - وعلى صفحات المؤيد نشر حافظ قصائده وكانت عباراته وكلماته مؤثرة فى الرأى العام فعندما صدر حكم بتطليق السيدة صفية السادات من صديقها الشيخ على يوسف بحجة أنه صحافى وكاتب وليس بينهما تكافؤ ثار حافظ

احتجاجاً وقال مقولته الشهيرة «فما أنت يا مصر دار الأديب»

وقد كانت الفترة من ١٩٠٦ وحتى ١٩١١ من أخصب الفترات التي شدا فيها حافظ إبراهيم بقصائده الوطنية والاجتماعية التي تندد بالاستعمار والقهر وأصدر في تلك الأثناء ديوانه الأول .. وكان حافظ ترجمان الشعب المصرى وهو القائل ..

كم ذا يكابد عاشق ويلقى *** فى حب مصر كثيره العشاق
انى لأحمل فى هواك صباة *** يا مصر قد خرجت عن الأطواق
فى عام ١٩١١ أصدر مدينت باشا ناظر المعارف، قراراً بتعيين حافظ إبراهيم رئيساً للقسم الأدبى بدار الكتب وتدرج فى مناصبها حتى أصبح مديراً لها إلى أن أُحيل إلى المعاش ١٩٢٢ م .

ويرى بعض النقاد ان تعيين حافظ ابراهيم فى دار الكتب جاء من أجل ان يسجنوه فى قفص الوظيفة، لأنه صار بعد ذلك لا يقول شعراً يفضب أحداً وان قال أخفاه او لا ينسبه لنفسه، والغريب أن الفترة التي خفت فيها صوت الوطنية الهادرة عند حافظ هي نفسها الفترة التي هدر فيها صوت الوطنية فى شعر شوقى

٢٥

وفى هذا يقول طه حسين «وصل شوقى فى شيفوخته ما وصل اليه حافظ فى شبابه، لان شوقى سكت حين كان حافظ ينطق، ونطق حين أضطر حافظ إلى الصمت .. ليت حافظا لم يوظف قط .. ولبت شوقى لم يكن شاعر القصر قط .. لقد سكت حافظ ثلث عمره وسجن شوقى فى القصر ربع قرن .. وخسرت مصر والأدب لسعادة هذين الشاعرين شيئاً كبيراً»

١٥، مجلة أكتوبر - مقال - عبد المال الحامصى ١٩٨٢/٩/٥

٢٥، كتاب - حافظ وشوقى - د/ طه حسين

أعتمد حافظ ابراهيم فى ثقافته على كتاب الأغانى ودواوين الشعر
القديمة وكان شعره يتميز بأسلوب فخم جزل وكانت له طريقة مؤثرة فى
القاء شعره بالمحافل فقد كان شعره يمتاز بالعاطفة الجياشة والتعبير الجيد
.. والموسيقى الرنانة .. وقد أجاد فى الشعر الوطنى والاجتماعى كما دافع
كثيراً عن الفقراء وعن اللغة العربية وتغنى المصريون بأشعاره فى حب
مصر، ومن أشهر ما قاله عن اللغة العربية :

انا البحر فى احشائه الدر كامن *** فهل سألوا الفراعص عن صدقاتى
كما نجد الصديق فى أبياته المعبرة الشامخه فى قصيدته من مصر والتي
غنتها ام كلثوم ونحنها رياض السنباطى والتي تقول

انا تاج العلماء فى مفرق الشرق *** ودراته فرائد عقدى
ما رمانى رام وراح سليما *** من قديم عناية الله جدى
كم بفت دولة على وجارت *** ثم زالت وتلك عقبى التعدى
كما برع حافظ ابراهيم فى شعر الرثاء فنجدة يقول فى مقدمة ديوانه،
اذا أتصفحت ديوانى لتقرأنى *** وجدت شعر المراثى نصف ديوانى
* * *

لقد كان حافظ ابراهيم من اعلام الفكاهة والسخرية ولكن أغلب شعره
الفكاهى لم يسجل فى ديوان وقد قال كثيراً من الشعر الفكاهى فى مجالس
الامام محمد عبده وسعد زغلول كما ألح العقاد إلى بعض المداعبات التى
جرت بين شوقى وحافظ فعندما قال شوقى يداعب شاعر النيل
وأودعت إنساناً وكلباً وديعة *** فضيمها الإنسان والكلب «حافظه»
فرد عليه حافظ بدعابة قال فيها

يقولون أن الشوق نار ولوعة *** فما بال شوقى أصبح اليوم بارداً

لقد أصدر حافظ إبراهيم ديوانه الشعري في ثلاثة أجزاء كما كانت له بعض الكتابات النثرية منها كتابه مع خليل مطران عن مبادئ الاقتصاد، كما ترجم بعض القصائد لشعراء الغرب مثل «شكسبير» وترجم روايه فيكتور هوغو «البؤساء» وله كتاب قيم بعنوان «ليالى سطحي»^{١٠}

يقول عميد الأدب العربي طه حسين عن حافظ إبراهيم «لم يكن فرداً يعيش لنفسه بنفسه وإنما كانت مصر كلها بل الشرق كله بل الإنسانية كلها في كثير من الأحيان تعيش في هذا الرجل، تحس بحسه، وتتألم بقلبه وتفكر بعقله، وتنتطق بلسانه، ولا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعراً جعلته طبيعته مرآة صادقة لحياة نفسه وحياة شعبه كحافظ رحمه الله.

لقد كرمت مصر والعالم العربي الشاعر الكبير حافظ إبراهيم كثيراً بعد موته أما في حياته فكان أقصى تكريم له هو حصوله على لقب «البكويه»^{١١} ووسام من خديوي مصر عام ١٩١٢ ووظيفة بدار الكتب .

وفي صباح يوم ٢١ يونيو ١٩٢٢ توفي شاعر النيل حافظ إبراهيم عن عمر تجاوز الستين عاماً بأسابيع قليلة ويومها قال أحمد شوقي في رثائه
يا حافظ القصي وحارس مجدها *** وإمام من أنجب من البلغاء
مازلت تهتف بالقديم وفضله *** حتى حميت أمانه القدماء
خلفت في الدنيا بنيانا خالداً *** وتركت أجيالا من الأبناء
إلى ان يختم قصيدته الرائعة بقوله :

قد كنت أتر أن تقول رثائي *** يا منصف الموتى من الأحياء

١٠ حافظ وشوقي - طه حسين - عميد الأدب العربي



الشاعر حجاج الباي

مصر هي القاسم المشترك في
اشعار هذا الشاعر، الذي يعد
بحق أحد رواد الشعر المعاصر
كانت مصر تعيش في اشعاره
سريان الدم في العروق، فهي
هواء الذي يتنفسه وندقات قلبه
التي تبعه بالحياة، ومصر دخلت
في نسيم قنائه وبحق كان
هذا الرجل كما قال في إحدى
قنائه :

أنا شاعر طويل الباه ..
أقول الكلمة بالغ دراه ..
وأقول الحكمة في شراه ..
لانا خداه .. ولا بداه ..

فارس
العامية
شاعر أسوان

ولد محمد أحمد الباي .. الشهير «بحجاج الباي» في الرابع والعشرين من
ديسمبر عام ١٩٢٥ م بمدينة أدفو بمحافظة أسوان، وبها تلقى تعليمه حتى
حصل على دبلوم المدارس الثانوية الزراعية، وسرعان ما التحق بالعمل في
مديرية الزراعة بأسوان وظل بها حتى تولى منصب مدير جهاز حماية الأمراض
بأسوان

بدأ حجاج الباي كتابته للشعر عام ١٩٥٢، وكان شعره شعراً تقليدياً

عمودياً فصيحاً، ونشرت له بعض القصائد فى تلك الفترة فى الصحف والمجلات ، وفى عام ١٩٥٨ أتجه إلى الشعر الحديث بالفصحى، وفى نفس الوقت كان يكتب بالعامية أجزالاً فى المناسبات، لكنه سرعان ما أتجه كلية إلى كتابة أشعاره باللغة العامية، لقناعته بأنها أقدر على التوصيل فى مجتمع تتفشى فيه الأمية، وأتخذ من فؤاد حداد وصلاح جاهين رائدين له فى الشعر العامى.

ومع نهاية الخمسينات بدأ حجاج البائى مع مجموعة من أدباء الصعيد الشبان، مثل أمل دنقل، وعبد الرحمن الأبنودى، وعبد الرحيم منصور، ويحيى الطاهر عبد الله، فى إقامة أمسيات شعرية أسبوعية فى الجامعة الشعبية بقنا لأحتواء الشعراء الشبان وإقامة جسر بينهم وبين الشعراء المخضرمين، وظلوا هكذا ثلاثة أعوام، وفى عام ١٩٦٢ «هبطت مجموعة الشعراء الشبان هذه إلى القاهرة قادمة من الصعيد «الجوانى» يلفها أمل النجاح وتوثب الموهبة، تطمع فى بقعة ضوء تحت سماء العاصمة، التى لم تمط مفاتيحها لهم بسهولة فقد تطلب ذلك سنوات من المكابدة بعدها أصبح عبد الرحمن الأبنودى، ويحيى الطاهر عبد الله، وأمل دنقل وعبد الرحيم منصور نجوماً زاهرة فى سماء الأدب، لكن واحداً منهم فقط أثر العودة، أو أجبر عليها هو حجاج البائى، فقد كان مكبلاً بأسرة وأولاد فى مرحلة مبكرة من حياته، فلم يستطع أن يصمد فعاد إلى أسوان .

كان حجاج البائى شاعراً يتميز بفترة الغائبة على إنشاء القصيدة وكان ضد الغموض والتعقيد بحجة التطوير .

لقد لمع نجم الشاعر حجاج البائى بعد عودته إلى بلدته أسوان من

خلال مؤتمرات أدباء الأقاليم، وقد نال في هذه المؤتمرات الكثير من مظاهر التكرم، فقد فاز بجائزة الشعر الأولى في مؤتمر الأدباء الشباب بالزقازيق عام ١٩٦٩، كما حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٧٠م، وحصل على جائزة الثقافة الجماهيرية عام ١٩٧٢، ونال الشهادة التقديرية في عيد الفن والثقافة الأول عام ١٩٧٩، وفي فترة السبعينات كان قد أنتهى من كتابة ديوانه الأول الذى صدر بعد ذلك في منتصف الثمانينات بعنوان «حكاية عروسة البحر»، وقد ضمن حجاج الباي هذا الديوان حياة جيل بكامله بكل ما حملت هذه الحياة : انتصارات وانكسارات - جيل الحروب الثلاث - ٥٦ و ٦٧ و ١٩٧٣ الذى شهد الثورة والتحرير والأصلاح الزراعى والسد العالي وكانت قصائده معبرة عن الامل ورفضه الانتسحاب والهروب

«لقد ظل حجاج الباي صلياً .. أصر على الحياة حراً وأن جاع .. وأصر بالرغم من حوامل الأعباء على البقاء منفرداً يقنى بسلاح الشعر الأصيل وظلت أدواته «النأى والريابة» .

* * *

يتجلى الحب العظيم الذى يكنه حجاج الباي فى قلبه نحصر فى أشعاره ودواوينه ويعبر عن ذلك فى ديوانه «حكاية عروسة البحر» قائلاً ..
وانادى عليكى يا بلدى وأنا محزون
يا ليلايا وأنا المجهنون
باحبك تورب غيطان أخضر
وبعشق نيلك الأسمر
بمنابل قمحك الذهبى .. ترابك .. وملك الأصفر

هواكى أشمه أتخدر
ويتعكر إذا طرّفك فى يوم أنداس
هويتك طفل فى اللغة واسه جنين
وأنا حلقة فى جدار رحمك .. وأنا مضفة بين البين
وياتحسر إذا أتعرى فى يوم لحكم
بياض اللّ فى نهارك بيغرحنى
سواد الليل بيجرحنى
موادلك يتلوحنى وتديحنى

والشاعر حجاج الباي ثلاثة دواوين أخرى مازالت جميعها تحت الطبع،
وأول هذه الدواوين بعنوان «الحلم فى المتنوع» وهى مجموعة قصائد
بالعامية والديوان الثانى «الريح والنخل والغراب» وهى مجموعة شعرية
كتبها عام ١٩٦٥م، أما الديوان الثالث فهو بعنوان «المخاض» كما ألف عدة
أعمال مسرحية قدمت على مسارح أسوان وبعض المحافظات الأخرى
وتأبلوها غنائية قدمتها فرقة الفنون الشعبية ما بين عامى ٦٤ و ١٩٦٦م،
ويعتبر ديوان «المخاض» الذى كتبه فى أخريات حياته من أنضج تجاربه
الشعرية وفى إحدى قصائد الديوان نجد كلماته معبرة عن البيئة الشعبية
مهاجماً للأفانى التافهة باحثاً عن الأصالة .. قال حجاج الباي فى جزء من
قصيدته ..

لا الطشت قاللى .. ولا

كانت عتيتى قران

ولا سلمى نايلون

ولا السرير هزان

وأبويها كان طيب وله هيبة
وأُمى لا كانت تفهم الألفاظ
ولا تعرف العيبة
كان أسمها فضة .. وقلبها فضة
كانت بتتوضى فى طبق بذور
رئى البنات الحور .. بالملعة الصينى
تنزل بحور النور تشرب وتسقىنى
تهدينى لو ضليت
وتردنى للبيت إذا وليت
وخرجت من دارى وأتقل مقدارى
وأن خدنى رخ السندباد للشرق
أو خدنى رخ السندباد للغرب
تقرا كتاب «النيل» وترقىنى
تحكىلى من الأساطير حكاوى كثير
تحفظنى من المستور وتحمينى
وتقولى لا تشرق ولا تغرب
زمن المخاض قرب
الطلق جى أكيد .. جايب معاه العيد
عربى الملامح .. مصر بالتحديد
وجى فى المواعيد
لابس جديد فى جديد
لقد كرسى حجاج البائى حياته من أجل الحركة الأدبية فى الأقاليم .

ولم يعقد مؤتمراً أدبياً إلا وكان البائى أحمد نجومه الزاهرة، ولكن ما بدأت
تبتهج له الدنيا بعد أن صدر ديوانه الأول «حكاية عروسة البحر» وأقترب من
أن يجنى ثمرة كفاحه حتى كان الموت أسرع إليه، فقد مات حجاج البائى
شاعر أسوان الطيب فى مساء العاды والعشرين من أبريل ١٩٩١م عن ٥٦
عاماً عقب أصابته بنوبة قلبية وهو عائد من إحدى الأمسيات الشعرية ورغم
موته ألا أن كلماته مازالت حية لا تموت ..

يا أهل بلدى . يا قوتها وعزوتها

يا رى ميته . يا نبت تربتها

بلدى عروسة مهرها غالى

صاحبة مزاج عالى

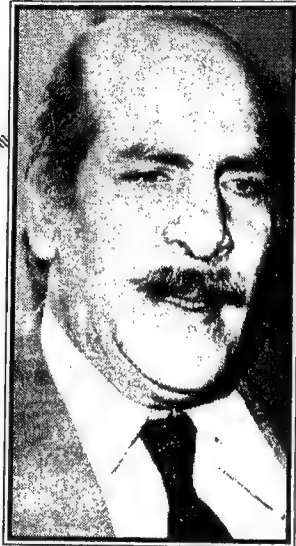
طالبة العريس بالمقاس تفصيل

أسمر وشارب من عكار النيل

القلب شفافى والدم خفافى

قوال .. يقول مواويل ...

الفنان حسن عابدين



**فارس الكوميديا
الضاحك
الباس**

اشتهر هذا الرجل بأنه فنان
اصيل .. التزم بالاخلاقيات
والعادات والتقاليد ..
احترم فنه فاحترمه الناس ..
وحفر اسمه في قلوب الجميع ..
ورغم تاخر شهرته في عالم
الفن الا ان اسماله المسرحية
والتلفزيونية الاخيرة جعلته من
اشهر فنانى الكوميديا في
مصر والعالم العربى واستطاع
بتلقائية ادائه ان يملأ الدنيا
بضحكته .. وعندما أدى دور
المواطن المصرى البسيط
المغلوب على امره ابكى
المشاهدين .. وعندما فارق
الحياة كان قد سجل اسمه
بحروف من نور في قائمة
فنانى مصر في العصر الحديث

في قرية تزمت بمحافظة بنى سويف والد حسن عبد الوهاب عابدين في الثالث والعشرين من يوليو ١٩٣١ وسط أسرة متدينة مصرية .. أصيلة .. لها عاداتها وتقاليدها ومالبث أن غادر قريته وهو صغير مع والده إلى مدينة بنى سويف حيث قضى مرحلة الصبا الأولى .. ومن خلال الفرقة المسرحية للمدرسة بزفت مواهب حسن عابدين وبمجرد أن تخرج في المدرسة الثانوية خاض أول تجربة مسرحية له فشارك في تمثيل مسرحية «موسى الهادى» التى كتبها في ذلك الوقت ابن بنى سويف محمد محمود رضوان والذي كان فيما بعد نقيبا لعلمى الجمهورية إلى وقت قريب في الثمانينات وعرضت المسرحية على مسرح مدرسة النيل الثانوية ثم مسرح سينما الاهلى ولاقت نجاحاً كبيراً وقام حسن عابدين بدور «موسى الهادى» وشاركت معه في التمثيل الفنانة أحسان القلعاوى وكانت طالبة في معهد التمثيل في ذلك الوقت ..

تميزت قصة الفنان حسن عابدين بإنها مليئة بالمواقف الملتهمة وحبه العميق لوطنه وقنه وأهله وقد كان في شبابه غيوراً على وطنه وهذا دفعه لأن ينضم لمجموعة الفدائيين التى ذهبت إلى فلسطين لمحاربة اليهود عام ١٩٤٨ ويومها كان حسن عابدين اقرب إلى الاستشهاد بعد أن حكم عليه بالأعدام ولكن الله سلم وكان يهخره لاداء رسالة فنية في بقية عمره .

يروى حسن عابدين قصته مع الفدائيين في فلسطين ليقول .. في سنة ٤٨ كنت ضمن مجموعة من الفدائيين المصريين وكان عمري ١٧ سنة - كنا في بيت لحم وكانت تصرفات الجيش الأردنى وكان اسمه «الجيش العربى» تستفز الفدائيين لانهم كانوا ينقلون خططنا لليهود وقدت مظاهرة في بيت لحم تطالب بسقوط الملك عبد الله وحدثت أزمة بين القاهرة وعمان

وأستدعانى قائد القوات المصرية فى المنطقة «الاميراللى» عبد الجواد طباله .
وقد تمت ومعى زميلى محمد على التلبانى «ابن عم عبد اللطيف التلبانى»
للمحاكمة العسكرية بتهمة التظاهر والتذمر وحكم علينا بالأعدام رمياً
بالرصاصة وفى هذا الحين كانت البعثة الطبية المصرية تقيم بجوار المكان
الذى تمت فيه المحاكمة وكان من ضمنها الصديق - محمد عرفه - ابن بنى
سويف .. وعرف بأمر المحاكمة فأخذ سيارة جيب وذهب إلى مقر قيادة
الفدائيين وكانوا متمركزين فوق قمة الجبل بجوار «دير مارى لياس»
وأخبرهم محمد عرفه بما حدث لنا وأرسل الفدائيون طفلاً صغيراً للقائد
«طباله» بأنه فى خلال ساعه اذا لم يفرج عنا سيضربهم الفدائيون وفعلأً
بدأ الفدائيون الضرب بالمدفعية من قمة الجبل وكان قائد الفدائيين الصاغ
معروف الخضرى زميل الشهيد أحمد عبد العزيز ونزل لهم من الجبل وقال
لهم «اذا لم تفرجوا عن حسن هابدين وزميله فان الفدائيين سوف ينزلون من
الجبل وسياكلوكم» وبالفعل افرج عنا وعدنا إلى القاهرة ثم إلى بنى سويف

* * *

عاد حسن هابدين إلى بنى سويف ليبدأ حياته العملية فى ١٩٥٢ عين
موظفاً بقسم التحصيل بمحكمة بنى سويف ثم عمل بسكرتارية المحكمة
وأثناء عمله شاهد مسرح «كرياج افندى» التى قدمتها فرقة المسرح
العسكرى على مسرح سينما الاهلى ببنى سويف وعرف أن العاملين فى
المسرح موظفون منتدبون من الوزارات فقدم استقالته من الوظيفة وسافر
للقاهرة وأنضم للمسرح العسكرى عام ١٩٥٤ والتقى بعبد الرحيم الزرقانى
وأسند له أول عمل مسرحى فى مسرحية «سياتى الوقت» وتآلق فى الدور
ولكن تأخر معرفة الجمهور له.

فى عام ١٩٦٢ رأت القيادة العامة والتي كان يتبعها المسرح العسكرى فى ذلك الوقت أن تقدم مسرحية «فى سبيل الحرية» وهى قصة كتبها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وأختار نبيل الألفى مخرج المسرحية الممثل الشاب حسن عابدين ومعه أحمد مظهر وسعاد حسنى وعزت العللى وعبد الوارث عسر وأسند لحسن عابدين دور الجنرال فريزر قائد الحملة الأنجليزية على مصر عالم ١٨٠٧ .. وقبل الافتتاح بثلاثة أيام فقط فى العرض بعد أن قرأ الرئيس عبد الناصر السيناريو الذى تم إعدادة فوجده مخالفاً للقصة التى كتبها وضاعت فرصة حسن عابدين فى التالى المبكر.

وفى عام ١٩٦٧ تم إغلاق المسرح العسكرى فانتقل حسن عابدين لمسرح الحكيم وهناك قدم عدة مسرحيات منها «سلطان زمانه» و«نادى العباقرة» وأنضم لمسرح رمسيس بعد أن اكتشف يوسف وهبى مواهبه فأسند إليه أداء أدوار الفنان الراحل حسين رياض وبشارة واكيم فى أغلب المسرحيات التى قدمها مسرح رمسيس .. ثم عاد مرة أخرى إلى مسرح الحكيم.

وفى أوائل السبعينات ترك حسن عابدين مسرح الحكيم وأنضم لمسرح الدولة «المسرح الحديث» وظل يعمل به طوال خمسة عشر عاماً حتى استقال منه عام ١٩٨٦ وقدم من خلال مسرح الدولة عشرات المسرحيات مثل مسرحية «نور الظلام» و«برج الدابغ» و«وياسلام سلم» و«العرضالحلى» و«نرجس»

تعتبر مسرحية «نرجس» التى قدمها حسن عابدين على مسرح الدولة عام ١٩٧٣ فى بداية معرفة الجمهور لامكانيات حسن عابدين الفنية الكبيرة وكانت لهذه المسرحية حكاية مع حسن فقد عرض نور «سعد الله» فى

مسرحية نرجس على الفنان محمود الملبجي ورفض أدائه بعد أن اختلف مع إدارة المسرح على الأجر الذي يتقاضاه. هنا طلب عبد الرحيم الزرقاني مدير المسرح في ذلك الوقت من حسن عابدين أن يقوم بأداء الدور ورفض حسن في البداية لأنه من وجهة نظره دور غير محترم ولكنه تلقى انذارا بالفصل من مسرح الدولة فاستسلم وقام بأداء الدور - ورب ضارة نافعة - فقد كانت مسرحية «نرجس» فاتحة خير وشهرة له بعد أن أدائها التلفزيون. وتوالت أعمال حسن عابدين المسرحية خاصة بعد أن استقال من مسرح الدولة «المسرح الحديث» بعد أن وصل إلى درجة فنان قدير سنة ٨٦ وانضم لمسرح الفن مع جلال الشرقاوي حيث قدم عدة مسرحيات منها مسرحية ع الرصيف مع سهير البابلي ومسرحية «افرض» و «الرعب اللذيذ» مع هالة فاخر و «واحد لقي شقة» مع الهام شاهين و «قسمتي ونصبي» و «بولتيكا» . ومن أهم مسرحياته التي التصقت بأذهان جمهور المسرح مسرحية «عش المجانين» مع محمد نجم والتي مازالت الجماهير تردد عباراتها حتى الآن «شفيق يا راجل» و «عبدربوه» تلك العبارات التي أضحك بها حسن عابدين الملايين حتى أبكاهم.

* * *

دخل حسن عابدين قلوب الملايين من خلال أعماله التي قدمها التلفزيون المصري وقد بدأت تلك الأعمال في نهاية الستينيات بتقديم أدوار تاريخية في المسلسلات والمسهرات الدينية .

ولم يتعرف عليه الجمهور إلى أن جاء عام ١٩٧٥ وأسند له المخرج احمد بدر الدين دور البطولة في مسلسل فرصة العمر مع محمد صبحي وبالفعل كان المسلسل فرصة العمر لحسن عابدين ولكل الفنانين الذين عملوا فيه بعد

أن ذاع صيتهم ونالوا شهرة واسعة ..

وتوالى أعمال حسن عابدين التلفزيونية من أهمها مسلسل «ماشى يا دنيا ماشى» و «فيه حاجة غلط» و «نهاية العالم ليست غدا» و «معروف الأسكافي» و «عادات وتقاليد» و البحيرات المرة» و «المعدية» و «برج الأكابر» و «حصان العمر» و «الاسلام والانسان» و «صائمون والله أعلم» وآخر مسلسلاته «أنا وانت وبابا فى المشمش»

كما قدم للأذاعة عدة برامج إذاعية ناجحة مثل برنامج «مش معقول» الذى كتبه يوسف عوف وقدمته الاذاعة ٤ سنوات متتالية من ٨٥ إلى ١٩٨٨ ثم أعقبه برنامج «هجيبى» الذى ظل يقدمه حتى عام ١٩٨٩.

تميز الفنان حسن عابدين فى أنواره بقربه من المواطن المصرى المطحون المغلوب على أمره ولعل سر الحب الجارف الذى حظى به فى الشارع المصرى .. إن الإنسان فيه كان يتفوق دائماً على الفنان وعلى الرغم من تشابه أنواره التى انحصرت تقريباً فى دور الأب فإنه ترك بصمة متميزة فى فن الكوميديا وعلى المسرح وفى الاذاعة المسموعة والمرئية وكان فنانا أصيلاً يعكس روح عصره وينتمى إلى مدرسة الأداء الطبيعى فى فن التمثيل بما يتمتع به من تلقائية وبساطة فى الأداء .

وقد مر الفنان حسن عابدين بتجربة فريدة من خلال التلفزيون فعمل نجماً للإعلانات بعد أن أقنعه المخرج طارق نور بأن تقديم الاعلانات عمل قومى وأن الممثلين الأجانب سبقوا المصريين فى ذلك وأنهم يعتبرون الفنان المصرى عاجزاً عن الدخول فى فن تقديم الإعلان .. وقد توقف حسن عابدين عن تقديم اعلانات التلفزيون بعد حملة من النقد تعرض لها ويكفيه فخراً أنه فتح الباب أمام الممثلين الآن ليقدموا الاعلان التلفزيونى .

لم تستغد السينما المصرية من إمكانات حسن عابدين فقد كان هناك

خصام بينه وبين السينما فكان يقول «أنا والسينما متفقان على الخصام وإبتعاد كل منا عن الآخر .. لان السينما لها اناس آخرون غيرنا .. لها الشله بتاعتها .. وبصراحة اصاب بأحباط من العرى وغرف النوم فى السينما المصرية .. ولان السينما تقتحم مناطق محرومة لا اقبلها فادوارى فيها قليلة» .

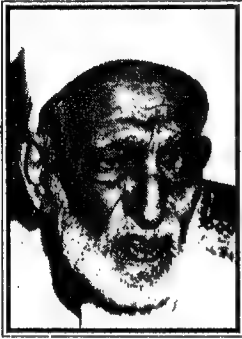
ولعل خصام حسن عابدين للسينما جاء بعد أداء دوره فى فيلم «درب الهوى» وعن هذا الفيلم قال «أنه اكبر خلطة فى حياتى .. عندما شاهدته على جهاز الفيديو فى منزلى أحرقتة وكنت أفكر جيداً فى اعتزالى الفن» .
أما آخر أفلامه السينمائية فكان فيلم «عنبر الموت» ونال عن دوره فيه جائزة الجمعية المصرية لنقاد السينما «بعد موته»

* * *

كان حسن عابدين يتمنى أن يختتم حياته بعيداً عن الفن وبثيا الفن معتكلاً فى أحد المساجد يتعبد الله ويستغفره ولم تكن تلك الرغبة من فراغ فقد كان قلبه دائماً معلقاً بالمساجد - كما كان يقضى الايام العشرة الاواخر من رمضان فى بيت الله الحرام وكانت حياته وفنه انعكاساً لنفسه الشفافة وخلقه القويم.

فى شهر أكتوبر ١٩٨٩ أصيب حسن عابدين بأغصامات متكررة وهو يلقى دوره على المسرح ثم فاجأته أزمة أخرى وأصيب بجلطة فى أحد شرايين القلب وسافر إلى لندن للعلاج وبعد ثلاثة أسابيع وفى مستشفى «رويال فرى فيكتوريا» وبالتحديد مساء يوم الاثنين ١٩٨٩/١١/٦ لفظ حسن عابدين أنفاسه الأخيرة ورحلته الضحكة الراقية والفن الذى له رسالة .. رحل فارس الكوميديا .. الضاحك الباكي .. وفن جثمانه كما أوصى فى تراپ بلدته بنى سوف بعد ان شيعت جنازته فى موكب جماهيرى مهيب.

الشيخ حسنين مخلوف



فارس
الفتوى
الاسلامية

عاش هذا الشيخ الجليل مائه
سنة بالكمال والتمام ..
واشتهر بوسعه علمه واجتهاده
وكانت فتواه محل تقدير
واحترام وعلى مدى حياته
صدر ما يزيد على ٧٥٠٠
فتوى اجابت على كل ما يشغل
الانسان وقد نال احترام كافة
الدول الاسلامية وكان محل
تقدير وتكريم

في الأول من مايو عام ١٨٩٠ ولد الشيخ حسنين محمد حسنين مخلوف وهو
من بلدة بنى هدى محافظة اسيوط وقد نشأ في بيت علم وحلاح فعاثته تنتمي
إلى «عدي بن كعب» المنتمى إلى سيدنا عمر بن الخطاب وقد اشتهرت عائلته
بكونها مصدر اشعاع علمي اسلامي وبلدته تحفظ القرآن .

وقد تربى الشيخ حسنين مخلوف على يد والده فضيله الشيخ محمد حسنين
مخلوف شيخ شيوخ المالكية ووكيل الازهر في عهد الشيخ الامام سليم البشري.
وقد حفظ الشيخ حسنين القرآن الكريم وجود قراته على يد شيخ المقارئ

المصريه على محمد خلف الحسينى ثم التحق بالأزهر الشريف وعمره لا يتجاوز إحدى عشر عاماً فتلقى علوم الدينيه على يد مشاهير علماء الأزهر من بينهم الشيخ عبد الله درار والشيخ يوسف الدجوى والشيخ محمد نجيب المطيعى وفى عام ١٩٩٠ التحق بمدرسة القضاء الشرعى التى كانت تابعة للأزهر ودرس على يد الشيخ الامام إبراهيم حمروش ونال شهادة العالمية عام ١٩٩٤ وبعد تخرجه أخذ يلقى دروسه العلميه بالأزهر مده عامين إلى أن عين قاضياً بالحاكم الشرعية عام ١٩٩٦ وظل يترقى فى سلك القضاء حتى عين رئيساً لمحكمة الاسكندرية الشرعية فى عام ١٩٤١ ثم عين رئيساً للفتيش الشرعى عام ١٩٤٢ ثم نائباً للمحكمة العليا الشرعية عام ١٩٤٤ .

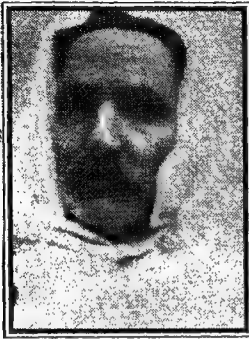
وفى عام ١٩٥٠ اختير الشيخ حسنين مخلوف قاضياً للديار المصرية خلفاً للامام عبد المجيد سليم كما شارك فى أعمال أخرى منها رئاسة لجنة الفتوى بالأزهر الشريف حيث كان عضواً بجماعة كبار العلماء بالأزهر وظل مفتياً للديار المصرية إلى أن أحيل للمعاش عام ١٩٥٢ فتفرغ لإصدار الفتاوى وأعداد البحوث القيمة ومن مآثر الشيخ حسنين مخلوف أنه رفض تولى مشيخه الأزهر حين حدث نزاع على المنصب بين الشيخ عبد المجيد سليم والشيخ المراغى والشيخ مصطفى عبد الرازق وأصدر خلال حياته ٧٥٠٠ فتوه وهو رقم قياسى بين الفتاوى لم يسبقه اليه عالم .

وقد اختير عضواً فى مجمع البحوث الاسلاميه ومن أهم مؤلفاته رسالته فى شرح أسماء الله الحسنى وكتاب «نفحات زكية عن السيرة النبويه» وكتابه «المواريث» .

وقبل موته بأيام حصل على جائزه الملك فيصل العالمية تقديراً لخدماته للعالم الاسلامى وباعتباره أحد مؤسسى رابطة العالم الإسلامى وقد توفى رحمة الله فى منتصف أبريل ١٩٩٠ بعد مائه عام من الكفاح العلمى

السياسي

حمد الباسل



الرجل الثاني في ثورة ١٩١٩

الجهاد والوطنية متاصلان في
أسرة هذا الرجل فهو ينتسب
إلى سائلة المجاهد الوطنى
الكبير عمر المختار الذى قاد
الشعب الليبى ضد الفزو
الايطالى .. ولقد كان الرجل
من اوائل المؤسسين لحزب
الوفد مع سعد زغلول
ومسطفى النحاس وحول منزله
إلى بيت للمؤتمرات كما تحول
بيت سعد إلى «بيت الامة» ..
وكان سياسياً من الدرجة
الأولى وامتثل عدة مرات من
أجل القضية المصرية

ولد حمد الباسل بمحافظة الفيوم عام ١٨٧١م وسط عائلة ثرية، فهو من
أصل مغربى، وكان أبوه من أعيان محافظة الفيوم، ولما كبر حمد عين عمدة
بقبيلة «الرماح» كما عين فى مجلس مديرية الفيوم عام ١٩١٠، وفى عام ١٩١٤
حصل على رتبة الباشوية.

التقى حمد الباسل محمد بسعد زغلول لأول مرة فى فبراير ١٩٠٨ وكان
سعد فى زيارة لاقليم الفيوم، وعن هذا اللقاء يقول سعد فى مذكراته «وقد

أعجبت بحمد الباسل وهو عربى شجع العلم كثيراً، بتثنية كثير من معاهده .. وحضرت افتتاح كتابه وأثيت عليه الثناء الجميل»

فى أعقاب الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨م شهدت مصر بعث الحركة القومية، وبشكل سعد زغلول الوفد الأول مرة، وكان معه على شعراوى وعبد العزيز فهمى ومحمد على علوية وعبد اللطيف المكباتى ومحمد محمود وأحمد لطفى السيد، ثم انضم اليهم حمد الباسل وجورج خياط وواصف غالى وأسماعيل صدقى وسينوت حنا ومصطفى النحاس وحافظ عفيفى .

جاء يوم ٨ مارس عام ١٩١٩ السابق على الثورة وكان الوفديون يعتقدون اجتماعاتهم بالقاهرة فى مكانين الأول فى بيت سعد زغلول «بيت الأمة» والثانى بمنزل حمد الباسل المواجه لبيت الأمة وفى أحد هذه الاجتماعات قبض الانجليز على سعد زغلول وأسماعيل صدقى ومحمد محمود وحمد الباسل، وتم نفيهم على ظهر باخرة إلى مالطة، وعندما وصلوا نقلوا إلى حصن عسكري، واشتعلت الثورة المصرية مطالبة بالإفراج عن زعماء الأمة، وأمام إرادة الشعب خضع المنسوب السامى البريطانى، وأصدر أمراً بالإفراج عنهم فى ١٧ إبريل ١٩١٩م وعادوا إلى مصر

لم يتوقف جهاد السياسيين المصريين وعلى رأسهم حمد الباسل باشا عن المطالبة بالاستقلال، وعندما سمحت السلطات البريطانية للوفد المصرى بالسفر إلى أوروبا لعرض القضية المصرية، حدث صراع كبير بين الوفد الذى انقسم إلى فريقين، الفريق الأول بقيادة سعد زغلول، وكان يرى قطع المفاوضات مع الانجليز لعدم جدواها، وقد عرف هذا الفريق «بالتشدد»، ..

١٥، مذكرات سعد زغلول ص ٢٤٠

أما الفريق الثاني فقد كان يرى عدم قطع المفاوضات وأخذ ما يمكن أخذه من الإنجليز، وهذا الفريق يقوده عدلى يكن وعبد العزيز فهمى وعرف بفريق «التريث» وكان حمد الباسل باشا مع فريق التريث

وعندما عاد الوفد من بريطانيا تولى عدلى يكن رئاسة الوزارة المصرية التى بدأت مفاوضات جديدة مع الإنجليز، وأعرض سعد على ذلك وقدم حمد الباسل استقالته الأولى من الوفد، ولما فشلت المفاوضات قدم عدلى يكن استقالة وزارته وعاد الاحتلال البريطانى يوجه رماحه إلى أقطاب السياسة المصرية، وعندما استشعر سعد زغول هذا الاتجاه من الإنجليز كان أول من فكر فيه ليقود الوفد فى حالة اعتقاله هو المعارض حمد الباسل، ووجه سعد رسالة مختصرة لحمد قال فيها «عزيزى حمد .. الاتجاه إلى الاعتقال .. واجبك أن تعود إلى الوفد .. رأى الأمة هو عدم التفاوض مع الإنجليز .. مقاطعة البنوك والشركات الأنجليزية .. تشجيع بنك مصر .. الامتناع عن تشكيل أى وزارة .. التوقيع «سعد» .

وقد صدقت فراسة سعد واعتقل الإنجليز سعد زغول ومصطفى النحاس وسيلوت حنا ومكرم عبيد وفتح الله بركات . وعاد حمد الباسل ليتقدم الصلوات مرة أخرى ولكن الإنجليز ألغوا القبض عليه وعلى زملائه الستة «جوج خياط وممراد الشريمى ومرقص حنا وطلوى الجزار وواصف غالى ووصفا واصف»، وساقوهم إلى قشلاق قصر النيل، وصدر عليهم الحكم بالإعدام بتهمة التحريض على تخريب الاقتصاد، والحض على كراهية السلطات، وكان ذلك فى ٢٥ أبريل ١٩٢٢ وأطلقت الصحف على السبعة المعتقلين لقب «سبعة أسود فى القفص»

١٥، هذا الرجل من مصر - لى المظفى - جريده الوفد ٨٧/١٠/١٥

وقد خضعت السياسة البريطانية أمام الضغط الشعبى الهائل، فقررت تعديل الحكم من الأعدام إلى السجن ٧ سنوات وغرامة ٥٠٠ جنيه لكل منهم، ثم عادت بعد ذلك بشهور وأفرجت عنهم فى ١٤ مايو ١٩٢٣ .

* * *

لقد اختير حمد الباسل عضواً بمجلس النواب عن دائرة «أبو حندير» أعوام ٢٤ و٢٥ و١٩٢٦ وكان فى تلك الفترة وكيلاً لمجلس النواب، وقد أتهم فى عدة قضايا سياسية، أشهرها قضية السكاكينى عام ١٩٢٥ .

وفى ١٢ نوفمبر ١٩٣١ أراد حمد الباسل باشا إقامة حفل تأبين لعم المختار الذى كان يمت إليه بصلة قرابة، وكان عمر المختار فى ذلك الوقت شهيد العروبة وهو المناضل الذى قاد الشعب الليبى ضد الاحتلال الإيطالى .. ووجه حمد الباسل الدعوة لكبار السياسيين والشعراء فى مقدمتهم أحمد شوقى وخليل مطران ولكن أسماعيل صدقى رئيس الحكومة خشى أن يتحول الحفل إلى مظاهرة سياسية ضد حكمه الاستبدادى خاصة وأن يوم الحفل صادف الاحتفال بعيد الجهاد الوطنى فأصدر تعليماته بمنع الاحتفال .

وقد أنشق حمد الباسل عن الوفد عام ١٩٣٢م مع جماعة السبعة التى كانت تضم فتح الله بركات ومراد الشريمى وطوى الجزار وفخرى عبد النور وعطا عفيفى وعلى الشمسى وقام حمد بتشكيل حزب الوفد السعدى «نسبة إلى سعد زغلول» وتولى رئاسة الحزب وفى نفس الوقت كان مصطفى النحاس رئيساً لحزب الوفد المصرى ومحمد محمود رئيساً لحزب الأحرار .

وقد ترك حمد الباسل باشا راية الجهاد بعد أن اشتد عليه المرض وتوفى عام ١٩٤٠ لتفقد السياسة المصرية الرجل الثانى فى الوفد المصرى الذى فجر ثورة ١٩١٩م،



رائد فنون الأدب الشعبي

الصحفي رشدي صالح

ارتبط اسم هذا الكاتب الصحفي بالأدب الشعبي وكس حياته من أجل النهوض به .. وإنشاء أول مركز للفنون الشعبية .. وأصدر العديد من المؤلفات والدراسات في هذا المجال وعندما تولى رئاسة تحرير مجله آخر ساعة قفز بتوزيعها اضعاغا مضاعمة .. وترك مؤلفات وروايات قيمة .

في احد ايام شهر فبراير ١٩٢٢ ولد أحمد رشدي صالح بقرية تسمى بمحافظة المنيا وأكمل تعليمه الثانوي بمدارس القاهرة ثم التحق بكلية الآداب وتخرج من قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٤١ ثم حصل على دبلوم معهد التحرير والترجمة والصحافة عام ١٩٤٣ وعمل مذياعاً بالإذاعة المصرية من عام ١٩٤١ وحتى عام ١٩٤٥ وبدأ حياته الصحفية بالمشاركة في الإذاعة واتجه للصحافة حيث أصدر مجله سياسية فكرية تدعو للفكر الاشتراكي وتعارض النظام القائم في ذلك الوقت وأطلق عليها «مجلة الفجر الجديد» والتي صدرت في الفترة من ١٦ مايو ٤٥ وحتى ١١ مايو ٤٦ حيث صدر قرار من رئيس الحكومة بإلغاء

ترخيصها بقرار شمل عشره صحف أخرى معارضة فانتقل رشدى صالح إلى روزاليوسف ثم اتجه للعمل مديرا لتحرير مجلة القصة وكان عمره ٢٥ عاما ثم التحق بالعمل فى الصحف الوفدية ليعمل بصوت الأمل ثم جريده النداء وظل بها حتى عام ١٩٥٢ .

عندما قامت ثورة ١٩٥٢ أصدرت مجلة التحرير فكان رشدى صالح اول المشاركين في تحريرها، ثم انتقل لجريده الجمهوريه حيث اشرف على تحرير الصفحة الادبيه بها إلى ان عين مديرا لها من عام ٥٣ وحتى ١٩٦٢ .

تعددت خيرات رشدى صالح الفنيه والثقافيه خاصه المسرحيه وكان له اهتماماته العميقه بالفنون الشعبيه، وفى عام ١٩٥٧ عين عضو متفرغا بمجلس ادارة مؤسسه المسرح وظل بها حتى عام ٦٤ وأنشأ فى تلك الفترة مركز الفنون الشعبيه عام ٥٧ وتولى ادارته كما اشرف على إنشاء الفرقة القومية للفنون الشعبيه عام ١٩٦٢. وكان يقوم بتدريس ماده النقد التطبيقي والصحافه لمدة ١٢ عاما لطلبة المعهد العالى للفنون المسرحيه من عام ٥٧ .

كرس رشدى صالح حياته من أجل ان يصل مفهوم الفنون الشعبيه الحقيقي إلى كل مواطن ولذا فقد كان أول من قدم برنامجا تلفزيونيا متخصصا للفن الشعبى بالتلفزيون على مدى ثلاث سنوات متصله من عام ٦٢ وحتى عام ١٩٦٥ وفى عام ٦٦ عمل وكيلاً لوزارة الثقافه لكنه فضل الاستقاله ليتفرغ للصحافه وانضم لاسره اخبار اليوم ليصبح رئيساً لاقسام الادب والنقد الفنى، وأصدر الملحق الادبى والفنى لجريده الاخبار مع انيس منصور بتوجيه من الرئيس السادات الذى كان يشرف فى ذلك الوقت على اخبار اليوم وقد عين رشدى صالح عضوا بمجلس ادارته اخبار اليوم عام ١٩٧١ وفى عام ٧٦ عين رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعه فقفز بتوزيعها من

٧٠ ألف نسخه اسبوعياً إلى ١٨٠ ألف نسخه وظل رئيساً لها حتى وفاته .
ارتبط اسم رشدي صالح بالأدب الشعبي من خلال بحوثه وكتبه المرموقة
في هذا المجال غير ان أكثر أعماله الأدبية انتشاراً لم يكن من آثاره في
الأدب الشعبي او رواياته بل كان مجموعة قصص تحمل اسم أشهر قصصه
«الزوجة الثانية» التي قدمها المخرج السينمائي صلاح ابو سيف للسينما .
ويحتل رشدي صالح مكانه متميزه بين رواد الأدب الشعبي ومن أهم
كتبه في هذا المجال كتابه «الأدب الشعبي» الذي استغرق كتابته عشر
سنوات عاش خلالها مع السمار والمداحين وشعراء الموالد وقد تنوعت
مؤلفاته التي بلغت ١٨ كتاباً ما بين القصة القصيرة والرواية والبحث العلمي
ومن أشهر كتبه كتابه «فنون الأدب الشعبي» من جزئين ومن أشهر رواياته
«رجل في القاهرة» و «سيدة الفندق» و«بائع حقايب السيدات» و «العجوز
والعروس» و «مرسى أفندي» .
اما في الشعر فله ثلاثية «الحب همساً» و «غدا القاك وغدا أنساك»
وهل رايتم حبيبي» اما اخر كتبه فكان «عالم الفلكلور» وقد أختارته لجنة
الفلكلور الدولية التابعة لليونسكو عضواً بها عن الشرق الأوسط وقد مثل
مصر في العديد من المؤتمرات واللقاءات العربية والدولية محاضراً ومناظراً.
في يوليو ١٩٨٠ سافر رشدي صالح إلى لندن في رحلة علاجية هناك
ويعد ان تماثل للشفاء فاجئاته أزمة قلبية في مطار هيثرو بلندن بينما كان
يستعد لركوب الطائرة للعودة الى مصر وتوفي على الفور وكان ذلك في ١٢
يوليو ١٩٨٠ ليرحل علم ورائد من رواد الأدب الشعبي المصري .

الشيخ رضوان شافعي



داعية التقريب بين المذاهب الإسلامية

يحتفظ التاريخ الإسلامي
الحديث في سجلاته باسم هذا
العالم الذي عاصر كثير من
علماء المسلمين في اقطار
العالم الإسلامي .. واحتفظ
لنفسه بينهم بمكانة خاصة فقد
كان صاحب جهد كبير في الفقه
الإسلامي ودامية سجتهد من
اجل التقريب بين المذاهب
الإسلامية كما قدم خلاصة
سلمه لتيسير مسائل الفقه
الإسلامي وتبسيطها، وله في
هذا المجال كتب ومسانل .

في التاسع من فبراير عام ١٩٠١ ولد رضوان شافعي وسط أسرة عريقة
في العلم لا تبخل على العلم بمال فقد كان والده الشيخ شافعي المتعافي عمده
لمدينه بنى سويف او آخر القرن الماضي قبل ان تصبح مديريه وعندما توفي
والده تكفل اخاه الاكبر عبد الرحمن شافعي بالاشراف على تعليم اخواته
الصغار بعد ان تولى مسئلية عماده العائله وحظى الشيخ رضوان بعناية
خاصه من أخيه عبد الرحمن الذي كان من رجال الاعمال وله رؤيه مستقبلية
خاصه وكان يكبره بثلاثين عاما وتولى الشيخ عبد الرحمن مسئلية تعليم
اخواته فالحق أخيه على شافعي المتعافي بمدرسة الطب السلطانية «كلية الطب»

والحق الثاني احمد بمدرسة المهندس خانه اما الاخ الثالث وهو الشيخ رضوان فقد الحق بالازهر الشريف .

أثناء دراسته بالازهر أنشئت مدرسة القضاء الشرعى فالتحق الشيخ رضوان بهذه المدرسة عام ١٩١٤ ونال منها شهادة العالمية ثم التحق بقسم التخصص فى القضاء الشرعى وحصل فى عام ١٩٢٧ على جائزه التخصص فى الشريعة الإسلامية وهى تعادل رسالة الدكتوراه حاليا .

لم يكتف الشيخ رضوان بهذا القدر من الدراسة فقد استهوته علوم اللغة العربية وآدابها فالتسب إلى دار العلوم العليا ونال منها اجازة التدريس عام ١٩٢٩ وأثناء الدراسة اشتغل محاميا بالمحاكم الشرعية بعد أن افتتح مكتباً للمحاماة بالقاهرة بشارع الخليج «بيرسعيد» لكنه أتجه إلى العمل الحكومى فعين موظفا قضائيا بمحكمة بنى سويف الشرعية وما لبث أن عين قاضيا ثم رقى إلى قاضى من الدرجة الاولى الممتازة وظل يتنقل بين المحاكم الشرعية فى مصر حتى عين عام ١٩٥٠ قاضى لمحكمة عابدين الشرعية ثم رقى إلى منصب رئيس المحكمة الكلية الشرعية وعندما وحدت المحاكم الشرعية والأهلية عين رئيسا لديابة الاستئناف وبقي فى هذا المنصب إلى أن أحيل للمعاش عام ١٩٦١ .

وقد كان للشيخ رضوان شافعى نشاط متعدد المجالات الدينية المختلفة فعندما شكلت الحكومة المصرية فى عهد الملك فاروق لجنة لتعديل قوانين الأحوال الشخصية برئاسة الشيخ مصطفى المراعى أختير الشيخ رضوان سكرتيراً فنيا لهذه اللجنة .

وقد استحق الشيخ رضوان شافعى كل التقدير من علماء الاسلام خاصة بما اشتهر عنه من دفاعه عن الاسلام ودفاعه لشبهة تخلقه عن

العضارة الغربية التي غزت العالم الاسلامي ..

وقد ألف كتاباً قيماً عام ١٩٢٠ يحمل عنوان «التوفيق العلمي بين الحضارة والاسلام» وكتب مقدمة الكتاب الشيخ محمد رشيد رضا صاحب تفسير المنار كما ألف كتاباً آخر «الجنايات المتحدة في القانون والشريعه» كما ألف أيضاً مجموعة من الرسائل بعنوان «سماحة الاسلام» تحدث فيها عن أمور كثيرة تشغل بال الباحثين في احكام الشريعة الاسلامية.

وقد اولى الشيخ رضوان شافعي اهتماماً خاصاً بالتقريب بين المذاهب الاسلاميه في الفقه الاسلامي . فقد دعا إلى تأليف لجنة من علماء المسلمين في اقطار العالم الاسلامي تكون مهمتها الدراسة والبحث في كتب الفقه وتفسير القرآن الكريم والسنة النبويه الشريفه . وأراد بهذه الدراسات ان يحاول علماء المسلمين في انحاء العالم الاسلامي التقريب بين المذاهب وتوحيدها . وقد استجاب علماء المسلمين لدعوته، وتألفت هذه اللجنة وانتخب رئيساً لها، وقامت بتأليف الكتب والبحوث والكتابة في الصحف والمجلات .

كما أنشغل الشيخ رضوان شافعي بتبسيط الفكر الاسلامي وألف في هذا المجال كتباً وبحوثاً كثيرة تناولت أحكام المعاملات الاسلامية والعبادات ومن أهمها كتابه القيم عن الموارث وعنوانه «الموارث في الشريعة الاسلامية» ولقد ظل الشيخ رضوان شافعي طوال حياته عالماً مجتهداً تعرض في بحوثه لكثير من المسائل المستحدثة في المعاملات التي نظمتها القوانين الوضعية كالتأمين على الحياة وفوائد القروض من البنوك .

وقد توفي الشيخ رضوان في الثالث عشر من اكتوبر عام ١٩٧١ تاركا خلفه مكتبه اسلامية تزخر بالعديد من الكتب ومئات البحوث والمقالات .



رائد النهضة الحديثة في عصر التنوير

العلامة رفاعة الطهطاوى

مصري صميم .. من أقصى
صعيد مصر .. يميز بالذكاء
الباد والشفقة بالعلم .
والإخلاص للوطن .. كان من
طلبة علماء الأزهر وما لبث أن
قاد مسيرة التنوير .. وهو
أول من سعى لإدخال الثقافة
الغربية مصر .. وأول من قام
بتدريس علم اللغات الأجنبية ..
واستحق لقب زعيم نهضة العلم
والآداب ورائد عصر التنوير .

نبت في أسرة مصرية صعيدية يتصل نسبها بمحمد الباقر بن علي بن زين
العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء، فقد ولد رفاعة بدوى رافع الطهطاوى
في بلدة طهطا، إحدى مدن محافظة سوهاج، وكان مولده عام ١٨٠١ ميلادية ..
أتم حفظه للقرآن الكريم ببليته طهطا، وفي تلك الأثناء تنقل مع والدته بين
جرجا وقنا، ثم عاد إلى طهطا وتلقى مبادئ العلوم الفقهية على أيدي أخواله
الذين اشتهروا بالعلم، ومن بينهم الشيخ عبد الصمد الأنصارى والشيخ أبى
الحسن الأنصارى . وعندما توفي والده أرتحل رفاعة إلى القاهرة وانتظم في
سلك طلبة الأزهر، وكان ذلك عام ١٨١٧م، وعلى أيدي علمائه تلقى علوم الفقه

واللغة والحديث، واحتضنه الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر بعد أن
لمس فيه ذكاءاً وحباً للعلم، وكان الشيخ العطار عالماً من أعلام مصر
وأمتاز بتضلعه في الأدب والفنون فأرتوى من نهله الشيخ رفاعة واستفاد
من أرائه، وهو الذي أشار على رفاعة بتكوين أحداث رحلته بفرنسا .
وبمجرد أن تخرج رفاعة الطهطاوى تولى التدريس في الأزهر، وفي تلك
الفترة كان يتردد بين الحين والآخر على بلدته طهطا ويلقى بعض الدروس
بجامع جده أبى القاسم .

وبل ظل رفاعة يلقي دروسه في الأزهر لمدة ثمانى سنوات حتى بلغ سن
الثالثة والعشرين، وفي عام ١٨٢٤ عين واعظاً وإماماً في إحدى أليات
الجيش المصرى النظامى الذى أنشأه محمد على، وأحدث انتقال رفاعة من
البيئة الأزهرية إلى البيئة العسكرية الكثير من التطوير في حياته وسيرته
وتفتح ذهنه إلى نواح جديدة من الحياة والتفكير .

* * *

لقد شاعت الأقدار أن يبدأ عصر محمد على ببعث النهضة العلمية في
مصر عن طريق إرسال البعثات التعليمية إلى دول أوروبا وقد طلب محمد على
من الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر أن يرشح له أحد علماء الأزهر ليكون
إماماً للبعثة الأولى التى تم اختيارها للسفر إلى فرنسا، ورشح العطار
رفاعة الطهطاوى، فسافر مع البعثة بصفته إماماً وليس طالباً، وتقرر له
سفر مرتب يوزياشى، وكان مع رفاعة ثلاثة أئمة آخرون، ولكن الشيخ
رفاعة تجاوز حدود وظيفته وتعلم اللغة الفرنسية على تفقته الخاصة في
فرنسا، وتعرف على كبار علمائها، ومنهم العالم الفرنسى «مسيو جومار»

والبارون «دى ساسى» .

لقد إنتهز رفاهه أقامته فى فرنسا فى الفترة من ١٨٢٦ إلى ١٨٣١م فى دراسة التاريخ والجغرافيا والفلسفة والأدب، وقرأ مؤلفات فولتير وجان جاك روسو ومونتسكيو دراسين، فأتسعت مداركه وأرتقت أفكاره، كما قرأ بعض الكتب فى علم المعادن وفن العسكرية والرياضيات، وما لبث أن أتجه إلى التأليف والتعريب فأنتهز وقت فراغه فى تأليف كتابه «تخليص الأبريز فى تلخيص باريز»، كما عرب ما يزيد على اثنى عشر رسالة فى تاريخ الأسكندر الأكبر وعلوم السياسة والطبيعة والصحة والهندسة والجغرافيا والفنون العسكرية، كما ترجم فى باريس كتابه «قلائد المفاهر فى غريب حوائد الأوائل والأواخر» . وقد ضمن رفاهه كتابه تخليص الأبريز فى تلخيص باريز تعريباً لدستور فرنسا وعلق على مواده

* * *

عاد رفاهه إلى مصر عام ١٨٣١، وكان قد عقد العزم على أن يخدم مصر من طريق نقل علوم الأفرنج، وكان أول منصب تولاه هو الترجمة وتدريس اللغة الفرنسية فى مدرسة الطب بأبى زعبل، وفى عام ١٨٣٣م انتقل من مدرسة الطب إلى مدرسة المدفعية «الطوبجية» بطرة، وعهد اليه ترجمة العلوم الهندسية والفنون الحربية، وعندما وقع ويا الكوايرا بالقاهرة سافر إلى بلدته طهطا وترجم بها مجلداً من جغرافية «ملتبزون» مهرباً من الفرنسية، ولما عاد إلى القاهرة قدم الكتاب إلى محمد على فنال إعجابه وأنعم عليه برتبة «صاغ قول أغاسى» وأستمر فى مدرسة طرة إلى عام ١٨٣٥م .

وقد رأى الشيخ رفاعة أن مصر فى حاجة إلى طبقة من العلماء الأكفاء

فى أداب اللغات الأجنبية ليضطلعوا بمهمة تعريب الكتب الأفرنجية وخاصة الفرنسية، ليكون هؤلاء المترجمون حلقة الاتصال بين الثقافة الشرقية والأفريقية، فأقترح على محمد على إنشاء مدرسة الألسن ووافق محمد على وأنشئت مدرسة الألسن بالقاهرة عام ١٨٣٦ وأختار لها سرى الألفى بالأزبكية، وعهد إلى رفاعة بنظارة المدرسة، فأختار لها التلاميذ من مدارس الأرياف والأقاليم ومن طلاب الأزهر، وكانت مدرسة الألسن عبارة عن كلية تدريس فيها أدب اللغة العربية والتركية والفرنسية والفارسية والإيطالية والإنجليزية وعلوم التاريخ والجغرافيا، كما كان رفاعة يتولى التدريس بنفسه وتعارفه طائفة من خيرة المصريين والأجانب

وفى عام ١٨٤٣م أسند لرفاعة إلى جانب نظارة الألسن نظارة المدرسة التجهيزية وفى نفس الوقت أسند إليه تقتيش مدارس الأقاليم ورئاسة تحرير جريدة الوقائع المصرية، وفى نفس العام شكل رفاعة قلم الترجمة فضم إليه خريجي مدرسة الألسن، وكرمه محمد على بمنحة لقب أميرالاي وأهداه ٢٥٠ فداناً كما أهداه إبراهيم باشا حديقة نادرة على مساحة ٣٦ فداناً بالخانكة .. وأنعم عليه سعيد باشا بـ ٢٠٠ فدان وأسماعيل باشا بـ ٢٥٠ فداناً تقديراً لجهده .

* * *

عندما تولى عباس الأول حكم مصر أصدر قراراً بأغلاق مدرسة الألسن، وأمر بإرسال رفاعة الطهطاوى إلى السودان بحجة تولية نظارة مدرسة ابتدائية أمر بإنشائها فى الخرطوم، وكان هذا العمل نفياً لرفاعة فلقد كان عصر عباس من أسوأ العصور التى أضحى فيها العلماء بنفيهم إلى السودان، وقد أدى رفاعة دوره كاملاً فى منفاه وتخرج على يديه

كثيرون، ولم يستسلم لليأس ولم تفقر عزيمته وترجم في مثفاه كتابه «تليماك» وظل بالسودان أربع سنوات ونصف .

وعندما تولى عباس الأول عام ١٨٥٤ وتولى سعيد باشا الحكم عاد رفاعة إلى مصر، فأسندت إليه عدة مناصب، فعين ناظراً للقلم الأفرنجي كما أسندت إليه وكالة المدرسة الحربية بالخوض المرصود، وفي عام ١٨٦٠م ألقيت هذه المدرسة فبقى دون منصب إلى أن تولى الخديوي إسماعيل حكم مصر فاماد افتتاح قلم الترجمة بوزارة المعارف العمومية، وعهد إلى رفاعة برئاسته عام ١٨٦٢م وكان له فضل تنظيم التعليم في عصر إسماعيل .

في عام ١٨٧٠ تولى رفاعة الطهطاوي رئاسة تحرير مجلة «روضة المدارس» التي أنشأها على باشا مبارك ، وكانت من أفضل الصحف التي صدرت في تلك الحقبة وأنطلقت مدرسة الشعر الحديث .. وقد تفرج على أيدى الشيخ رفاعة العشرات من علماء مصر في مختلف مجالات الفكر والثقافة الذين لا يمكن حصرهم أمثال محمد قنري باشا ومحمد عثمان جلال وعبد الله أبو السعود صاحب جريدة «وادي النيل» .

لقد تميز رفاعة الطهطاوي بفزارة مؤلفاته فقد صدر له أكثر من سبعة عشر مؤلفاً أهمها كتابه «تخليص الأبريز في تلخيص باريز» عن مشاهداته في فرنسا ووصف أحوالها في القرن التاسع عشر ونظام الحكم بها وطوبى وقوانينها وأدبها .

كما ألف كتاباً في الجغرافيا بعنوان «الكنز المختار في كشف الأراضي والبحار» وكتاب «مبادئ الهندسة» وكتاب «وقائع تليماك» و «جمال الأجرومية» في النحو و«التحفة المكية في تعريف اللغة العربية» و«تعريب

القانون المدني الفرنسي» - قانون نابليون - إلى جانب كتابه الممتع «مباحج الألباب المصرية فى مناهج الآداب العصرية» بالإضافة إلى أكثر من ١٧ بحثاً قيماً نشر فى مجلة «روضة المدارس» كما صدر له كتاب خاص للمرأة بعنوان «المرشد الأمين للبنات والبنين»

أما آخر مؤلفاته فكان كتابه «نهاية الأيجاز فى سيرة ساكن الحجاز» وهو يحوى تاريخ الرسول عليه السلام، كما أصدر عدة دواوين من الشعر الوطنى .

وقد توفى رفاعة الطهطاوى عام ١٨٧٢ عن عمر ٧٢ عاماً أحدث خلالها نهضة علمية كبرى فى جميع مجالات الثقافة والأدب .



شيخ الملحنين ورائد الطرب الأصيل

الشيخ زكريا أحمد

يعتبر هذا الرجل علامة بارزة
مضيئة في تاريخ الموسيقى
الشرقية والغناء العربى، فهو
صاحب أكبر رصيد من الأغاني
الفردية والمسرحية
والمونولوجات الفكاهية، وهو
الذى قدم سيد درويش لعشاق
الفن الأصيل وبعدها بسنوات
قليله اكتشف أم كلثوم
وقدمها في أروع الأغاني
والألحان، واستحق لقب شيخ
الملحنين بعد أن بلغت حياته
١٠٧٦ عاماً

من اليوم جاءت جنود الموسيقى الملحن الشيخ زكريا أحمد ففى العقد
الأخير من القرن التاسع عشر كان الشيخ أحمد صقر والده كبير قبيلة مزريان
- باليوم قد رأى فى منامه رؤيا دعتة لزيارة السيدة زينب وجاءت الرؤيا
محقة لشئ فى نفسه، فقد كان متزوجاً من إحدى قريباته وأنجب منها خمس
بنات وكان يحلم بأن ينجب ذكراً .. ورحل إلى القاهرة. وعندما كان يطوف
حول ضريح السيدة زينب التقى ببليدياته الشيخ الجندي الذى كان يعمل فى
الأمر الشريف، وعرض الجندي على الشيخ أحمد أن يعينه موظفاً بالأمر
رائل الشيخ أحمد الوظيفة، وأقام فى القاهرة وتزوج للمرة الثانية، من فتاة

من إحدى العائلات التركية، على أمل أن تنجب له ذكراً ففعلت كانت ولوداً
وانجبت له خمسة ذكور كان كل طفل منهم يموت بمجرد ولادته .. وعندما
وضعت له المولود السادس جاءت القابلة وسألته عن اسمه فقال لها في يأس
.. لانتظر قليلاً حتى نرى هل يعيش أم لا ؟

وبعد سبعة أيام كان يقرأ في المصحف الآية الكريمة التي جاءت على
لسان سيدنا زكريا .. «قال ربى أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر
وأمرأتى عاقراً قال كذلك الله يفعل ما يشاء» واستقر رأى الشيخ أحمد على
أن يسمى طفله زكريا ..

كان مولد زكريا أحمد فى ٦ يناير ١٨٩٦ ونشأ نشأة دينية والحقة والدة
بكتاب الشيخ «نكته» بحى الأزهر، ولما بلغ العاشرة كان قد حفظ القرآن
فألقاه بالأزهر، وكان مشهوداً بين أقرانه بجهادته تجويد القرآن، إلى جانب
هوايته للموسيقى والطرب كما كان يجيد أداء المواليد القبلية التى حفظها
أثناء تدرسه على بلدته الفيوم وهو صغير وأثناء دراسته بالأزهر كان يتردد
على الأفراح التى ينشد فيها المنشدون كما كان يتردد على قهوة التجارة
بشارع محمد على حيث يجلس كبار الموسيقيين والمطربين وهو يرتدى الجبة
والقفطان والعمامة، ويصل إلى أسماع المسئولين عن الأزهر قهوة تدرده على
المقهى ومجالس الطرب فشكّلوا لجنة راقبت تصرفاته وكتبت فى تقريرها
«إنها بمتابعة الشيخ زكريا اكتشفنا أنه يجلس على قهوة التجارة ويأكل
البسطرمة ويلعب على العود ..» وكان هذا التقرير كافياً لطرده من الأزهر
.. وغضب والده وعاد والحقة بمدرسة ماهر باشا بالقاعة ولكن ناظر المدرسة
فصله لأنه كان يفضل الغناء عن الدراسة والحقة والده بمدرسته خليل أغا
لكنه فصل منها أيضاً .. وطرده والده من المنزل وعاد مرة أخرى ورضى
عنه واشترط عليه أن يعمل مقرئاً للقرآن الكريم .. فأنضم الشيخ زكريا

لبطانة الشيخ اسماعيل سكر، والشيخ علي محمود وأخذ ينشد القصائد الدينية وأغاني كبار المطربين وساعده هذا على الوصول إلى أسرار النغم الشرقي الأصيل .

* * *

عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ ظهرت موجة من الغناء الخفيف وهو ما أطلق عليه «الطقطوقة» وكان الشيخ زكريا قد بلغ مرحلة من النضج الفني فقام بتلحين عدد من «الطقاطيق» لثيرة المهدي وصالح عبد الحى ومن أشهرها طقطوقة «أنا راضى وأبوها راضى» و «أوعى تكلمنى بابا جى ورايا» ومن أشهر ألقانه طقطوقة «أرعى الستارة اللى فى رحنا .. احسن جيرانك ترحنا» التى غنتها منيرة المهدي وقامت الدنيا بسببها ولم تقعد وفرضت الرقابة على المصنفات الفنية، ولم تكن موجودة من قبل ومنعت الأغنية من الأذاعة وهوجم بسببها الشيخ زكريا هجوماً عنيفاً وقد بلغ ما لحنه زكريا ١٦٢ طقطوقة .

وفى عام ١٩١٧م سمع الشيخ زكريا عن الصبى سيد درويش التى تتحدث عنه الاسكندرية وعلى الفور سافر إلى الاسكندرية ومعه صالح عبد الحى وأستمع لسيد درويش وهو يغنى على مقهى بالاسكندرية أغنيته الشهيرة «أنا مالى هى اللى قالت لى .. روح أسكر وتعالى على المهلى» فانبهر به وبألقانه وأغراه بالحضور إلى القاهرة ولم يتركه إلا بعد أن صاحبه معه .. وفى القاهرة صنع سيد درويش مجداً كبيراً فى ست سنوات ولم يعمله القدر فتوفى وهو فى الثلاثينات من عمره .

لقد حقق الشيخ زكريا أحمد نجاحاً عندما أتجه إلى مجال الانشاد الدينى فلحن كثيراً من القصائد للشيخ علي محمود إلى جانب عدد من الموشحات المشهورة مثل «يا جريح الغرام» و «يا هلال السماء» و «رشيق

القدح، وبلغ عدد الموشحات التي لحنها ٣٥ موشحاً و ٢٠٠ منولوج .
وقد ظهرت عبقرية زكريا أحمد بعد ذلك عندما أتجه إلى تلحين الأوبرا
بأصلوب لم يسبقه إليه آخر، مثل دور «أمى الهوا .. يجرى سوا» وقد لحن ما
يزيد على ٣٠ دوراً

لقد ساهم زكريا أحمد في المسرح الغنائي بتقديم عشرات الألحان
للمسرحيات الغنائية التي قدمتها فرقة نجيب الريحاني وفرقة على الكسار
وبلغ ما لحنه أكثر من ٥٨ مسرحية، من أشهرها «الطنبورة» و «ناظر
الزراعة» و «على بابا» و أبو زعيزع» و «الخاله الأمريكية» وكانت آخر
المسرحيات التي لحن لها في منتصف الأربعينات «عزيزة ويونس» ومسرحية
يوم القيامة التي مثلتها الفرقة القومية . كما لحن ٥٤ أوبريتاً وعندما
تدهور فن الأوبريت ظل زكريا أحمد أقوى ملحن للأغنية الشرقية وشارك في
تلحين ٤٢ فيلماً سينمائياً، كان أولها فيلم «أنشودة الفؤاد» بطولة المطربة
ملك وجورج أبيض وشارك فيه زكريا أحمد بالتمثيل وصورت بعض مشاهد
في باريس وهناك «خلع زكريا أحمد العمامة وتطريش وخلع الجبة وتغندم ..
لكنه كان يحب أن يناديه الناس «يا شيخ زكريا» .

* * *

لقد تصدر زكريا أحمد عصر العماقة، أم كلثوم والسنباطي والقصبجي
والشيخ علي محمود وطه الفشنى والشيخ محمد رفعت، كما كان الموسيقار
محمد عبد الوهاب يغنى أغانيه في الاستراحة بين فصول المسرحيات التي
كانت تقدمها فرقة عبد الرحمن رشدي، ومن أشهر تلك الأغاني .. لحن ..
«أنا عندى منجه .. وصوتى كمنجه .. أبيع وأخنى .. وأكل منجه».

وفى عام ١٩١٨م كان الشيخ زكريا يحيى إحدى ليالى رمضان في

السنيلاوين لدى بك أبو العينين تاجر القطن المعروف في ذلك الوقت، وكانت أم كلثوم تخضر من قريتها طمائي الزهايرة مع أخيها الشيخ خالك لتستمع إلى زكريا أحمد كما كانت تنشد بعض الأناشيد الريفية وأستمع إليها الشيخ زكريا وقام الشيخ إبراهيم والد أم كلثوم «بعزيمته» في طمائي الزهايرة وهناك أقتنع زكريا أحمد الشيخ إبراهيم بأحضار أم كلثوم إلى القاهرة، وكان أول لحن غنّته للشيخ زكريا «ألى حبك يا هنا» عام ١٩٢٠م، ثم غنّت له عشرات الألحان أشهرها «أنا في أنتظارك» و «الأفات» و «غنى لى شوى .. شوى» و «الفوايز» و «هو صحيح الهوى غلاب» .. كما لحن لها تسعة أنوار أشهرها «هو ده يخلص من الله» عام ٢٩ و «يا قلبى مالك ومال الغرام» و «ياللى تشكى من الهوى» و «ابتسام الزهر» و «مين قال القمر يشبه محبوبى» و «أمتى الهوايجى سواء» كما لحن لها «نصرة قوية» و «صباح الخير» و «الورد جميل» و «بكره السفر بكره» و «كل الأحبه»

في عام ١٩٥١ وقع خلاف بين الشيخ زكريا أحمد وبين أم كلثوم بسبب الأذاعة ورفع زكريا أحمد دعوى قضائية يطالب أم كلثوم والأذاعة باريعين ألف جنيه نظير الأداء العلنى لألحانه وظلت الدعوى فى المحاكم تسع سنوات وفى عام ١٩٦٠ تم الصلح بين «ثومه» والشيخ زكريا وأتفق معها على تلحين ثلاث أغنيات وتنازل عن دعواه، وبالفعل لحن لها أول أغنية «الحب كده» من كلمات بريم التونسي، وفى هذا اللحن وضع زكريا أحمد أحاسيسه الحزينة، لقد كان قد فقد أكبر أبنائه، وكان يشعر بقرب أيامه الأخيرة، وجاءت كلمات الأغنية ولحنها معبرة تقول «يا قلبى أه .. الحب وراه .. أشجان والم .. وأصبر وأدوب .. ولى المكتوب ما يفدش ندم»

لقد ترك زكريا أحمد ٥٢٠ لحناً مسجلاً بالأذاعة بينما لم يسجل

للتلفزيون غير أغنيتين «يا صلالة الزين» و «الورد جميل»

لقد كانت آخر أيام زكريا أحمد مواجهة بين الفن الأصيل وأدعياء الفن
وهو الذي غنى وهو الذي لعن .. يا أهل المغنى دماغنا وجعنا .. دقيقة
سكوت لله .. ولكن الفنان الأصيل شيخ الملحنين الذي أمتع الشعب العربي
بالحانه على مدى نصف قرن لم يتوقف عن الفناء والتلحين دقيقة بل صمت
طويلاً بعد أن وافته المنية في ١٤ فبراير ١٩٦١ من ٦٥ عاماً .. ولكن لا
تزال الحانه خالدة شامدة على عظمته .
وقد كرمته الدولة بمنحه جائزة الدولة التقديرية من المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والأدب .



اديب وناقد وقائد حركة اسلامية

الداعية سيد قطب

ترك هذا الداعية الاسلامي
بصمة كبرى على الحركة
الاسلامية الحديثة لاتزال
اثارها باقية حتى الان.. وقد
سوفت الساحة الادبية في
منتصف الثلاثينات ناقدا
ادبيا صوفيا وسرعان ما هجر
الادب وانضم لجماعة الاخوان
المسلمين، وتراس تحرير جريدة
الاخوان واعتقل عدة مرات بسبب
آرائه.. وعندما اصدر كتابه
«معالم في الطريق» احدث
ضجة كبرى ونمت مصادرة
الكتاب

«موشا» قرية صغيرة جداً تابعة لمحافظة اسيوط، و قد شهدت تلك القرية
مولد سيد قطب في سبتمبر عام ١٩٠٦م، وجاء مولده وسط اسرة متوسطة الحال
تمتلك عددا من الفدادين الزراعية، وكان والده مسئولا بالحزب الوطني القديم-
الذي أسسه الزعيم مصطفى كامل - و كان بيت والده مقراً لاجتماعات اعضاء
الحزب الوطني باسيوط، و تفتحت اعين الوليد سيد قطب على تلك الاجتماعات،
كما كانت جريدة اللواء اول ما طالعت عينا، و سرعان ما حفظ القرآن الكريم

وأتمه وهو فى المدرسة الابتدائية ثم أخذ يقلب فى دواوين الشعر ويطلع
بعضاً من الروايات العالمية، ثم رحل الى القاهرة مع خاله حيث تلقى تعليمه
الثانوى فى كلية المعلمين التى تخرج فيها عام ١٩٢٥م، و التحق بعدها
بكلية دار العلوم، و تخرج فيها عام ١٩٣٣ و كان عمره ٢٧ عاماً، و كانت
دار العلوم هى الكلية التى تخرج فيها الامام حسن البنا

بعد التخرج التحق سيد قطب بوزارة المعارف، حيث عمل مدرساً للغة
العربية، ثم ما لبث ان نقل الى رئاسة الوزارة بعد اصابته بداء الصدر فى
الثلاثينات، وأخذ فى حلوان مسكناً له، اقام فيه مع والدته وأخوته ولم
يتزوج قط، ثم واصل عمله موظفاً بالادارة الثقافية بوزارة المعارف وظل بها
١٦ عاماً.

* * *

١٥

عرفت الحركة الادبية سيد قطب شاعراً وناقداً منذ ان كان طالباً يوالى
نشر انتاجه فى الصحف كالبلاغ الاسبوعى والجهاد وروز اليوسف وابولوى
وفى تلك الفترة قرئ الشعر، وكتب ثلاث قصص عكست تجارية الشخصية
«طفل من القرية» «الاطياف الاربعة» «الاسواق»

و فى عام ١٩٣٣ صدرت دراسته النقدية الاولى «مهمة الشاعر فى
الحياة» ثم اصدر ديوانه الشعرى الاول «الشاطئ المجهول» عام ١٩٣٥م،
وقد شهدت الاربعينيات نضوج سيد قطب الناقد وبرز اسمه على الساحة
الادبية، كأديب وناقد تميز اسلوبه بالقوة، وبحدة النقد، وتوطدت العلاقة
بينه و بين عباس محمود العقاد، حتى صار حامل لواء الاتجاه الادبى الذى
يمثله العقاد فقد كان يعتبره مثله الاعلى و كان سيد قطب وفدياً مثل العقاد

١٥ نقاد الادب - سيد قطب - الدكتور - احمد البهوى - هيئة الكتاب

أيضا ثم انقلب على الوجد عندما تولى النحاس الحكم، و في المارك الادبية التي لم تتوقف بين العقد وطه حسين، أخذ سيد قطب جانب العقد، و كان جزءاً من شهرة سيد قطب هو الهجوم القاسي على طه حسين، و نقده الادبي لكل اعماله، كما كانت مناصرته للعقاد سبباً في حدوث صدمات عديدة مع جماعة اهللو، و من اقواله عن العقد «ليس هناك شعراء في لغة العرب يتقاربون مع العقد».

في عام ١٩٤٦ انفصل سيد قطب عن العقد بعد ارتباط دام ٢٥ سنة و خلال الاربعينيات سعى سيد قطب الى التفرّد و الاستقلال فخرج مجموعة من الكتب الادبية والنقدية، كما ساهم في التبشير والترويج لعدد من كتاب القصة والشعراء والادباء الشباب آنذاك، و الذين لمحت اسماءهم فيما بعد مثل يحيى حقي و محمد الفيتوري، ونازك الملائكة، و قد احسن استقبال باكورة انتاج نجيب محفوظ «كفاح طيبة» و قال عنه «المرجو في اعتقادي ان يكون قصاص مصر في القصة الطويلة». و قد كان ذلك .

في عام ١٩٤٥ اصدر سيد قطب كتابه القيم «التصوير الفني في القرآن الكريم» ثم اصدر «كتب و شخصيات» عام ٤٦ و «مشاهد القيامة في القرآن الكريم» عام ٤٧ و «النقد الادبي... اصوله و مناهجه» ثم اصدره «العدالة الاجتماعية في الاسلام» عام ٤٩، على ان الجانب الاكبر من تراثه النقدي لم يجمع في كتب، بل ظل متناثراً بين ثنايا الصحف.

* * *

لم يعمر سيد قطب في عالم الادب طويلاً ففي منتصف الاربعينيات تحولت كتاباته من النقد الادبي الى الاجتماعي، و من كتابة القصة القصيرة الى

كتابة المقالة السياسية خاصة عندما كان يرأس مجلة «العالم العربي» و
بعدها مجلة «الفكر الجديد»

في عام ١٩٤٨ أولدته وزارة المعارف في بعثة الى امريكا ظل بها حتى
عام ١٩٥٠ و عندما عاد التقى بصالح عشاوي احد قادة الاخوان المسلمين
و ضمة للاخوان، و كان سيد قطب عمره في ذلك الوقت ٤٥ عاماً، ليبدأ
مرحلة جديدة في حياته قال عنها «أنة ولد من جديد»

في داخل جماعة الاخوان المسلمين قفز اسم سيد قطب بسرعة مذهلة،
وفي أقل من عام أصبح عضواً في مكتب الارشاد و أصبح رئيساً لقسم نشر
الدعوة، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الاخوان، بل كان يكتب بخط يده معظم
المنشورات السرية التي صدرت من الاخوان في الخمسينات.

و عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ٥٢ كان سيد قطب من قيادات الاخوان
البارزين، الذين كانوا علي وفاق مع الضباط الاحرار فكان يلتقي كثيراً مع
جمال عبد الناصر و محمد نجيب، كما كان المتحدث الرسمي للاخوان.

* * *

في اوائل عام ١٩٥٤ قام مجلس قيادة الثورة بحل جماعة الاخوان
المسلمين، وتم القاء القبض على سيد قطب بتهمة طباعة المنشورات السرية
وتوزيعها و مكث في السجن ثلاثة اشهر ثم أفرج عنه، و لكنه لم يتوقف عن
اتصالاته بجماعة الاخوان فتم القاء القبض عليه مرة اخرى في الاحداث
الشهيره التي اتهم فيها الاخوان بتدبير حادث اغتيال الرئيس جمال عبد
الناصر في ميدان المنشية بالاسكندرية، و حكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة
٢٥ سنة، وفي السجن اشتهد عليه المرض الحادى فنقل الى مستشفى
السجن، وهناك اتاحت له فرصة التأمل و التأليف، فكتب تفسيره الرائع «في

وفي السجن شهد سيد قطب بعينه ما جرى لزملائه الإخوانيين عندما امتنعوا عن تكسير الحجارة ولم يخرجوا من عنابرهم، فاقترح الجنود المسلحون العنابر وأطلقوا عليهم الرصاص، وفي ذلك الوقت بدأ سيد قطب يغير وجهة نظره في نظام الرئيس جمال عبد الناصر و أخذ يكتب كتابه الخطير «معالم في الطريق» وهذا الكتاب هو الدستور الذي سارت عليه الجماعات الإسلامية في السبعينات وهو قائم على فكرة «أن الحكم الا لله» أو «الحاكمية لله»، وقد كان منهاج سيد قطب في كتابه «معالم في الطريق»، يرى ان البشر في المجتمع الجاهلي باعوا مملكة الله لغيرهم من البشر فكانت حاكمية البشر بدلاً من حاكمية الله، و انه لا يمكن التعايش بين حاكمية الله وحاكمية البشر ولا بقاء لطرف الا بالقضاء على الطرف الآخر، وان إعادة مملكة الله لا تكون الا بالسيف وان الجهاد ضرورة للوصول الى مجتمع اسلامي، وكان يصف المجتمع بمجتمع الجاهلية.

لم يكمل سيد قطب العقوبة في السجن بل اطلق سراحه في نهاية عام ١٩٦٤ بعد تدخل من الرئيس العراقي عبد السلام عارف الذي كان في زيارة رسمية لمصر.

وعندما خرج من السجن التفت حوله الإخوانيون وطبع كتابه «معالم في الطريق» وصودر الكتاب ولكن عبد الناصر امر بالافراج عن الكتاب وفي ستة شهور طبع الكتاب خمس طبعات مما ازعج الرقابة فوضع الكتاب مرة اخرى في قائمة الكتب المحظورة تداولها، و بعد اقل من عام تم الاعلان عن القبض علي مجموعة يتزعمها سيد قطب كانت تعد مؤامرة لقلب نظام الحكم ووجد لدى المجموعة التي بلغت ٤٢ شخصاً نسخاً في منازلهم من كتاب «معالم في الطريق»

وأمام محكمة أمن الدولة العليا برئاسة محمد فؤاد الدجوي جرت محاكمة سيد قطب في قاعة المحاكمات بمبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة وصدر الحكم بإعدامه هو و محمد حواش و عبدالفتاح اسماعيل، وفي

يوم الجمعة ٢٨ أغسطس ١٩٦٦ تم اعدامه شنقا ليكون هو الكاتب و المفكر الوحيد في تاريخ مصر الذي تم اعدامه على اعداء المشانق بسبب ارائه. ورغم اعدامه من ثلث قرن الا ان كلماته و كتبه لا تزال تحقق اعلى المبيعات و ما زالت كلماته ترن في عقول الكثير من شباب الاسلاميين عندما يقول «ان كلماتنا تظل مرائس من الشمع، حتى اذا متنا في سبيلها دبت فيها الروح و كتبت لها الحياة»



طبيب الصحافة وفارس الإرادة

الصحفي صلاح حافظ

ففي يوم مولده ولدت روز اليوسف و في اخريات حياته تولي رئاسة تحريرها .. و قد ظل قلمه يقطر شهداً باحثاً عن علاج للهيكل الاجتماعي المصري قبل الثورة من السيطرة الأجنبية و الاستبداد ، و كان قلمه مثل مشروط الجراح الذي يريد استئصال أورام الخرافات والسلبية وتطوير حياة الناس في مصر .. دخل الصحافة من باب الأدب و لا يزال توائمه في المقالة الصحفية مدرسة دائمة الخضرة

ولد صلاح حافظ في السابع و العشرين من أكتوبر عام ١٩٢٥م ، و شاعت الاقدار أن يكون يوم مولده هو نفس اليوم الذي صدر فيه العدد الأول من مجلة «روزاليوسف» ، و التي تولي رئاسة تحريرها فيما بعد ، و جاء مولده بمدينة القويم و سرعان ما دارت عجلة الحياة فالحق بالمدرسة الابتدائية ثم الثانوية. يروي صلاح حافظ قصته لرشاد كامل في كتابه « الصحافة .. السلطان .. الغضب » فيقول دخلت مجال الصحافة من باب الأدب .. فعندما كنت في مرحلة الدراسة الثانوية كتبت القصة ، وبشكل عام كنت متهماً بالأدب ،

ويكتابات المنفلوطى الرومانسى .. و طه حسين المستنير .. و توفيق الحكيم الفنان .. ، اثناء دراسته بالثانوى تقدم لمسابقة القصة القصيرة التى نظمها وزارة المعارف ، و فازت قصتان من تأليفه بالمركز الاول .. بعدها قام حلمى مراد رئيس تحرير جريدة « الكتلة » - التى كان يصدرها مكرم عبيد - بنشر القصتين مقابل ثمانية جنيهات

(١) فى عام ١٩٤٨ حضر صلاح حافظ من اليوم إلى القاهرة ليدرس الطب استجابة لرغبة والده ، الذى كان يريد ابنه طبيباً ليعالج فلاحى القرية وفى تلك الاثناء التحق بالعمل بجريدة « المسائية » التى كان يرأس تحريرها كامل الشناوى وفى تلك الجريدة تعرف على زملاء العمر حسن فؤاد و مأمون الشناوى و مصطفى محمود و إبراهيم الوردانى و محمود السعدنى ، وعندما اغلقت « المسائية » التحق بجريدة النداء التى كان يملكها يس سراج الدين الذى كلف صلاح بالاعداد لمجلة جديدة هى « القصة » التى ترأس تحريرها الدكتور الشاعر إبراهيم ناجى ، و هى المجلة التى نشرت أول قصة للكاتب الكبير يوسف ادريس. و سرعان ما انتقل صلاح إلى روزاليوسف فعمل بها فى البداية سكرتيراً للتحرير ثم بدأ يكتب بها مقالاً ثابتاً تحت عنوان « انتصار الحياة » و كان يقدم فى هذا الباب العلم المبسط مستفيداً من كتاب العلم والحياة اليومية لعالم بريطانى كان يسارياً ، هو « جى . بى . اس . هولدن » ولم يكن صلاح مجرد مترجم بل كان يكتب عن مشاكل مصرية ، مثل اقراض السهر التى يتعاطاها الطلاب قرب الامتحانات .

و شهدت نفس الفترة أيضاً نهاية الاربعينات - نشاط صلاح حافظ السياسى حيث التحق بصفوف الحركة الديمقراطية للتححر الوطنى ، و كانت

١٠ - رشاد كامل - الصحافة .. السلطان .. القنب -

منظمة ماركسية و أصبح من زعمائها ، و كانت مقالاته السياسية سبباً في
وقعه تحت طائلة النيابة ، و كان يفرج عنه بكفالة مالية لا يملك منها شيئاً
وكان عليه ان يسمح بلاط قسم البوابيس لكن اصحاب دار أخبار اليوم - على
و مصطفى أمين - برغم خصومتها الفكرية له - فقد كانا يدفعا له الكفالة
، لانهما كانا يحترمان قلما و يسارعان إلى فك اسره .

* * *

في عام ١٩٥٢ التحق صلاح حافظ بالعمل في أخبار اليوم و كان
ايضاً يكتب مقالاً في روزاليوسف فأخذ من روزاليوسف الجراة و شجاعة
الرأى والحماس للأفكار الجديدة ، وأخذ من أخبار اليوم أصول الصرفة ،
وسرعة التأثير في القاريء ، وفنون الاثارة ، وكانت فرصة طيبة ان يجمع
في يده خيوط مدرستي الصحافة المصرية

و في اوائل عام ١٩٥٤ اعتقل صلاح حافظ لانه كان عضواً في حزب
«حدثو» الشيوعى و قضى من زهرة شبابه ثمانية اعوام في معتقل الواحات
و كان المعتقل فرصة ذهبية ليتفرغ صلاح حافظ إلى كتابة ابداعاته الأدبية
التي كان قد توقف عنها بسبب العمل في الصحافة و في المعتقل من عام
٤٠ إلى عام ١٩٦٢ كتب رواية «المتربون» و مسرحية «الخبر» و رواية
«القطار» و مجموعة قصص قصيرة التي نشر بعضها منها في مجموعتى
«أيام القلق» و «الولد الذى جعلنا لا ندفع» و قد كان صلاح حافظ في
كتابات واحد من ابرع الكتّاب و كان اسلوبه من ابداع الاساليب اللغوية ،
و لم يقع في الصيغ الصحفية الخالية من المعنى و التي كانت رائجة في
الستينات

بعد خروجه من المعتقل عاد صلاح حافظ إلى مؤسسة أخبار اليوم وعمل

بآخر ساعة ، و فى الاعوام الاولى بعد خروجه من المعتقل شن حملة مرحة على انصار التجريد فى الفن التشكلى ، فقد جعل قرداً يستخدم الفرشاة والالوان يرسم عدداً من اللوحات امام شهود .. و بعد ذلك قدم اللوحات إلى عدد من الفنانين التشكيليين المشهورين بالتجريد وبعضهم اساتذة فى كلية الفنون الجميلة ، باعتبار ان هذه اللوحات هى آخر لوحات الفنان العالمى « بيكاسو » ، و قام الاساتذة بالتعليق على درامية الخطوط ، وموسيقى الالوان ٩١١ و بالطبع لم يعرف القرد شيئاً عن عبقريته الفذه ، و قام صلاح حافظ بتوجيه نقده الساخر ليضخ الادعاء و المدعين و ليدافع عن الفن فى سبيل الحياة .

فى منتصف السبعينات تولى خالد محيى الدين مسئولية رئاسة مجلس ادارة اخبار اليوم و طلب من صلاح حافظ أن يتولى مهام رئاسة تحرير آخر ساعة ، و كتب خالد محيى الدين مشروع تعيين صلاح رئيساً للتحرير وارسله إلى الرئيس جمال عبدالناصر لتوقيعه و ظل صلاح مشرفاً و مسئولاً عن آخر ساعة ، حتى بعد أن تركها خالد و خلفه محمد حسنين هيكل ثم يوسف السباعى و رغم ذلك لم يقم الرئيس عبدالناصر بتوقيع القرار وفى ذات صباح فوجيء صلاح حافظ بصدر قرار بنقله من آخر ساعة ، دون سبب مفهوم ، فلم يقضب ، و لم يستاء. بل كان كل همه ان ينقل رايه إلى الناس ، و بعدها عاد صلاح حافظ إلى روزاليوسف « بيته الاول » و ظل بها إلى ان عين رئيساً للتحرير

و عندما وقعت أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ وشناق الرئيس السادات بمقالات صلاح حافظ التى كان ينشرها فى المجلة ، تم ابعاد صلاح عن منصب رئيس تحرير روزاليوسف .

إذا كان الرجال مواقف فإن صلاح حافظ دفع ثمن مواقفه بالكامل وعن طيب خاطر على مدى ٤٥ عاماً هي مساحة مشواره في عالم الكتابة والصحافة والسياسة ، وخاصة ذلك الموقف الذي تحفظه ذاكرة الاعلاميين ..

فى ١٠ ديسمبر ١٩٧٩ اجتمع الرئيس السادات بالقيادات الصحفية والاعلامية ، وكانت النية متجهة وقتها إلى تعيين صلاح حافظ رئيساً لمجلس ادارة مؤسسة روزاليوسف خلفاً لمرسى الشافعى الذى كان يعلم بنية تعيينه رئيساً لمجلس الادارة - قال السادات « ازيك يا صلاح .. فقال له .. الحمد لله بخير يا ريس .. و عاد السادات يسأله .. ما رأيك فيما قلته .. قال صلاح .. ما دام الشعب قد قال كلمته فأتنا من هذا الشعب .. و عاد السادات يسأله بشكل محدد: وما رأيك فى احداث ١٩١٨ يناير يا صلاح سكت كل من فى القاعة من رجال الصحافة .. فقد كانوا متاكدين من صدور القرار بتعيين صلاح حافظ رئيساً لمجلس ادارة روزاليوسف .. وقف صلاح حافظ من مكانه و قال للسادات بثبات وثقة .. يا سيادة الرئيس لقد سبق ان اعلنت رأيى .. و هو ان ما حدث كان نتفاضة شعبية سببها ارتفاع الاسعار .. فقد اشعلت الحكومة نيران الاسعار و أنت الذى اطفأتها .. وقاطع السادات صلاح قائلاً .. « يا خسارة يا صلاح كنت عايزك تبقى رئيس مجلس الادارة .. لكن مفيش فايدة .. انت زى ما انت .. » و هنا وقف الكاتب الكبير موسى صبرى ليدافع عن صلاح حافظ قائلاً للسادات .. صلاح يسار وطنى يا ريس .. و هنا قال السادات لموسى .. انا عارف صلاح و باحترمه .. وصلاح ماركسى أه .. انما وطنى و مصرى .. و كاتب كبير .. انا عارف أه يا موسى .. انما لسه راسه ناشفة

(١) العالم اليوم - مقال رشاد كامل - ٦ / ٢ / ١٩٩٢

وصرف السادات النظر عن تعيين صلاح حافظ رئيساً لمجلس إدارة روزاليوسف و عين عبد العزيز خميس بدلاً منه .

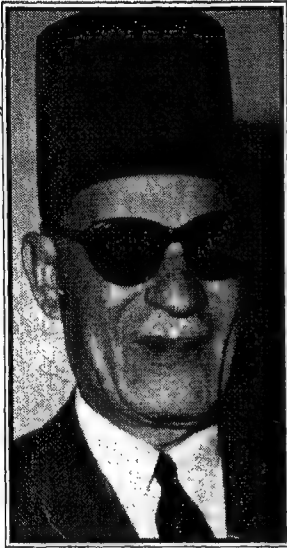
كان صلاح حافظ من الكتاب الموسوعيين .. كتب المقال و القصة و الرواية والمسرحية والسيناريو وله كتاب فريد عن الروايتين اسمه « يا مكاتب الحكومة » و « ايوب ايوب » و « انتصار الحياه » و هي مجموعة مقالاته في روزاليوسف و « ديرنى يا وزير » و صاحب سيناريو « زينب والعرش » الذى كتبه فتحى غانم ، كما ترجم بعض الكتب و المذكرات مثل « التاريخ الجنسى للانسان » الذى صودر بعض الوقت و « شارلى شابلان » ولم يسلم قلم صلاح

حافظ من هجوم اليمين ولا من هجوم اليسار فاليمين هاجمه بخرابة لانه فى عيونهم شيوعى خطير ، ويسارى مفامر ، و ماركسى منذ مولده ، واليسار هاجمه لانه فى نظرهم يسارى حكوى و ماركسى مرتد ويسارثيه من قبيل ان الديكور و الوجاهة السياسية.

فى آخر أيام حياته اصيب صلاح حافظ باورام فى المخ سببت له الاصابة مبرحه لكنه لم يستسلم للمرض و كان يكتب مقالاته لروزاليوسف واخيار اليوم، من على سرير المرض فى مستشفى المعادى للقوات المسلحة و فى يوم ٤ مارس ١٩٩٢ رحل الساخر الجاد وانتصر الموت على صاحب مقالات انتصار الحياه وسقط فارس آخر من فرسان الكلمة النبلاء.

الدكتور

طه حسين



عميد
الأدب
العربي

استطاع هذا الرجل ان يشكل
حذثا هاما في تاريخ الأدب
العربي الحديث .. تاليا ..
ودراسة .. وترجمة .. وساهم
في بروز انواع من الأدب
واساليب لم تكن موجودة من
قبله .. وساهم بدراساته في
خلق مدرسة نقدية ادبية ..
وكانت حياته نموذجا مشرفا
للكفاح والمثابرة. ذو عقلية
نافذة .. ظل طوال حياته
كاتبا صحفيا يعارض ولا يؤيد
.. يهاجم ولا يتملق .. يحدث
سافرا .. ومحاضر ممتاز ..
وابلى ما قيل عنه انه مجموعة
من المواهب والملكات ..
ابرزها براعة الذهن .. ولطافة
الحس .. وسرعة الخاطر وقوة
الذاكرة مع حضور البديهة ..
وفصاحة اللسان وبلاغة الاسلوب
وهو اول مصري نادى بان
يكون التعليم مجانيا كالماء
والهواء...

فى الرابع عشر من نوفمبر عام ١٨٨٩م كانت عزبة الكيلو التابعة لمركز
مغاغة بمحافظة المنيا، على موعد مع مولود جديد، كان له عظيم الأثر فى
الحياة الأدبية وكان مولده حدثاً هاماً فى تاريخ الأدب العربى الحديث... فقد
ولد له حسين من أبوين متوسطى الحال و كان سابع أبناء أبيه، و كانت
حياته أقرب الى الضيق و العسر، منها الى البهجة و السعة، و شاء القدر
ان يصاب بالعمى و هو فى الثالثة من عمره، فلم يرى من قريته الصغيرة
سوى صوراً ساذجة، تقتصر الى الألوان و الرسوم، و كانت هذه الصور هى
كل ما حصل عليه من عالم الرؤية .

حفظ له حسين القرآن الكريم وأتمه وهو فى العاشرة من عمرة و عندئذ
أرسله والده الى القاهرة فى خريف عام ١٩٠٢ للدرس فى حلقات الأزهر
وقال له «ارجو يا بنى ان أعيش حتى أرى أخاك قاضياً و أراك من علماء
الأزهر قد جلست الى أحد أعمدته و من حولك حلقة واسعة بمعدة المدي»^١ وقد
عاش والده حتى رأى أخاه فى منصب الافتاء بوزارة الأوقاف، ورأى له
حسين وزيراً للمعارف .

فى الأزهر تلقى الشيخ طه علوم اللغة على أساتذته و منهم الشيخ
المرصفى الذى تعلم منه كثيراً من أسرار اللغة و خصائصها، مما منح
أسلوبه الرصانة و الفصاحة، و لم يستمر فى الأزهر طويلاً فقد خاف من
الدرس فيه و تركه و انتظم فى سلك طلاب الأدب العربى بالجامعة المصرية
القديمة و التى كان قد انتسب إليها عام ١٩٠٨ و هو نفس العام الذى
افتتحت فيه الجامعة المصرية، و لكنه لم يتفرغ لها الا بعد ان ترك الأزهر
نهائياً عام ١٩١٢ م .

١٠ مجلة مسامرات ١٩٥٠/٢/٥

عرف طه حسين الطريق الى الصحف عام ١٩١٠ حينما كتب أول مقالاته يدافع عن سفور المرأة و تحريرها من الحجاب، و في تلك الفترة تتلمذ على يدى لطفى السيد و عمل فى صحيفة «الجريدة» عام ١٩١٠ و من على صفحاتها شن طه حسين أول حملة قلمية له على أدب المنفلوطى ثم انتظم و أصبح من كبار كتاب جريدة «السياسة» و ارتبط ارتباطاً وثيقاً بلطفى السيد و جماعته الذين كانوا أعضاء فى حزب الأمة القديم، ثم انضم معهم لحزب الأحرار الدستوريين الذى انشئ لمعارضة حزب الوفد .

فى عام ١٩١٤ حصل طه حسين على الدكتوراة من الجامعة المصرية وكانت رسالته بعنوان «ذكرى أبى العلاء» و التى نوقشت فى ١٥ مايو ١٩١٤ و كان الدكتور طه أول مصرى يحصل على الدكتوراة من الجامعة المصرية، كما كانت أول اجازة تمنحها الجامعة الجديدة، و قرر الملك فؤاد إرساله فى بعثة دراسية الى فرنسا، و هناك اتقن الفرنسية فيعام واحد والتحق بجامعة السوربون ونال منها الدكتوراة عن رسالته «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية» فى عام ١٩١٨ ثم عاد الى مصر بعدها بعام واحد وبدأ يكتب مقالاته «حديث الاربعة» فى جريدة السياسة حتى أواخر عام ١٩٢٢، وكان قد عين فور عودته من فرنسا استاذاً للتاريخ القديم - اليونانى- والرومانى فى الجامعة المصرية، و استمر فى هذا المنصب حتى عام ١٩٢٥، حيث عين استاذاً لتاريخ الأدب العربى بكلية الآداب فكان أول مصرى يعمل استاذاً بالجامعة المصرية .

فى عام ١٩٢٦ اصدر الدكتور طه حسين كتابه «فى الشعر الجاهلى» الذى اثار ضجة عنيفة فى الاوساط الادبية والسياسية واهدث ثورة عارمة فى البرلمان ففى جلسة كان يرأسها سعد زغلول باشا صاح النائب عبد

الخالق عطية.. قائلا حدث يا حضرات الاعضاء حادث فى الجامعة المصرية.. و ننادى بالويل و الثبور و عظام الامور.. أتعرفون ما الحادث؟ هو كتاب فى الشعر الجاهلى الذى تضمن خطأ ذريعا على الموسيقى الكريمة، والعيسوية الرحيمة، و على الاسلام دين الدولة المصرية و ندد النائب بشراء ادارة الجامعة الكتاب، ثم سألده الشيخ مصطفى القاياتى فساق لخصوصاً كثيرة من الكتاب، و هبت الثورة على الكتاب و على طه حسين و طالب علماء الازهر بمحاكمة طه حسين و احواله النيابة العمومية و استمرت تلك الثورة قرابة العامين و لم تهدأ الا عندما قام طه حسين بحذف الفصول التى اثار الضجة و قام باعادة طبع الكتاب و اسماء «فى الادب الجاهلى» و فى عام ١٩٢٨ عين طه حسين عميداً لكلية الآداب و اثار هذا التعيين أزمة سياسية حيث اثار حفيظة وزير المعارف الوندى بسبب صلة طه حسين بحزب الاحرار الدستوريين فطلب منه ان يستقيل و تحت الضغوط استقال لكنه عاد مرة اخرى عام ١٩٣٠ بعدما طلب منه ان يتولى رئاسة تحرير جريدة الشعب لكنه وفض.

و لم تنكح المعركة بين طه حسين و الحكومة التى طلبت منه ذات مرة ان يمنح درجة الدكتوراة الفخرية لبعض السياسيين و هم على ماهر وابراهيم يحيى وعبد العزيز فهمى وتوفيق رفعت، فرفض الدكتور طه، وادى اصراره على الرفض الى نقله من الجامعة الى وزارة المعارف العمومية.

فى عام ١٩٣٢ بدأ الدكتور طه يكتب مقالاته فى جريدة «كوكب الشرق» لكنه اختلف مع صاحبها و اشترى امتياز جريدة الوادى واشرف على تحريرها حتى عام ٣٤، ثم أعيد للجامعة فى وزارة نسيم باشا وأعيد انتخابه مرة اخرى عميدا لكلية الآداب لكن الحكومة رفضت فاستقال وانتقل

ليعمل في وزارة المعارف مراقبا و ظل بها من عام ١٩٢٨ حتى عام ١٩٤٢ .
عندما تولى ابراهيم الهلالى وزارة المعارف قام بتعيين طه حسين
مستشاراً فنيا لوزارة المعارف ثم انتدبه للعمل مديراً لجامعة الاسكندرية ثم
احيل للتقاعد فى ١٣ يناير ١٩٥٠ ، وفى نفس العام عين وزيراً للمعارف
ومضوا بمجلس الشيوخ، و عندما تولى منصب وزير المعارف، بدأ يطبق
الفكره التى طامح نادى بها، فقد ثار على الاوضاع التعليمية والاحكام
التوارثية، والاساليب القديمة التى كان التعليم يكبل بها عقول المثقفين،
واطلق صيحة «العلم حق للجميع كالماء والهواء» لكن صيحته تلك لم تجد
صدى لها الا عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو وقد استقال من وزارة المعارف فى
٢٦ يناير ١٩٥٢ و تفرغ للكتابة و التدريس بالجامعة كاستاذ للادب العربى،
وظل استاذاً غير متفرغ بكلية الاداب حتى عام ١٩٥٩ حيث عين رئيساً
لتحرير جريدة الجمهورية و استقال منها فى يوليو ١٩٦٢

على مدى حياته العامرة أثرى الدكتور طه حسين المكتبة العربية بالكثير
من المؤلفات بمايزيد على خمسين مؤلفاً، و تنوعت كتاباته ما بين الادبية
والفكرية والنقد والوصف والتراجم والتاريخ الادبى والمقالة والقصة، وقد
كان صاحب مدرسة و منهج فى النقد، كما انه فتح بابيه نوافذ على الآداب
الاجنبية و خاصة الادب اليونانى

ومن بين مؤلفات الدكتور طه العديدة «قادة الفكر» و «صحف مختارة من
الشعر التمثيلي عند اليونان» و «الهة اليونان» وترجم عن ارسطوطاليس
واصول الحضارة الغربية فكتب «الثنيين» وله ايضا من حديث الشعر والنثر
«من بعيد» و «حديث الاربعة» كما شملت كتاباته بعض القصص المستمدة من
كتب السيرة مثل «على هامش السيرة» و «على و بنوه» وعن سياسة التعليم

كتب «مستقبل الثقافة في مصر» كما كتب «الوان» و «الوعد حق» و «المتنبى» و «حافظ و شوقي وجنة الميوان» كما صور الحياة بصعيد مصر من خلال قصته «دعاء الكروان» و «شجرة البؤس» و «أديب» و «الشيخان» و «مرآة الاسلام» و «المعذبون في الارض» و «الحب الضائع» و أغلب تلك القصص تحولت الى افلام سينمائية و مسلسلات تلفزيونية، و يعتبر كتابه «الايام» اعظم اثاره التي كتبها، و قد ترجم الى عدة لغات و طبع عشرات الطبعات كما له مؤلفات عديدة باللغة الفرنسية

لقد نال الدكتور طه حسين في حياته تكريما كبيرا و حصل على عدة اوسمة و نياشين فقد حصل على جائزة الدولة للاداب عام ١٩٤٩ و الدكتوراه الفخرية من جامعات اثينا و اكسفورد و روما و ليون و مدريد و مونبلييه و باليرموك و غرناطة باسبانيا، كما منح قلادة النيل و فاز برئاسة المجمع اللغوي في مايو ٦٣ و قد رشحته بعض الدوائر الادبية العالمية لنيل جائزة نوبل للاداب و كان من بين مرشحيه الاديب الفرنسي اندريه جيد

و في اخريات حياته منحه الامم المتحدة جائزتها في ميدان حقوق

الانسان تقديراً لما قدمه في مجال التعليم من خدمات

في الثامن و العشرين من اكتوبر عام ١٩٧٣ توفي الدكتور طه حسين عن عمر يناهز اربعة و ثمانين عاماً و شيعت جنازته من تحت قبة جامعة القاهرة، و شهد وداعه اكثر من ١٥٠ الف مشيع من طلاب العلم و تلاميذه .

الشيخ طه الفشنى



رأس التواشيح الدينية

ظل هذا الشيخ الجليل طوال
سبعين عاماً سقوتاً للقرآن
الكريم .. ورائداً للإنشاء
الدينى .. وصاحب مدرسة فى
تجويد القرآن .. فكان أول من
أدخل النغم على التجويد مع
المحافظة على الأحكام ..
واشتهر بقراءته لسورة الكهف
وكان المؤذن الأول للمسجد
الحسينى .. ولا تزال تسجيلاته
شاهدة على نبوغه وعلمه
باصول التلاوة

ارتبط الإنشاد الدينى بحلول شهر رمضان المعظم، ومع توالى السنين
عرف المسلمون فى مصر والأمة الإسلامية جمعاء عدداً من مشاهير القراء
الذين ذاع صيتهم ولع نجمهم فى مجال تجويد القرآن والإنشاد الدينى
والتوشيح وعلى رأسهم الشيخ الجليل طه الفشنى.

ولد الشيخ طه الفشنى بمدينة الفشن بمحافظه بنى سويف، وكان مولده
عام ١٩٠٠ فى أسرة متدينة، والتحق بكتاب القرية، وبه حفظ القرآن الكريم،
وتميز بين أقرانه بالصوت الجميل فى التلاوة، ثم التحق بمدرسة المعلمين

بالمثنا، وحصل منها على دبلوم المعلمين، وأرتحل إلى القاهرة قاصداً
الاتحاق بمدرسة دار العلوم العليا، ولكن الأحداث السياسية التي كانت تمر
بها البلاد في ذلك الوقت وأندلاع مظاهرات ثورة ١٩١٩م حالت دون التحاقه
بدار العلوم، فترجى إلى الأزهر الشريف وما لبث أن أصبح مشهوراً بقدراته
على أداء التواشيح الدينية في مختلف المناسبات، وبدأ حياته العملية
مطرباً ولا تزال له أغان مسجلة على أسطوانات، وكان في وسعه أن يستمر
في الغناء لولا النزعة الدينية العالية التي أكتسبها من خلال دراسته
بالأزهر الشريف، وكان لسكنه في حي الحسين أثر كبير في ترده على
حلقات الطرب والأنشاد الديني، إلى أن نبغ فيه وأصبح المؤذن الأول لمسجد
الامام الحسين، كما كان يرتل القرآن في مسجد السيدة سكينة واشتهر
بقراءته لسورة الكهف يوم الجمعة وكذا أجادته لقلوة وتجويد قصار السور .

* * *

في عام ١٩٢٧ كان الشيخ طه الشنئي يحيى إحدى الليالي الرمضانية
بمسجد مولانا الامام الحسين وأستمع إليه بالصدفة سعيد لطفى مدير
الاذاعة المصرية في ذلك الوقت، فعرض عليه أن يلتحق بالعمل في الاذاعة،
وأجتاز كافة الاختبارات بنجاح، وأصبح مقرناً للأذاعة ومنشداً للتواشيح
الدينية بها على مدى ثلاث قرين.

وكان عشاق الشيخ الشنئي يسهرون حتى الفجر ليستمعون إليه وهو
يؤدى الأبتهالات والأذان في المسجد الحسيني، وكانوا يحرسون على
السماع إليه وهو ينشد التواشيح في الليلة اليتيمة في مولد السيدة زينب
خلالاً للشيخ على محمود .

وإذا كان تاريخ الموسيقى يضع الشيخ على محمود على قمة فناني

التواشيح، فإنه يضع الشيخ طه الفشنى خليفة له، فقد كان يعزف على العود أحياناً واشتهر بطول النفس، وبذل المجهود، حتى أنه كان ينشد القصيدة الواحدة فى أربع ساعات متصلة .

لقد استطاع أن يحفر اسمه بين أعلام فن التواشيح، الذى ضم الكثيرين وكان أبرزهم الشيخ على محمود، ثم الشيخ طه الفشنى، والشيخ محمود صبح، والشيخ زكريا أحمد، والشيخ اسماعيل سكر، والشيخ نصر الدين طوبار، والشيخ النقشبندى.

ويحسب للشيخ طه الفشنى جهوده الرائدة للحفاظ على فن التواشيح وسائر فنون الأنشاد الدينى، من خلال لقاءاته مع كبار المنشدين والملحنين، وحثهم على ضرورة مواصلة تدريب المواهب الصاعدة فى هذا المجال من بطانة المنشدين الذين يعملون مع كبار المشايخ، خاصة بعد أن رحل عنا رواد المنشدين وتضاؤل عددهم.

وقد لحن للشيخ الفشنى كبار ملحنى التواشيح الدينية، ومنهم درويش الحريرى، وزكريا أحمد، ومرسى الحريرى، ومحمد اسماعيل، وسيد شحنا.

* * *

كان الشيخ الفشنى يرثل القرآن الكريم بقصرى عابدين ورأس العين، قبل الثورة بصحبة الصوت المعجزة الشيخ مصطفى اسماعيل، لمدة تسع سنوات كاملة، وعندما بدأ التلفزيون إرساله فى مصر كان الشيخ الفشنى من أوائل قراء القرآن الكريم الذين أفتتحوا إرساله وعملوا به، وقد ظهر فى التلفزيون لأول مرة يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٦٢ وهو يتلو بعض الآيات من سورة مريم، وظل مقرناً للتلفزيون ثمانى سنوات.

وقد كان الشيخ الفشنى تقياً ورعاً محباً للخير ولا ينسى الذين عاصروه

قصة أنحباس صوته التي شغلت محبيه في ذلك الوقت، وتروى الأستاذة خيرية البكرى في أخبار اليوم ١٩٧٨/٥/٧ تلك القصة فتقول ..

لقد شاهدت إحدى الكرامات منذ حوالي أربعين عاماً، رحلة الحج حدثت لشيخ جليل، فقد كنا نستقل الباخرة في طريقنا إلى الأراضي المقدسة، وأستلفت نظرننا شيخ جليل تعلو وجهه علامات الالم والحزن، يجلس على ظهر الباخرة بعد صلاة العصر، يحيط به جمع من أقاربه وهو سارح يتعبد في صمت، ولما سألنا عنه قيل لنا أنه الشيخ طه الفشنى أشهر قراء القرآن الكريم وقتها، وأنه فقد صوته فجأة ولم يفلح الأطباء في علاجه، وأفترقنا إلى أن جمعتنا البقعة المقدسة يوم عرفة وكنا نستعد لصلاة العصر، وفجأة شق الفضاء صوت جميل يؤذن للصلاة .. صوت ليس غريباً علينا وكان صوت الحاج طه الفشنى وقد أسترد صوته بفضل الله .. وبكيت تأثراً وفرحاً*.

على مدى عمره الذي جاوز السبعين عاماً واحد، كان الشيخ طه الفشنى خير سفير لمصر في البلدان الإسلامية التي زارها لاهياء الليالى بها، ومنحه رؤساء هذه الدول أوسمة وشهادات تقدير كثيرة، وعندما توفى الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى، تولى الشيخ الفشنى منصب رئيس رابطة قراء القرآن الكريم .

وبعد حياة حافلة مع القرآن الكريم والمديح النبوى والأنشاد الدينى وفى ١٠ ديسمبر عام ١٩٧١ رحل الشيخ طه الفشنى، تاركا خلفه كنوزاً من التسجيلات القرآنية والتراويل والأنشاد الدينى فى الاذاعة والتلفزيون .

وقد كرمته الدولة عام ١٩٨١ لمنحت اسمه وسام الجمهورية فى مجال تكريم حملة القرآن الكريم .



عملاق الادب العربي

الاستاذ

عباس محمود العقاد

تربع اديبنا الكبير على عرش الثقافة والفكر والادب اكثر من نصف قرن من الزمان... ورغم انه لم يكن استاذاً جامعياً، او ذو منصب، او جاه او مال .. الا انه كان بشخصيته مؤسسة سياسية كبرى، يخطب ودها اعظم الساسة والحكام، ويحاولون التقرب اليه والامتقاده منه، وبسبب مقالاته السياسية اضطرت حكومة اسماعيل صدقي الى اغلاق اكثر من نصف صحف مصر في العشرينات والثلاثينات... و التي كان من ذلالم يشن حملات قاسية ضد الحكومة من اجل الشعب و مطالبته بالاستقلال. لقد كان كاتباً سياسياً جباراً يخطب وده كافة الحكومات ومازالت مؤلفاته وعبقرياته شاهدة على ريادته للادب العربي

فى ليلة تمريه من صيف ١٨٨٩م وبالتحديد فى الثامن و العشرين من يونيو ولد عباس محمود ابراهيم مصطفى العقاد الذى اشتهر بأسم عباس العقاد نسباً إلى جده الذى كان يعمل نساجاً فى المحلة الكبرى، و كان أبوه محمود العقاد قد نزح إلى اسوان حيث كان يعمل فى مديريتها و هناك تزوج من والدة العقاد و هى تركية الاصل.

و فى مدرسة أسوان الابتدائية تلقى عباس العقاد تعليمه الأولى ، و فى تلك الفترة كان الامام محمد عبيده فى زيارة لمدارس اسوان و سمحت الظروف ان يطلع على كراسة الانشاء الخاصة بالتلميذ «عباس العقاد» فاعجب بأسلوبه و قال نبوته «ما أجدر هذا الغلام ان يكون كاتباً بعد ».

لقد نشأ العقاد فى اسرة متوسطة الحال و كل الظروف مهيأة كى يكون اديباً،فوالده كان يحرص على قراءة كتب الفرائض و العبادات و بعض كتب التاريخ و السيرة النبوية.. اما العقاد فكان يقرأ مجلة «الاستاد» التى كان يصدرها عبد الله النديم خطيب الثورة العربية، و علمته مقالات النديم ان الصحافة هى خط الدفاع الاول عن الوطن و عن الحرية و عن زحلام البسطاء.

فى عام ١٩٠٣ حصل العقاد على الشهادة الابتدائية، و عمل مدرسا باسوان ثم انتقل الى القاهرة و منها للزقازيق، ثم عاد للقاهرة مرة اخرى، لكنه ضاق زرعاً بالتوظيفة فقدم استقالته، وامتطى صهوة عقلة المستنير و طرقت عالم الصحافة ففكر ان يصدر صحيفة اسبوعية باسم «رجع الصدى» و لكن الامكانيات المادية حالت دون تحقيق حلمه فاخذ يعمل «مصاحفاً» يكتب للصحافة من منازلهم و هو فى اسوان، ثم سافر الى القاهرة و التحق بالعمل فى جريدة الديستور لصاحبها فريد و جدى عام ١٩٠٧م وعلى صفحات

الدستور نشر العقد أول حديث صحفى فى تاريخ الصحافة المصرية، حاور فيه سعد زغلول وزير المعارف فى ذلك الوقت قبل ان يصبح زعيماً لثورة ١٩١٩.

تلاحقت الاحداث بسرعة فتوقفت «الدستور» و مات الشيخ على يوسف صاحب جريدة «المؤيد» و اصاب العقد بمرض صدرى فعاد الى اسوان وهناك جمع بعض مقالاته فى كتاب اسماء «خلاصة اليومية» و عهد به الى جورجى زيدان الذى قام بطبعه عام ١٩١٢. فكان أول كتاب يطبع للعقاد.

اندلعت ثورة ١٩١٩ و دخل العقد فى تلك الاثناء مرحلته الثانية، و عندما تشكل الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول انضم اليه العقد، ووقف بجوار سعد مدافعاً عن مبادئ الحزب، مستخدماً فى ذلك أسلوبه الساخر فى السخرية من زعماء الاحزاب المعارضة، فعندما تولى محمد محمود رئاسة الوزارة و قام بحل البرلمان و تعطيل الحياة الدستورية و اعلن ان البلاد سيحكمها بيد من حديد رد عليه العقد بأسلوبه الساخر . « انها يد من حديد فى ذراع جريد».

و عندما أمر الملك فؤاد بتعديل دستور ١٩٢٣ وقف العقد فى مجلس النواب و كان عضواً به - و قال كلمته المشهورة «ان الامة على استعداد لسحق أكبر رأس فى البلد تحاول ان تعبت بدستور الامة»

و كانت مقالات العقد السياسية لها قوة يحسب لها الف حساب ولجات الحكومة الى سلاح اغلاق الصحف التى يكتب فيها العقد و رغم ذلك لم يتوقف العقد ومن اشهر الصحف التى كتب بها صحيفة «كوكب الشرق» الا ان اسمه التصق بجريدة البلاغ منذ صدورها عام ١٩٢٣ و تعددت بعد ذلك

الصحف التي عمل بها مثل صحيفة الجهاد و الصياد و الاساس و الكتلة وجريدتي الاخبار و اخبار اليوم.

قاد العقاد حملة بقلمه ضد الرجعية، و كان الملك فؤاد هو المقصود من تلك الحملة، فاستدعى اسماعيل صدقي رئيس الحكومة و أمره بالقبض على العقاد و قدم للمحاكمة في ١٢ اكتوبر ١٩٢٠م بتهمة العيب في الذات الملكية و صدر عليه الحكم في ٢١ ديسمبر ١٩٢٠ بالحبس تسعة اشهر تضاعها العقاد بسجن مصر العمومي و في السجن تعلم العقاد الفرنسية .. تلك الفترة في كتاب ألفه أسماء «عالم السود و القيد» و في عام ١٩٢٦ وقعت خلافات بين العقاد و حزب الوفد ادت إلى استقالته وانضم للحزب السعدي ليكتب في جريدته «الاساس» وفي عام ١٩٤٠ اتخذ العقاد موقفاً من النازية و ديمقراطية هتلر، و اقدم على تأليف و طبع كتاب اسماء «هتلر في الميزان»، كشف فيه حقيقة نظام هتلر الشمولي، الذي تحول الالمان في ظله إلى عبيد، و جاء الكتاب في ٢٢٥ صفحة مما كان سبباً في غضب هتلر الذي امر باعدام العقاد، فكانت اذاعات المانيا الموجهة باللغة العربية تهدد العقاد بعبارات يرددها المذيع ديا عباس يا عقاد.. لقد أعدت لك المانيا حبلاً طويلاً أطول منك و ستشنقك به في ميدان الاسماعلية» - «التحرير» - و لما وصلت قوات الالمان الى حدود الاسكندرية نصح الكثيرون العقاد بمغادرة مصر، فسافر الى السودان و كانت هذه هي المرة الأولى والأخيرة التي يسافر فيها خارج مصر - و بعد انتهاء الحرب عاد إلى مصر.

في عام ١٩٤٤ عين العقاد عضواً في مجلس الشيوخ، و كان ينتمي للحزب السعدي، و عندما قامت ثورة ١٩٥٢ عاد العقاد الى بيته وأخذ يكتب العبقريات الاسلامية و غيرها من الكتب الادبية الى ان كرمته الدولة عام

١٩٥٨ و منحته جائزة الدولة التقديرية فى الآداب

لقد كان اسلوب العقاد اسلوباً علمياً أدبياً خالصاً.. و هو بنيان مرموم والكلمة فى مقالة لها موقعها الذى لا موقع غيره.. و هو لا يرتاح الى الجمل الافتراضية.. و كان اذا انتقد عملاً تحرى الدقة و الصدق والمنهج العلمى فى النقد .

لقد تأثر عباس العقاد بفكر «توماس كاريل» الذى كان يؤمن بأن التاريخ الانسانى يدور فى جوهره حول العباقرة و الأفذاذ الذين يحركون دفة الحياة... و لذا كتب العقاد عبقرية الخالدة وثاقاً من انه بذلك يؤرخ لحياتهم و ليس بين معاصرى العقاد من كتب فى الاسلام مثل هذا الكم العظيم و الكيف المؤثر، الذى كتب به العقاد، و الذى اضاء بكتابات زوايا عديدة فى الحياة الاسلامية ومن اهم كتبه عبقرية محمد، و عبقرية عمر، و عبقرية خالد و عبقرية الصديق وله اكثر من ٧٥ مؤلفاً اهمها «ابن الرومى» و«سعد زغلول» و «مطالعات» و «الكتب و الحياة» و «يسألوك» و «روح عظيم - غاندى» و «بنامى فرانكلين» و «ابو نواس» و «الفصول» و «عقائد المفكرين» و «عمرو بن العاص» و «ابو الشهداء» و «تذكار جيتى» و «تميز فى الميزان» و «ساسة»

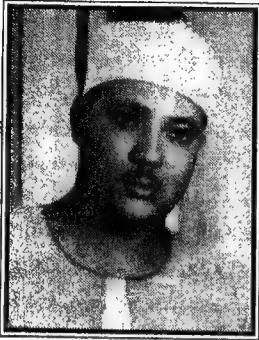
كما كان العقاد شاعراً كبيراً و كانت صفة الشاعر احب الى نفسه، وفى عام ١٩٣٤ وقف طه حسين معترفا بشاعرية العقاد فقال «انى لا اؤمن فى هذا العصر بشاعر عربى كما اؤمن بالعقاد، لانى حين اسنح شعر العقاد انما اسمع الحياة الى «المصرية الحديثة»

و قد اصدر العقاد عشرة دواوين من الشعر اشهرها «هى الاربعة»

و «هدية الكروان» و «عابر سبيل» و «اعاصير مغرب»
وطوال حياته التي تجاوزت الخامسة و السبعين أثري الأ
وفي اخريات حياته اصاب بمرض مفاجيء فللفظ انفاسه في الثاني
مارس ١٩٦٤ تاركاً وراءه اكثر من مائة كتاب و عدة الاف من الما
بمسقط راسة ياسوان التي تبرع لها بمكتبته قبل وفاته .

الشيخ

عبد الباسط عبد الصمد



صاحب
الحجـرة
الذهبية

كان صاحب أجمل الأصوات التي
تتلو القرآن الكريم .. وصاحب
حجـرة ذهبية متميزة قادراً
على إيصال الآيات القرآنية
بأسلوب الأصوات وانقائها
واقواها .. وكان أول قاريه
يسجل القرآن بالقراءات السبع،
وظل متربعاً على عرش التلاوة
أكثر من أربعين عاماً، ملأ
خلالها الدنيا نويداً وترتيلًا،
واشتهر بأنه صاحب أطول نفس
بين القراء، وقد كان أول من
أنشأ نقابة لمحفظي القرآن

في عام ١٩٢٧ ولد عبد الباسط محمد عبد الصمد وسط عائلة متدينة، لقد
كان جده عبد الصمد يعمل مائوناً وقاضياً بأحدى محاكم الصعيد. وجاء مولد
عبد الباسط بمدينة أرمنت بمحافظة قنا في قلب صعيد مصر.
وقد أتم حفظه للقرآن الكريم وهو لا يزال صبياً في العاشرة من عمره وفي كتاب
الشيخ السعدى تلقى علوم القرآن على يد أستاذه الشيخ محمد سليم حماده
الذى قدمه لحياء ليالى شهر رمضان، وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره
أخذه والده إلى معهد قنا الدينى، ودرّس نجاح

الفتى فى الاختبار وإعجاب أساتذة المعهد بحفظه للقرآن وتجويده الا أنهم لم يقبلوه فى المعهد، لأن اللوائح والقوانين وقفت أمامه لكبر سنه وعاد إلى بلدته أرمنت وأتجه إلى أحياء ليالى التلاوة بمحافظات جنوب الصعيد، وبدأ اسمه يبرز على الساحة وفى عام ١٩٤٥ بدأ يحرص على تلاوة القرآن فى مولد سيدى أبى الحجاج الأقصرى بالأقصر، وعند سيدى عبد الرحيم القنائى بقنا، وسيدى الفرغل بسوهاج، وكان يحب الاستماع إلى اصوات مشاهير القراء فى ذلك الوقت أمثال الشيخ صديق المنشاوى، والشيخ عبد الراضى والشيخ عوض القوصى، واستفاد من طرقهم ومدارسهم.. وفى تلك الفترة أيضا كان الشيخ عبد الباسط يحرص على الاستماع إلى الاذاعة المصرية لسماع تلاوة المشايخ محمد رفعت والشمشامى ومصطفى اسماعيل. فى عام ١٩٥٠ سافر الشيخ عبد الباسط إلى القاهرة وزار مولد السيدة زينب فى الليلة قبل الأخيرة مع والده، وهناك التقى بابن قنا الشيخ على سبيع إمام المسجد الزينبى الذى طلب من عبد الباسط أن يقرأ بعضاً من الآيات ولكن عبد الباسط اعتذر لهيبة الموقف وأصر الشيخ سبيع وقال له «لا بد أن تقرأ حتى تحصل لك البركة. سيفتح الله عليك، وأمسك عبد الباسط بالميكروفون وقرأ من سورة الاحزاب «إن الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً» وانساب صوته المعجزة إلى خارج السرادق وتجمع حوله الناس وهللوا وكبروا، فقد ولد فى هذا اليوم صوت شاب جذاب.

وفى تلك الليلة الموعودة أقترب أحد الحاضرين وهمس فى أذن والده أن يقدم لابنه فى الاذاعة المصرية. ولم تمض أيام قلائل إلا والفتى عبد الباسط يجلس أمام لجنة من كبار العلماء برئاسة الشيخ محمد البنا وكيل الوزارة

للمشؤون الدينية ومعه الشيخ محمد الضباع شيخ المقرئ المصرية والشيخ محمود شلتوت قبل أن يصبح شيخاً للزهر ونجح عبد الباسط في الاختبار أوائل عام ١٩٥١ وعلى الهواء مباشرة أذيعت له أول تلاوة من مسجد بور سعيد، ثم توالى الأذاعة لتلاوته مره أسبوعياً معاً كل سبت .

و في عام ١٩٥٢ عين الشيخ عبد الباسط قارئاً بمسجد الإمام الشافعي، رضي الله عنه وظل به إلى أن عين قارئاً لمسجد سيدنا الحسين خلفاً لزميله المرحوم محمود علي البنا عام ١٩٨٦.

وقد كان الشيخ عبد الباسط أول قارئ في العالم الإسلامي يسجل القرآن كاملاً بالقراءات السبع وأول قارئ يستقبله الرئيس البكستاني في المطار وأول قارئ يستمع إليه ربع مليون مسلم اندونيسي كما أنه كان القارئ الوحيد الذي أحيا ليالي رمضان في جنوب أفريقيا.

* * *

قطع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد آلاف الكيلو مترات من أجل أن يقرأ القرآن في مختلف دول العالم، وقام بأكثر من مائة رحلة، زار خلالها دول اندونيسيا وماليزيا وإسبانيا وإنجلترا وفرنسا وأمريكا الجنوبية. وفي عام ١٩٧١ زار ١٤ ولاية أمريكية بدعوة من المركز الإسلامي بواشنطن ثم زار أمريكا عام ٨١ وعام ٨٧ لافتتاح مؤتمر السنة في مدينه «اورنج كاوت»

وقد كان الشيخ عبد الباسط هو المقرئ الرسمي للدولة وهو الذي قرأ في وفاة الرئيسين عبد الناصر والسادات والملك محمد الخامس ملك المغرب. وقد رتل القرآن الكريم بالحرم المكي والحرم النبوي والمسجد الأموي بدمشق والجامع الكبير بطنس، والمسجد الأقصى عامي ١٩٦٤، ٦٣، ومساجد الجليل

وعمان ونابلس.

لقد استطاع الشيخ عبد الباسط خلال أربعين عاماً أن يجذب اسماع الملايين في جميع أنحاء العالم بإدائه الفريد وصوته الشجي المبدع الذي ينساب في وقار وحنان.. وقد اشتهر بأنه صاحب أطول نفس بين القراء، وقد قرأ آية المداينة من آخر سورة البقرة في نفس واحد وهي أطول آية في القرآن الكريم

نال الشيخ عبد الباسط في حياته تكريماً لم يحظ به قارئ آخر فقد حصل على وسام الكفاءة الفكرية من الملك محمد الخامس ملك المغرب عام ١٩٦١ ووسام الأرز من صبرى العسيلي رئيس وزراء سوريا ووسام الاستحقاق من تونس والعراق ولبنان، وحصل على وسام الرئيس الباكستاني ضياء الحق ووسام العلماء عام ٨٤، والوسام الذهبي من باكستان عام ١٩٨٠، ومنحه الرئيس حسنى مبارك وسام الجمهورية عام ١٩٨٧ تقديراً لجهوده في خدمة القرآن الكريم.

والى الشيخ عبد الباسط يرجع الفضل في إنشاء نقابة محفظى وقراء القرآن الكريم وانتخب نقيباً لها عام ١٩٨٥.

لقد عاش الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد حياة سعيدة موفقة بالمال والبئین، وعرفه ملايين الناس وسمعوا له وتمسحوا بأذيال جبهته وقفطانه. في اخريات أيامه عانى من المرض طويلاً مثل الشيخ محمد رفعت ومات فجأة كما مات الشيخ مصطفى اسماعيل. وقد وافته المنية في ٢٠ نوفمبر ١٩٨٨ عن عمر يناهز ٦٢ عاماً لتفقد مصر فارساً من فرسان تلاوة القرآن



سفير الفكر وفارس الإسلام

الدكتور عبد الوهاب عزام

رائد آخر من رواد الحركة
الفكرية المصرية استحق ان
يلقب بسفير الاسلام، فقد كان
أول من عمل على ادخال
الدراسات الشرقية في مصر ،
وأول من علم الفارسية وادابها
في الجامعة ، و كان أول من
قدم للعرب شاعر الاسلام
التركي محمد ساكف كما قدم
الشاعر الباكستاني محمد
اقبال .. و على مدى حياته
شارك في عشرات المؤتمرات
الاسلامية في شتى انحاء
العالم ..

في اليوم الاول من أغسطس عام ١٨٩٤ ولد عبد الوهاب عزام، و كان والده
محمد عزام بك عضو الجمعية الشرعية و زميلاً للزعيم سعد زغلول .. و جاء
مولده في قرية الشويك إحدى قرى العياط بمحافظة الجيزة، و قد سعى عبد
الوهاب عزام وهو طفل إلى كتاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، مما هياه
للاستحقاق بالازهر الشريف، فأخذ العلم من مجالس شيوخه، لكنه سرعان ما
انتقل من الازهر والتحق بمدرسة القضاء الشرعي والتي كانت قد افتتحت
حديثاً، يدرس بها الدين والتاريخ واللغة والجغرافيا والرياضيات، وفي تلك

الثناء قامت الثورة المصرية عام ١٩١٩م فخرج عبد الوهاب عزام في مقدمة طلاب الازهر حاملاً علم مصر هاتفاً بحياتها، غير هياب لرماس جنود الاحتلال.

في عام ١٩٢٠ تخرج عبد الوهاب عزام في مدرسة القضاء الشرعى و عين بها مدرساً لكنه سرعان ما التحق بالجامعة المصرية وانتظم بكلية الآداب، حتى حصل منها على الليسانس عام ١٩٢٢، وفى نفس العام اختير مستشاراً دينياً للسفارة المصرية بلندن وهناك التحق بمدرسة اللغات الشرقية بجامعة لندن ونال منها درجة الماجستير عام ١٩٢٨م، وكان موضوع رسالته « التصوف فى رأى فريد العطار »

عاد عبد الوهاب عزام الى القاهرة و فور عودته التحق بالجامعة المصرية وحصل منها على الدكتوراة عام ١٩٣٢ ثم عين بها استاذاً مساعداً بكلية الآداب وظل بها الى ان صار عميدا لكلية عام ١٩٤٥، وخلال فترة الثلاثينات وأوائل الأربعينات انتدب مرتين للتدريس بجامعة بغداد، و فى عام ١٩٤٧ نجحت وزارة الخارجية فى اجتذاب الدكتور عبد الوهاب من كلية الآداب لمدينة وزيراً مفوضاً ثم سفيراً فى اليمن والسعودية وباكستان، وظل بباكستان حتى عام ١٩٥٠ ثم عين سفيراً بالسعودية الى ان احيل للتقاعد عام ١٩٥٢م فاسندت اليه الحكومة السعودية مهمة الاشراف على انشاء جامعة الملك سعود، و وضع الخطوط التنفيذية بها ثم عين مديراً للجامعة و ظل بها ان وافته المنية

* * *

انصب اهتمام الدكتور عبد الوهاب عزام على اللغات الشرقية وعمل على ادخالها الجامعة المصرية ولذا جاء جانب كبير من مؤلفاته مترجماً عن

اللغة الفارسية أو الأردية، وقد تنوعت إصداراته ما بين الترجمة والتأليف واثري المكتبة العربية بـ ٣٣٠ مؤلفاً، أهمها «التصوف و فريد الدين العطار» وكتابه الهام عن «مدخل الشاهنامة» و «نواح مجيدة من الثقافة الإسلامية» و«النفحات» و «المعتمدين عياد» و «مقتطفات من الشعر الفارسي» كما قدم للمكتبة العربية مؤلفه الشهير «المثنائي» الذي يحاكي بها رباعيات الخيام من ثمانية رباعية،

كان الدكتور عبد الوهاب يعيد الفرنسية والانجليزية والفارسية والأردية وهذا مكنه من تقديم شاعر الاسلام التركي محمد هالك و فيلسوف باكستان محمد اقبال حيث قدمه للعالم العربي وترجم له ثلاثة ديوانين وهي «رسالة المشرق» التي رد بها على ديوان جوتة، و ديوان «ضرب الكليم» وديوان «الاسرار و الرموز» الذي مكف على ترجمته عاماً كاملاً.

كما كانت له بصمات في مجال النشر حيث نشر ديوان «المتنبى» و «كليلة و دمنه» و «مجالس السلطان الغوري»، وخلال مشوار حياته الذي استمر ٦٤ عاماً شارك الدكتور عبد الوهاب عزام في العديد من المؤتمرات الدولية، فقد مثل الجامعة المصرية في مؤتمر العيد الالفى للفردوس هام ١٩٣٤ بمدينة طهران، و شارك في الاحتفال بالمتنبى في بغداد عام ٣٦ و شارك في مؤتمر المستشرقين ببروكسل عام ١٩٤٤ والنخوة العالمية للاسلاميات بجامعة البنجاب بمدينة لاهور عام ٥٧ و كان رئيساً للمؤتمر مثلاً لجامعتي القاهرة والرياض.

و قد نال الدكتور عبد الوهاب عزام تكريماً خاصاً في حياته حيث اختير عضواً بالمجلس الاعلى لدار الكتب المصرية عام ١٩٢٤ وعضواً بالمجمع اللغوى المصرى عام ٤٦ و اختير لعضوية المجمع اللغوية لسوريا

والعراق وايران التي قلده الوسام العلمى من الدرجة الثانية ، عام ٣٥ كما قلده حكومة لبنان وسام الارز الوطنى من درجة كمنطور عام ٤٧ ومنحته جامعة داکار بالسنگال الدكتوراة الفخرية عام ٥٢.

فى الثامن والعشرين من يناير عام ١٩٥٩ كان الدكتور عبد الوهاب عزام يجلس بمكتبة بجامعة الملك سعود يراجع بعض اصول كتابه الاخير الذى لم يتم « الاسلام و القرآن » حيث لمجاة نوبة قلبية تولى على اثرها واعيد جثمانه الى القاهرة حيث دفن فى مسجده الذى بناه مقابل بيته فى حلوان.

الشيخ علي يوسف



الأديب السياسي صاحب المؤيد

حينما يؤرخ للأدب السياسي،
سيأتى هذا الرجل على رأس
قائمة من كتب في هذا النوع
من الأدب، فقد كان استاذ
مدرسة، وصاحب قلم يستمد
موارثه من قضايا الشعب
المصري، وصاحب عقل يمثل
سراء صادق لأحاسيس الشعب،
ورغم أنه رائد من رواد
صحافة السياسة المصرية إلا
أنه لم يحظ بالانتشار والشهرة
التي أتاحت لمعاصريه .

في قرية بلصفورة بمحافظة سوهاج وفي عام ١٨٦٢م ولد علي بن أحمد بن
يوسف، من ذرية الشيخ محمد شيخون الحسيني، وجاء مولده في أسرة فقيرة،
ومات والده وهو لا يزال طفلاً، فارتحل مع أمه إلى بلديتها، «بنى عدى»
بمحافظة أسيوط، وهناك التحق بكتاب القرية، وحفظ القرآن الكريم وهو لا يزال
في التاسعة من عمره، وفي بنى عدى تلقى العلم على يد أستاذه الشيخ حسن
الهورى، وعندما أتم التاسعة عشرة من عمره رحل إلى القاهرة لأتمام دراسته
بالأزهر الشريف، فأنجز ينهل من علومه الشرعية، وأنكب على كتب التاريخ
والسيرة، فنبغ في العلوم العقلية والنقلية، وفي تلك الأثناء أستهواه الشعر

فأخذ ينظمه إلى أن أصدر أول ديوان له بعنوان «نسيم السحر» .
ترك الشيخ على يوسف الأزهر والتدريس به وأتجه إلى الصحافة، فأخذ يكتب المقالات ويرسلها إلى بعض الصحف المصرية في ذلك الوقت، وسرعان ما أصدر مجلة أسماها «الآداب الأسبوعية»، ولات رواجاً كبيراً، ولكن قلة الإمكانيات المادية وقفت حائلاً دون استمرارها، فاغلقت لكن سرعان ما عاد الشيخ على يوسف يفكر في إصدار جريدة يومية سياسية اجتماعية لكن هذا الحلم كاد يتبخر، عندما اكتشف أن الجريدة التي يحلم بها في حاجة إلى مائة جنيه حتى تصدر، فأقرضه صديقه الشيخ أحمد ماضي خمسين جنيهاً، وصدر العدد الأول من «المؤيد» في ديسمبر ١٨٨٩م وأسماها المؤيد لتكون مؤيده من الله، ومن الناس وأحدث صدور الصحيفة هجة كبرى لكن شبح الإفلاس عاد يحيم عليها بعد أن نفدت الخمسون جنيهاً .. وفي الوقت المناسب أقرضه سعد زغلول خمسين جنيهاً لتستمر الجريدة في الصدور،
لقد كانت المؤيد ميداناً لتسابق كبار الكتاب بأقلامهم على صفحاتها، فكان يحررها كبار رجال الأدب والسياسة، وقادة الرأي والفكر، أمثال الشيخ محمد عبده، وسعد زغلول، ومصطفى لطفى المنفلوطي، وقاسم أمين، وتوفيق البكري، والمويلحي، وحفنى ناصف، ومصطفى كامل، وحافظ إبراهيم كان الشيخ على يوسف بين كل هؤلاء صاحب قلم واسلوب سياسي منفرد، وكان أصدره للمؤيد نابهاً من إيمانه بضرورة أن يكون للمصريين صوتاً صحفياً معارضاً للاحتلال الإنجليزي، خاصة وأن سلطات الاحتلال أصدرت عن بعض السوريين صحيفة «المقطم» للدفاع عن سياستها، فأخذت المؤيد على عاتقها المطالبة بتحقيق الجلاء، والمطالبة بمجلس نيابي مستقل،
كما هاجم اللورد كرومر بعد خطاب الوداع الذي هاجم فيه اللورد مصر

لقد حوكم الشيخ على يوسف بسبب مقالاته السياسية مرتين، المرة الأولى عندما نشر بالمؤيد برقية سرية مرسلة من اللورد كنشتر قائد الحملة بالسودان إلى وزير الحربية بالقاهرة، يصف فيها سوء حالة الجيش، وما أصاب أفرادَه من وِباء فتاك، ثم حوكم للمرة الثانية، عندما قام بنشر كتاب لعبد الله النديم بعنوان «المسامير»

* * *

عندما يذكر الشيخ على يوسف فإنه لابد وأن تذكر قصه زواجه، التي أحدثت ضجة كبرى في مصر، وتحوت إلى قضية سياسية واجتماعية عامة، تقول سطور القصة ..

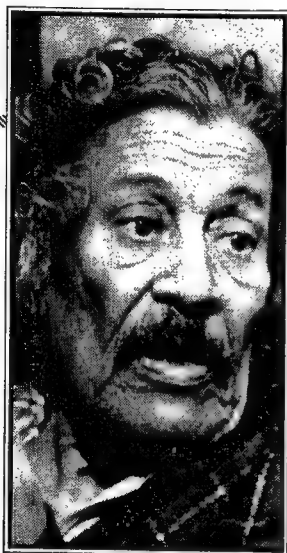
ان الشيخ على يوسف كان قد حول مكتبه إلى منتدى فكري وسياسي وأدبي، وكان يتردد عليه كبار القوم ورجال السياسة والدين ومن بينهم السيد عبد الخالق السادات، حميد عائلة الوفائية وينتهي نسبة إلى العسن بن الامام علي، وفي إحدى زيارات السيد عبد الخالق السادات لمكتب الشيخ على يوسف اصطحب إحدى بناته «صفية» التي أحب بها الشيخ على يوسف وخطبها من والدها الذي وافق في البداية رغم غارق السن الكبير وقبح السادات المهر لكنه عاد وأخذ يماطل في أتمام الزواج أربع سنوات كاملة، وفي تلك الاثناء تطلعت الخطيبة بخطيبها، وأعلن السادات رفضه زواج ابنته من الشيخ على يوسف، مبرراً ذلك الرفض بان الشيخ على

لا اصل له .. وأنه يعمل بالصحافة .. والتي يشتغل بها «كل من هب ودب» لكن الشيخ على لم يستسلم للرفض ودخل البيت من الشباك، واستطاع ان يتصل «بصفية» عن طريق الخدم، وامطرها بوابل من رسائله الغرامية التي ادارت رأسها، فذهبت اليه معصوبة العينين، وعقدت قرانها عليه ضاربة

بالتقاليد عرض الحائط .. وطار عقل الشيخ السادات فهرع إلى نيابة عابدين، وقدم بلاغاً ضد الشيخ على يوسف يتهمه بالتغريب بابنته، ولكن النيابة حفظت البلاغ بعد أن تبين لها أن السيدة «صفية» ليست قاصراً، ولكن الشيخ السادات رفع قضيته عن طريق المحامي الشرمى الشيخ الفندى، أمام محكمة عابدين وطلب في دعواه فسخ عقد الزواج لعدم الكفاءة بين الزوجين، وصارت القضية مثار تعليقات الصحف، وأصدر الشيخ أبو خطوة قاضى محكمة عابدين الشرعية قراراً يقضى بتسليم السيدة صفية إلى أبيها الشيخ السادات، منماً للمعاشرة الزوجية لعين الفصل فى الدعوى، ولكن السيدة «صفية» رفضت القرار ووافقت على الإقامة ببيت الشيخ الراحى ولكن القاضى أبو خطوة تمسك بقراره واضرب عن العمل وتدخل وزير العدل وشيخ الأزهر لأقناع القاضى بالتنازل عن رأيه وأخيراً حكمت المحكمة ببطلاق زواج الشيخ على يوسف من السيدة صفية، وبعد مرور عدة أسابيع شعر الشيخ السادات أنه استرد كرامته بالحكم ونجحت المساعي فى موافقة السادات على زواج ابنته صفية من الشيخ على يوسف بعقد جديد،

* * *

فى عام ١٩٠٧م ومن على صفحات جريدة المؤيد، أعلن الشيخ على يوسف قيام حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية، وكان هذا الحزب أول من دعا إلى أن يكون التعليم باللغة العربية، كما كان من أشد المعارضين لمشروع مد امتياز استغلال قناة السويس، وعلى صفحات «المؤيد» كان الشيخ على يوسف أول من نادى، بإنشاء ما يسمى بجامعة النول العربية، وظل الشيخ على يوسف كاتباً سياسياً بارزاً حتى آخر لحظة فى حياته فقد توفى فى الخامس والعشرين من أكتوبر عام ١٩١٣ .



الفنان عماد حمدي

فارس وفنان استطاع ان يمتلك
ناحية التعبير الرومانسي
طوال اربعين عاما .. دخل
قلوب الناس وظل الفتى الاول
على الشاشة الفضية في
الاربعينات والخمسينات ..
وعندما قدم دور الاب كان من
اكثر الفنانين مبيعاً في الاداء
واكثرهم اقناعاً .. واذا كانت
السينما المصرية قدمت ٢٠٠٠
فيلماً روائياً فان هذا الفنان
وحده قدم ما يزيد على ٣٠٠
فيلم ما زالت حتى الآن سالقة
بأذهان جماهير السينما .
وعندما توفي ترك وصياً من
الحب في كل القلوب وسيظل
تاريخه واسمه الفنية شاهدة
على نبوه وتفوقه .

فتى الشاشة
وفارس السينما
المصرية

فى ٢٤ نوفمبر ١٩٠٩م شهدت مدينة سوهاج مولد محمد عماد الدين عبد الحميد حمدى، وكان والده يعمل مهندساً بالسكة الحديد، ولما بلغ السادسة من عمره انتقل مع والده وشقيقه التوأم عبد الرحمن إلى القاهرة واستقر بها، فالحقه أبوه بمدرسة عباس الابتدائية بحى السيدة زينب، ثم انتقل إلى مدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا.

ومع بداية المرحلة الثانوية بدأت حواسه الفنية تتفتح على حب السينما الصامتة، وفى عام ١٩٢٧ التحق بفريق التمثيل بالمدرسة والذى كان يدرية فى ذلك الوقت الفنان الراحل عبد الوارث عسر، الذى عمق حب الفن فى نفسه .

لقد كانت كل الظروف مهيأة كى ينشأ عماد حمدى ممثلاً كبيراً، فعندما اراد والده اعطائه درس تقوية فى اللغة الانجليزية، اختار احد المدرسين للقيام بهذه المهمة، وبالصدفه كان المدرس بديع خيرى، الذى كان يشتغل بالتدريس ثم أصبح فيما بعد من كبار ممثلى ومؤلفى المسرح والسينما فتأثر به عماد .

وفى اثناء تلك الفترة عرف طريقه إلى شارع عماد الدين وبدأ يتردد على مسرح رمسيس، وفرقة جورج ابيض، وفرقة فاطمة رشدى وفرقة الريحاني وفرقة على الكسار .

وإلى الفنان عبد الوارث عسر يعود الفضل فى انضمام عماد حمدى إلى جمعية أنصار التمثيل، ويتزكية منه أصبح عماد عضواً، وأسندت إليه بعض الأدوار الصغيرة فى المسرحيات التى كانت تقدمها الجمعية .

وفى عام ١٩٢٨ حصل عماد على شهادة البكالوريا ثم التحق بمدرسة التجارة العليا وانضم لفريق التمثيل وكان يقوم بدور البطولة فى المسرحية

التي تقدمها المدرسة كل عام، وفور تخرجه عام ١٩٣٣ اتجه إلى العمل الحر واشترك مع مجموعة من زملائه في افتتاح مكتب للدعاية والأعلان، ولكن المشروع فشل فاتجه للعمل الحكومي والتحق بوظيفة كاتب في مستشفى أبو الريش للأطفال، وأثناء عمله وقع عليه الاختيار ليمثل بعض الأفلام القصيرة، التي كانت تنتجها وزارة الصحة لتوعية المواطنين .

في عام ١٩٣٧م التقى عماد حمدي بزميل الدراسة محمد رجائي الذي كان يعمل مديراً لحسابات ستديو مصر وعرض عليه رجائي العمل معه فاستقال من المستشفى والتحق بحسابات ستديو مصر ليكون قريباً من الفن الذي يشغفه وظل يترقى إلى أن أصبح مديراً للتوزيع بشركة مصر للتمثيل والسينما .

في عام ١٩٤٥ رشحه المخرج كامل التلمساني لبطولة فيلم «السوق السوداء» أمام عقيلة راتب، ومنحه مكافأة ٢٠٠ جنيه عن دوره ونجح الفيلم فنياً لكنه فشل جماهيرياً، ورغم ذلك إلا أن المخرج صلاح أبو سيف اختار عماد حمدي لبطولة فيلمه «دأبما في قلبي» الذي أعاد الثقة إلى عماد كممثل، ثم كانت نجوميته في ثالث أفلامه «سجى الليل» من إخراج بركات، وبعد ذلك قدم استقالته من استديو مصر وتفرغ للفن، وأصبح منذ ذلك الوقت فتي الشاشة الأول لعشرات الأفلام الروائية، وكان بحق هو الفارس الذي استطاع أن يمتلك ناصية التعبير الرومانسي خلال ثلاثين عاماً

وقد كان عماد حمدي من أشهر الممثلين الذين كونوا ثنائيات في السينما المصرية، فلا تنسى الجماهير أدواره مع فاتن حمامة التي التقى معها لأول مرة في فيلم «المنزل رقم ١٣» من إخراج كمال الشيخ، ثم التقى مع شادية وقدما العديد من الأفلام الناجمة كان أولها «أقوى من الحب»

كما كون مع مديحة يسرى ثنائيا ناجحا ومن أشهر أفلامهما «إنى راحلة» .
 وإذا كانت السينما المصرية قدمت حتى الآن ما يزيد على ألفي فيلم
 روائى طويل فإن عماد حمدي وحده قدم ما يزيد على ٢٠٠ فيلم ولا تزال
 أفلامه التى قام فيها بدور البطولة شاهدة على تفوقه ونموه ابتداء من
 فيلمه «السوق السوداء» ثم تألقه فى «أهلاً بالحب» مع صباح و «الطريد» مع
 راندا و «بين الأطلال» و «أمير الانتقام» و «ميرامار» و «المذنبون» و «فارس
 بنى حمدان» و «ثرثرة فوق النيل» و «الصعود للهاوية» .. إلى آخر تلك
 الأفلام العظيمة .

* * *

مع تقدم السن هجر عماد حمدي أدوار الفتى الأول وأتجه إلى أداء دور
 الأب، ورغم تخليه عن دور الفتى الأول إلا أن رصيده من النجومية ظل على
 نفس مستوى الفتى العاشق، وكانت بداية الاتجاه لتلك الأنوار فى فيلم
 «الخطايا» مع عبد الحليم حافظ، ثم «أبى فوق الشجرة»، ثم «أم العروسة»،
 وقد أنتج عماد حمدي ثلاثة أفلام فقط هى «ليلة من عمرى» و «شاطئ
 الذكريات» و «بمبة كشر» وقد نزل الفنان عماد حمدي إلى ميدان المسرح فى
 الستينيات من خلال فرقة التلفزيون المسرحية، وقام ببطولة مسرحية «خان
 الظليلى»^١ وقدم فيها دور أحمد حاكف ورومها قال عنه الأديب الكبير يوسف
 السباعي «أن عماد حمدي أشبه ما يكون بالسجايد العجمية تزداد قيمتها
 على مر الزمان»، كما قدم مسرحيات «الرجل والطريق» و «الراجل اللى قال
 .. لا» و «كله عايز من كله» و «موزة و٢ سكاكين» و «شاهين مامات» ومسرحية
 «أم العروسة»، كما مثل «راسبوتين» مع يوسف وهبى فى لبنان والكويت .
 وقدم التلفزيون عدة أعمال جيدة منها مسلسلات «عيلة الدوغرى» و

«الحب الضائع» و «فى مهب الريح» و «الوايمة» و «أم العروسة»

وقد حصل عماد حمدي على عدة جوائز وشهادات تقدير منها وسام الفنون والآداب من الرئيس جمال عبد الناصر ووسام الفنون والعلوم من الدرجة الأولى من الرئيس أنور السادات فى عيد الفن ١٩٧٨ ، وحصل على جائزة أحسن ممثل من مهرجان القاهرة الدولى الأول عام ١٩٧٦ عن دوره فى فيلم «المذنبون» الذى جسد فيه ناظر المدرسة الذى تضطره الظروف كى يسرق أوراق الامتحانات، كما نال جائزة النقاد عن نفس الدور، ونال الجائزة الثانية عن دوره فى فيلم «أم العروسة»، وكان آخر أفلامه التى مثلها على الشاشة الفضائية دوره فى فيلم «سواق الأتوبيس» مع نور الشريف، وقد كان دوراً بارزاً معبراً ونال عنه عدة جوائز محلية

* * *

كان للفنان عماد حمدي ثلاث هوايات فقد كان يهوى الرسم وله عدة لوحات مميزة، ويهوى صيد الأسماك، ويهوى طهى الطعام ولعل الظروف التى مر بها هى التى أجبرته على إتقان هواية طهى الطعام

لقد أحب عماد حمدي وكسب كثيراً، وتزوج أربع مرات، وكانت المرة الأولى فى مقتبل حياته من الفنانة حورية محمد، وانفصل عنها بعد أن عين فى استديو مصر، وفى عام ١٩٤٠م تزوج الفنانة فتحية شريف، ودام زواجهما سبع سنوات وأثمر أبنهما نادر، وفى عام ١٩٥٢ كان عماد حمدي يشارك مع مجموعة من الفنانين والفنانات فى قطار الرحمة والذى كانت تنظمه إدارة الشئون المعنوية بالقوات المسلحة لجمع التبرعات، والتقى بالفنانة شادية ونشأت بينهما علاقة حب توجت بالزواج الذى استمر ٤ سنوات ثم انفصلا، وكانت زيجته الرابعة فى أوائل الستينات عندما التقى

بالفنانة نادية الجندى وهى فى مستهل حياتها الفنية، وأعجب بها، ومثلت أمامه فيلم «زوجة من الشارع»، وتزوجها عقب الانتهاء من تصوير الفيلم، وأنجب منها ابنه هشام ، ولكن الخلاف دب بينهما بعد ان انتج لها فيلم «معبية كشر»، الذى رغم نجاحه الكبير الا انه كان سبباً فى أفلاس عماد حمدى، وقد انفصل عن نادية الجندى بعد زواج دام ٤ سنوات .

وقد أصيب عماد حمدى باكتئاب شديد بعد وفاة شقيقة التوأم عبد الرحمن فى أواخر السبعينات، واعتكف فى بيته، ورفض ان يقابل أحدا .

وقد عانى كثيراً من جحود زملائه فى الفن، فلزم بكى على الشاشة فأنبكى الناس جميعاً لكنه فى السنوات الأخيرة كان يبكى دون أن يشاركه احد، كما لم يتذكره المخرجون بأسناد الأنوار اليه وكان يعتمد فى أخريات حياته على معاش السادات الذى كان يبلغ ٦٩ جنيهاً إلى جانب معاش نقابه المهن التمثيلية وكان يبلغ مائة جنيه .

«١» كان عماد حمدى فى أيامه الأخيرة يداعب حفيده «على» فيقول له «أوى يا ولد تطلع ممثل .. خلاص زمن التمثيل راح .. النهاردة لو اشتغلت ممثل بس .. تشخت .. لازم تطاطى أوى .. وتسمع رأى الجيلة والتبوس اللى معاهم فلوس .. ولما تكبر كده زى جنو يضحكو عليك وما يحترموش سنك .. وتموت يا حبيبى وأنت عايش أوى يا ولد تطلع ممثل .. »

ويعد معاناة مع المرض والاكتئاب رحل نجم النجوم وأشهر فتيان السينما المصرية .. لم يترك رصيذاً فى البنوك .. بل ترك رصيذاً من الحب فى كل القلوب .. فقد مات صاحب قصة الكفاح الطويلة المبررة .. قصه كفاح باشكاتب فى استديو مصر استطاع بقوة الإرادة والعزيمة أن يصبح فنى الشاشة الأول وكانت وفاته فى ٢٨ يناير ١٩٨٤ عن عمر يناهز ٧٤ عاماً

«١» مجلة صباح الخير مقال مفيد قريئ - فبراير ١٩٨٢

الزعيم عمر مكرم



نقيب الأشراف
فى عهد
محمد على

التاريخ يضع هذا الرجل على رأس قائمة الزعماء الوطنيين المخلصين، فقد جاء مولده فى مصر ساد الاضطراب البلاد فى ظل حكم المماليك وما تعاقب على البلاد من استبدادات اجنبية متكررة واطماع فرنسية وانجليزية لاحتلال البلاد، وكان لهذا الرجل الفضل فى استقلال مصر عن الدولة العثمانية بعد ان اتى بمحمد على لى الحكم. كما استحوذ على حب الشعب .

السيوطى المولد والنشأة .. فقد ولد عمر مكرم بسيوط وكان البعض يطلقون عليه السيد عمر مكرم الاسيوطى، جاء مولده عام ١٧٥٥ ميلاديه وينتهى نسبه إلى سلالة الحسن بن على بن أبى طالب ولهذا تولى نقابة الأشراف، وقد شامت الأقدار أن يرتحل عمر مكرم مثل باقى الراغبين فى العلم فالتحق بالأزهر وفى صحن هذا الجامع الكبير تلقى عمر مكرم علومه الدينية والثقافية .

شهد عمر مكرم الاضطرابات السياسية التى حدثت فى مصر فى أخريات أيام المماليك وكان له دور بارز فى إدارة الصراع .. وقد ظهرت شخصية

السيد عمر مكرم ونفسه القوية عندما قاوم الاحتلال الفرنسي وكان له دور بارز في معركة الأهرام والتي انتصر فيها الفرنسيون واحتلوا مصر .. ولم يرض عمر مكرم بالبقاء في القاهرة، فرفض عرضاً فرنسياً بمنحه عضوية «الديوان» وهو النظام الذي أدخله الفرنسيون - وهاجر إلى سوريا ورغم احترام الفرنسيين له إلا أنه رفض العودة إلى مصر وترك أمواله للسلب والنهب وظل في منفاه الاختياري بمدينة يافا إلى أن احتلها الفرنسيون أثناء الحملة الفرنسية على سوريا فقابله بها نابليون وكان يعرف منزلته - فامر بأرجاعه إلى مصر معززاً مكرماً .

* * *

لمع اسم عمر مكرم وبدأ دوره السياسي الكبير بعد رحيل الفرنسيين عن مصر فقد كانت له منزلة كبيرة في نفوس الشعب وكانت له اليد الطولى في الثورة ضد حكم المماليك عام ١٨٠٤م، فقد كان قائماً على تنظيم حركة المقاومة يتمدها ويتولى قيادتها، وهو الذي حرض الجماهير على الاجتماع والاستعداد ومحاصرة القلعة، وكما يروي الجبرتي^١ «فإن عمر مكرم ركب هو والعلماء إلى بيت محمد علي بالأزيكية يطالبونه بتولى حكم مصر وظل يقود المحاصرين للقلعة بعد أن أبى الوالي خورشيد باشا النزول منها .. فاقاموا المتاريس حول القلعة وطال حصارها وشكل عمر مكرم والشيخ عبد الله الشرقاوي والسيد محمد السادات جبهة زعماء وعلماء الأمة وظل حصار القلعة إلى أن أذن خورشيد باشا وسلم القلعة في أغسطس عام ١٨٠٥، ونزل منها ورحل عن البلاد فكان آخر واليا عثمانيا حكم مصر بأرادة الاستانة .

عجائب الآثار في التراجم والأخبار - للجبرتي - الجزء الأول

وقام عمر مكرم بحملة أخرى تزعمها وكان حاملا للوائها حتى تقلد محمد على سلطة الحكم في مصر وأصدر الباب العالي في تركيا فرماناً بتعيين محمد على والياً على مصر تلبية لرغبة علماء مصر وعلى رأسهم السيد عمر مكرم .

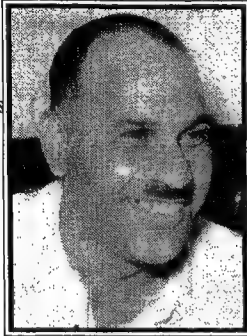
* * *

عندما استقرت الأمور لحمد على وبدأ في إنشاء دولته الحديثة عهد إلى زيادة الضرائب على الشعب، فلجأ المواطنون يستجديون بالسيد عمر مكرم الذي جمع العلماء وطالبيهم باتخاذ موقف من محمد على ولكن بعض هؤلاء العلماء خذلوه وظل عمر مكرم على معارضة لحمد على - وقد طلب محمد على من عمر مكرم أن يذهب إليه لمقابلته ولكن عمر أقسم ألا يرى محمد على باشا إلا إذا عدل عن مشروعه في فرض الضرائب الجديدة - ووشى بعض الناس بعمر مكرم لدى محمد على ونقلوا له قول السيد عمر مكرم «إذا أصر الباشا على مطالبه فائتانا نكتب إلى الباب العالي ونثير عليه الشعب وأنزله من على كرسيه كما أجلسته عليه» وقعت الواقعة بين الوالي ونقيب الأشراف بواسطة البعض مثل الشيخ المهدي والدواخلي والشرقاوي . وتكرر محمد على لما قدمه له عمر مكرم من معروف وأصدر أمراً بحمله من نقابة الأشراف ونفيه خارج مصر، وطالب الشيوخ أن يتم نفي السيد عمر إلى مسقط رأسه بأسبوط ولكن محمد على رفض وخيره بين النفي إلى دمياط أو الاسكندرية فاختار دمياط ونفى إليها عام ١٨٠٩م وفي عام ١٨١٨م انتقل إلى طنطا وتوسط له أحد اصنفاء الوالي وطلب أن يآذن له بإداء فريضة الحج وكان محمد على في قمة مجده السياسي وانتصاراته

عبد الرحمن الرافعي - الحركة الوطنية في عصر محمد علي

المتتالية خارج البلاد، فتنكر عمر مكرم صاحب الفضل العظيم فأذن له بالعودة إلى القاهرة استعداداً للسفر للحج وعندما عاد مكرم إلى القاهرة استقبل استقبالاً كبيراً من الشعب وخاف محمد علي في ذلك الوقت على شعبيته فأمر بإعادته إلى طنطا مرة أخرى وظل بمنفى إلى أن مات عام ١٨٢٢م .

الثائر فتحى رضوان



مناضل من الحزب الوطنى القديم

كان هذا الرجل قائداً من قادة
الحزب الوطنى القديم ..
وأعض أكثر من خمسين عاماً
مناضلاً فى الحركة الوطنية
المصرية .. وعندما قامت
ثورة ٢٣ يوليو كان أول
مدرس شارك فى الوزارة ..
وعندما عين وزيراً للثقافة
والإرشاد القومى سمل على نشر
الثقافة العربية والاهتمام
بالسينما والمسرح .. وعلى
مضى سنوات حياته كان المجد
من المحطات الأساسية فى
رحلته واعتقل لأخر مرة ضمن
قوارات سبتمبر ١٩٨١ .

فى الرابع عشر من مايو ١٩١١م شهد بندر النيا مولد سيد فتحى رضوان
وسرعان ما عاش مع والده حياة التنقل فسافر مع والده الذى كان يعمل
مهندساً للرى إلى أسيوط، التى تلقى بها تعليمه الأولى إلى أن حصل على
الكفاءة من مدرسة أسيوط، ومرة أخرى نقل أبوه إلى بنى سويف وفى بنى
سويف مكث فتحى رضوان فترة طويلة، وحصل هناك على شهادة البكالوريا
من مدرسة بنى سويف الثانوية، ثم سافر إلى القاهرة والتحق بكلية الحقوق
وأنتجه إلى العمل السياسى وهو مازال طالباً بالحقوق، وقام مع عدد من

زملائه الطلاب من بينهم مصطفى الوكيل وعبد القادر الحسن بتنظيم مؤتمر للطلبة الشرقيين عام ١٩٣١م فانتخب سكرتيراً عاماً للجنة التحضيرية للمؤتمر، وسافر إلى تركيا والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين يدعو لهذا المؤتمر الذي حالت الظروف السياسية دون انعقاده .

وفي عام ١٩٣٢ عين سكرتيراً لمشروع القرش والذي كان يهدف لأقامة صناعة مصرية وأقامة أول مصنع لصناعة الطرابيش ليوقف في مواجهة الصناعة الأنجليزية وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٣٣ وقيد اسمه في جدول المحامين وبدأ حياته العملية محامياً .

كان فتحي رضوان من أشد المعجبين بمصطفى كامل، ولذا كانت أولى كتبه الأدبية عن قصة حياة مصطفى كامل، والتي تحولت فيما بعد إلى فيلم سينمائي، ولحبه الشديد للسياسة أسس حزب مصر الفتاه مع أحمد حسين، وظل به حتى عام ١٩٣٧ وانقطع عنه بعد ذلك إلى ان استقال منه عام ١٩٤٤م .

كان السجن من المحطات الأساسية في رحلة حياة فتحي رضوان، وقد دخله لأول مرة في عهد وزارة حسين سرى، وظل به ستة شهور وأُفرج عنه عام ١٩٤١م، وبعد الإفراج وبالتحديد في أوائل ١٩٤٤ انضم إلى الحزب الوطني وعين سكرتيراً له، وما لبث ان اعتقل مرة أخرى لمدة ثلاثة شهور بعد مقتل الدكتور أحمد ماهر، وخرج من المعتقل ليمارس نشاطه السياسي فانشق مع حافظ رمضان عن الحزب الوطني، وشكل لجنة عليا باسم الحزب الوطني وانتخب رئيساً لها، لكن سرعان ما اعتقل في أحداث حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ ولما قامت ثورة ٢٣ يوليو تم الإفراج عنه وعين وزيراً للدولة

في أول وزارة شكلتها الثورة بقيادة محمد نجيب، ومديراً للإذاعة المصرية، وفي تلك الاثناء كان يتولى الاشراف على القسم الخاص في معهد التحرير، وكان يقوم بتدريس مادة تاريخ ثورات الشعوب، كما اختاره الرئيس عبد الناصر ليكون عضواً في لجنة اختيار المحققين الجدد .

لقد كانت ثقة الرئيس عبد الناصر بفتحى رضوان كبيرة وكان من المدنيين القلائل بين قادة الثورة الذين شاركوا في تأليف الوزارة وأسند إليه في ١٧ نوفمبر ١٩٥٢ منصب وزير الثقافة والأرشاد القومي إلى جانب وزارة المواصلات، كما عين عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وظل وزيراً في حكومات الثورة مدة سبع سنوات إلى أن قدم استقالته عام ١٩٥٩ وتفرغ للمحاماة .

وقد كتب عن «غاندى» عام ١٩٢٤ ثم كتب مسرحية «دموع إبليس» وتوالت كتبه بعد ذلك مثل «الملك والثوار في مربة» و «مهام صغير» وقد وضع تآثر فتحى رضوان بكتابات الكاتب الروسى «تولستوى»، فقد كان يقرأ له وهو صغير الكتب التى أصدرها تولستوى تحت عنوان «ما هو الفن»

* * *

وعاد فتحى رضوان إلى السياسة مرة أخرى وكان ذلك فى أواخر السبعينات كاتباً ومعارضاً بجريدة الشعب، وكان من أشد المعارضين للرئيس السادات، وقد اعتقل للمرة الأخيرة فى حياته، فى ٥ سبتمبر ١٩٨١ إثر قرارات السادات الشهيرة باعتقال عدد كبير من زعماء المعارضة، وعندما تولى الرئيس محمد حسنى مبارك الحكم أفرج عن المعتقلين، وخرج فتحى رضوان من المعتقل إلى قصر العرويه، لمقابلة رئيس الجمهورية .

لقد ظل فتحي رضوان مناضلاً سياسياً بارزاً على مدى أكثر من خمسين عاماً وعلماً من اعلام الحركة الوطنية إلى ان توفى في الثاني من أكتوبر ١٩٨٨ بمستشفى المقاومين العرب عن عمر يناهز السابعة والسبعين قبل أن يتم مؤلفه الذي كان يحلم بإصداره عن الحركة الوطنية في مصر على مدى مائه عام

الصحفي

فوميل ليبب



سندباد
الصحافة
المصرية

كانت حياة هذا الصحفي
مجموعة من الرحلات
السندبادية لمختلف دول العالم
.. فقد عاش في بلاط الصحافة
أربعين عاما .. غطى خلالها
أهم الأحداث العالمية، وكتب
أدق التحليلات السياسية، وكان
أول مصري يؤسس جريدة
اقليمية ناجحة وأثرى مكتبه
العربية بأكثر من خمسين
مؤلفا وهو أول من أسس
جمعية للكتاب السياحيين .

ولد فوميل ليبب بساده في الرابع والعشرين من سبتمبر عام ١٩٢٩م.
وكان مولده في حلوان إلا أن نشأته كانت ما بين البلينا بمحافظة سوهاج، وهي
مقر عائلته، وما بين مدينة بنى سويف التي قضى فيها مرحلة الصبا والشباب.
تلقى فوميل ليبب تعليمه الابتدائي في مدرسة البلينا الابتدائية، ولما
انتقل والده إلى بنى سويف التحق بمدرستها الثانوية .. وفي تلك الأثناء
اكتشف فوميل في نفسه حبه للرحلات، فأعطاه والده الحق في السفر خارج
المحافظة، دون أن يأخذ إذنا منه، وكانت تلك الرحلات مكافأة له على تفوقه
العلمي .

التحق فوميل بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، وأثناء دراسته بها عمل بمجلة روزاليوسف، ونال إجازة الحقوق عام ١٩٥٠م وعمل محامياً تحت التمرين بعد أن ولقت الظروف ضد تحقيق حلمه في أن يصبح وكيلاً للنياحة .. وأتجه إلى الصحافة كي يتخذها مهنة فعشقها وأخذت بلبه فالتحق بدار الهلال وعين بها وبعد ٢١ يوماً ترك المحاماة وتفرغ للصحافة وعمل في البداية بمجلة الكواكب .

في عام ١٩٥٥ عين فوميل لبيب سكرتيراً للتحريض بمجلة المصور، وكان أصغر من تولى هذا العمل، وبعد عام واحد ترك السكرتارية، وعمل مندوباً صحفياً برئاسة الجمهورية، والقوات المسلحة، وفي تلك الفترة وقعت أحداث العدوان الثلاثي على مصر فعاشها بكل جوارحه وكتب بقلمه الرشيق لمجلته «المصور» تحقيقات رائعة عن معركة ٥٦ وأصدر أول كتبه والذي كان بعنوان «عشرة أيام مجيدة»

* * *

لقد تميز فوميل لبيب في كتاباته بقدر ضخم من السلاسة والسهولة، وكان يعتمد على الجملة البسيطة، والكلمة المعبرة، وكان كثيراً ما يعتز بصعديته ويعتبرها مصدر فخار له .

في عام ١٩٦٠م أسس فوميل لبيب أول مجلة إقليمية في مصر عندما أصدر مجلة بنى سويف ورأس تحريرها لمدة عامين وعمل معه عدد من الصحفيين أبناء بنى سويف مثل مفيد فوزي وعلى المغربي وحسنية عبد الجواد، وفي تلك الفترة الأولى من الستينيات اختير عضواً في الاتحاد القومي، والمؤتمر العام للاتحاد الاشتراكي عن محافظة بنى سويف .

وقد واصل فوميل لبيب دراسته العليا فحصل على ماجستير العلوم

السياسية من جامعة هارفارد ببوسطن بأمريكا عام ١٩٦٤. وفي عام ١٩٧٠
عين مديراً لتحرير مجلة المصور .

وقد اشتهر فوميل لبیب بكتاباتہ السياحية، وطوال فترة عمله بالمصور
كان ملتزماً ومثار أعجاب زملائه قبل رؤسائه، حتى ان فكرى أباطة خلال
رئاسته لدار الهلال لم يحذف له كلمة طوال ثلاثين عاماً، ولم يمح له عبارة
وكان يقول «ان هذا الكاتب اعتاد بلباقته وغزير معلوماته الا يتجاوز حد
المسؤولية»

وقد تميز فوميل بسمة إطلاعه، وكثرة قراته ورحلاته. ولا يستطيع احد
ان يحمى رحلاته مع الرئيس جمال عبد الناصر إلى أغلب بلدان العالم،
وكذلك مع الرئيس أنور السادات، وكانت رسائله الصحفية للمصور تشمل
تحريات دقيقة عما وراء الأحداث، وما وراء الكواليس السياسية .

لقد كانت حياة فوميل لبیب رحلة سندبادية، لم تستقر في زمان او
مكان، وقد برز في انب الرحلات، ففي عام ١٩٨٣ فاز بجائزة أحسن مقال
سياحي على مستوى العالم، وكان مقاله بعنوان «الشياطين في مدينة
اللائكة» وكانت المسابقة قد نظمتها دول الباسفيك في مدينة «كايولكو»
وتلقو فوميل في تلك المسابقة على صحفيى ٤٢ دولة، وفي نفس العام أسس
فوميل في مصر جمعية الكتاب السياحيين، واختير رئيساً لها، وفي عام
١٩٨٨ اختير رئيساً لجمعية كتاب ونقاد السينما بالتزكية خلفاً لكمال الملاخ،
واستطاع خلال شهور قليلة أن يعيد مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى،
والذى كان قد توقف لمدة ثلاث سنوات .

* * *

أصدر فوميل لبیب ما يزيد على عشرين كتاباً وكتب من خمسة الاف

مقال وتتوحد كتبه ما بين السياسة والسياحة والفن والأدب، ومن بينها كتابه الأول «مشرة أيام مجيدة» عن حرب ١٩٥٦م كما أصدر كتاباً هاماً عن الاتحاد السوفيتي بعنوان «مشاهدات في الأرض الحمراء» وله كتاب عن المطريه أسمهان وروايته «الرصيد» كما أصدر كتاباً ضخماً بعنوان «السلام الصعب» وكتاباً آخر بعنوان «طائر إلى عين الشمس»، كما تحولت بعض قصصه إلى أعمال درامية، مثل مسلسل الكنز وناعسه كما ترجمت بعض كتبه للإنجليزية، وكتب للسينما في منتصف السبعينات فيلم «اشرف خاطنة» وكان الفيلم سبباً في زواج بطليه حسين فهي وميرفت أمين.

أما آخر كتبه التي أصدرها فكانت بعنوان «كوبا .. للتمساح دموع حقيقية» كان فوميل لبيب لا يهدأ مطلقاً فكلما عاد من رحلة إلى إحدى الدول الأوروبية لا يمكث في القاهرة سوى أيام أو ساعات وسرعان ما يعود ليواصل رحلاته، وفي الخامس من مارس ١٩٨٨ كان فوميل لبيب في طريقه إلى مطار القاهرة كعادته - للسفر إلى ألمانيا لمشور مؤتمر «بوصة السياحة» وفاجأته أزمة قلبية نقل على أثرها إلى إحدى المستشفيات القريبة من المطار، لكنه كان قد أسلم الروح . وعمره لا يتجاوز ٥٩ عاماً، لتفقد الصحافة المصرية فارساً من فارسان الكلمة.

وقد كرمته الدولة عام ١٩٨٩ فمئحه الرئيس محمد حسنى مبارك نوط الامتياز.

المفكر د. لويس عوض



**فائد شعر
ورائد
شاعرة**

يعتبر هذا المفكر صرحاً
متميزاً من صروح الثقافة
العربية .. ورائداً من رواد
حركة التثقيف والتنوير ..
فهو صاحب عقل نابغة وناقد
مرموق .. ومعلم من قادة
الفكر في الجامعة .. تفخر
المكتبة المصرية والعربية
بمؤلفاته وترجماته ودراساته
الأدبية في الترجمة والرواية
والشعر .. وقد وكتب بالنقد
العلمي الحركة الأدبية وتجاوزت
مؤلفاته الخمسين مؤلفاً

شهدت قرية شاربونه الواقعة في حوض الجبل بالبحر الشرقي لنهر النيل
بمركز مفاغة - محافظة المنيا - مولد هذا الراحل العملاق .. فقد ولد لويس
حننا خليل عوض في تلك القرية في الخامس من يناير عام ١٩١٥ وبعد مولده
بأسابيع قليلة انتقل مع أسرته إلى السودان حيث كان والده
يعمل موظفاً هناك .. وبعد أربع سنوات عاد إلى المنيا وأكمل بها
تعليمه الابتدائي والثانوي، وفي تلك الفترة كان ينشر القصص القصيرة في
صحيفة «الأنداز» الإقليمية التي كان يصدرها صادق سلامه بمدينة المنيا عام

١٩٢٧م

ثم رحل إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة - حيث حصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية وأدائها عام ١٩٣٧م بتقدير امتياز، ولذا أوفدته الجامعة في بعثة إلى إنجلترا وهناك حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كامبريدج عام ١٩٤٢م، وعندما عاد إلى مصر تولى رئاسة قسم اللغة الإنجليزية الذي كان شاغراً .. وكان أول مصري يتولى رئاسة هذا القسم ثم انتدب لتدريس مادة النقد الأدبي ما بين عامي ١٩٤٢ إلى ١٩٥٢ في المعهد العالي للفنون المسرحية .

* * *

كانت فترة الأربعينيات هي الفترة التي وضع فيها لويس عوض أهم تصورات الأدبية، فقد أصدر عام ١٩٣٨ ديوانه الشعري الوحيد «بلوتلاند» دعا في مقدمته إلى تجديد الشعر العربي بالثورة على الشعر التقليدي شكلاً وموضوعاً، كما دعا إلى وحدة القصيدة بدلاً من وحدة البيت والتحرر من البلاغة والفصاحة وجهارة الصوت والاستفادة من تجارب الأمم الأخرى في الشعر المسرحي والشعر الحديث، وقد شملت دعوته استخدام قوالب جديدة كالقصيدة الهرمية وإنقاذ الأدب الشعبي من طغيان الأدب الرسمي.

وقد بلور لويس عوض كل هذه المبادئ في مقدمة ديوانه «بلوتلاند» فكانت هذه الدعوة من أهم المؤثرات في ثورة العروض التي جاءت بحركة الشعر الحر على يد بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وصلاح عبد الصبور

* * *

في عام ١٩٤٢ كتب لويس عوض كتابه «مذكرات طالب بعثة» كنموذج لقدرة اللغة العامية على التعبير الجليغ في النثر الفني الهاد، وفي عام ١٩٤٧ كتب روايته الوحيدة «المنقاء» أو تاريخ حسن مفتاح، وفي فترة الأربعينيات أيضاً وضع الدكتور لويس الأساس النظري للمنهج التاريخي في

كتبه الأكاديمية الثلاثة «فن الشعر لهوميروس» و «ديرومثيوس طليقاً» و «فى
الآدب الأنجليزى الحديث»

وأثناء عمله أستاذ للغة الأنجليزية فى كلية الآدب أسس جماعة استماع
الموسيقى الكلاسيكية باسم جماعة «الجرامفون»، وفى عام ١٩٥١ سافر إلى
أمريكا بدعوة من مؤسسة روكفلر، وهناك حصل على الدكتوراة من جامعة
«بريتون» من رسالته «ديرومثيوس فى الآدين الأنجليزى والفرنسى» وعاد
إلى مصر عام ١٩٥٣، وفى مارس ١٩٥٤ فصل من الجامعة عدد كبير من
الأساتذة بعد مطالبتهم بعودة الجيش بعد ثورة يوليو إلى ثكناته فيما عرف
فى ذلك الوقت بأزمة مارس «الديمقراطية»، ثم عين فى وظيفة بالأمم المتحدة
ولكنه استقال منها عام ١٩٥٨ لخلاف على الترقية، وفى مارس ١٩٥٩ اعتقل
مرة أخرى بتهمة أنه شيوعى وأنه على صلة بجماعة «أنصار السلام» وقضى
بالسجن ١٦ شهراً .. وبعد الإفراج عنه عين مستشاراً ثقافياً لدار التحرير
«جريدة الجمهورية» وظل بها عامى ٦١ و١٩٦٢، ثم انتقل مستشاراً ثقافياً
بجريدة الأهرام عام ٦٢ وظل بها إلى أن استقال عام ١٩٨٢ عندما رفض
الأهرام نشر ثلاثية دراسته حول الأفغانى، وعاد إلى الأهرام مرة أخرى بعد
ذلك

خاض الدكتور لويس عوض عدة معارك فكرية وثقافية من خلال
الدراسات الأدبية والنقدية التى نشرها، وقد قدم للمكتبة العربية العديد من
الملفات من أهمها كتابان أثارا جدلاً واسعاً بين أوساط المثقفين، وكان
الكتاب الأول «دراسة حول الفكر والناثر الإسلامى جمال الدين الأفغانى»
والكتاب الثانى كان بعنوان «مقدمة فى فقه اللغة العربية» الذى صدر عام
١٩٨١ وأصدر مجمع البحوث الإسلامية بياناً يهاجم الكتاب ومؤلفه وقد

صودر الكتاب ومنع من التداول في الأسواق

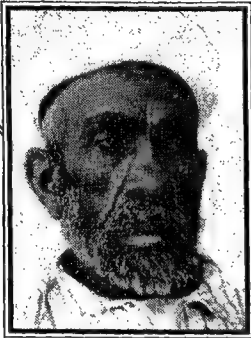
لقد تأثر الدكتور لويس عوض بموهبة العقاد ودراساته وكان يقول في أحاديثه «عشقت العقاد لأنه كان وفدياً وأنصرفت من طه حسين لعذائه لسعد زغلول» ولذلك عندما تأسس حزب الوفد الجديد عام ١٩٧٨ سارع لويس عوض بالانضمام إليه على أساس أن الوفد الجديد هو إحياء لأسس الديمقراطية العلمانية ولكنه استقال منه عام ١٩٨٤ بعد خلافه مع قيادات الوفد حول العلمانية .

* * *

وطى مدى حياته التى بلغت ٧٥ عاماً أصدر الدكتور لويس عوض أكثر من خمسين كتاباً منها أربعة كتب باللغة الإنجليزية وكان أول كتبه «فن الشعر لهومروس» الذى صدر عام ١٩٤٥ وقد تنوعت الأعمال الأخرى بين النقد والأبداع والترجمات وله نص مسرحى واحد «الراهب» ومن أهم دراساته الأدبية «المؤثرات الأجنبية في الأدب العربى الحديث» و «دراسات في النقد والأدب» و «على هامش الغفران» و «الثورة والأدب» و «ثقافتنا في مفترق الطرق» و «أقنعة الناصريه السبعه» ويعتبر كتابه «تاريخ الفكر العربى الحديث» من أهم مؤلفاته وقد شمل تاريخ مصر من الحملة الفرنسية حتى ثورة ١٩١٩م.

وقد حصل الدكتور لويس عوض على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى في عيد العلم عام ١٩٦٦ ووسام فارس في العلوم والثقافة من وزارة الثقافة الفرنسية عام ٨٦ وجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٨٩ وقد تولى الدكتور لويس عوض في ٩ سبتمبر ١٩٩٠ وترك فراغاً ثقافياً كبيراً شاسعاً يحتاج إلى وقت طويل حتى نجد من يشغله

الشيخ محمد السمالوطي



امام المالكية
وعلم
الحديث

استحوذ العالم الكبير على
قلوب تلاميذه بصحة علمه
وتبحره في علوم الفقه
والحديث وكانت وفاته ضد
السلطان جدية بان سجل
ويحفظها التاريخ وهو الذي
اقنع الشيخ محمد رفعت
بتسجيل القرآن بصوته للأذاعة
المصرية في منتصف الثلاثينات

ولد الشيخ محمد ابراهيم بن علي الحميدي السمالوطي عام ١٢٧٣ هجريه
بسمالوط إحدى مدن محافظة المنيا وسرعان ما جاء إلى القاهرة وعمره عامان
فقط ليتم حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من العمر وادخله اخيه الشيخ
عمر الأزهر الشريف حيث أخذ العلم على يدى امام المالكية العلامة محمد بن
محمد عليش المالكي وعلوم العربية والتوحيد وأصول الفقه المالكي كما تلقى
علم الحديث عن الشيخ محمد بن احمد الحفري الدماطي والشيخ اسماعيل
موسى الحامولي الأشعري كما تتلمذ على يد الشيخ حسونه النواوي شيخ
الأزهر وفي عهده حصل على العالمية من الأزهر وانتخب في اغسطس ١٩٢٠م

عضوا بهيئة كبار العلماء بالأزهر ثم اشتغل بتدريس الحديث والتفسير بالمسجد الحسينى وظل يلقى الدرس به عشرين عاما فختم الجامع الصغير والموطأ ورياض الصالحين وحاشية مختصر البخارى وصحيح مسلم وإلى جانب ذلك كان الشيخ السمالوطى يتقن نظم الشعر .

* * *

كان للشيخ الامام السمالوطى الكثير من المواقف الجريئة يذكر منها شيخ الصحفيين حافظ محمود موقفاً يقول^{١١} «كان الشيخ السمالوطى يلقى خطبه الجمعة بمسجد السيدة زينب وانتقد بعض تصرفات السلطان فاستدعاه القصر الملكى ليناقشة فيما قاله ..

فذهب السمالوطى إلى القصر بزيه العادى ولكن حاجب الملك رفض ادخاله بحجة أن الشيخ السمالوطى لا يرتدى الزى الرسمى .. وعاد الشيخ إلى بيته وأحضر لفافه بها الكسوة الرسمية وقال لرجل التفريفات «ان كان السلطان يرغب فى مقابله الكسوه فما هى - وأما ان كان يرغب فى مقابلتى فما أنا بين أيديكم» ففحسب السلطان غضباً شديداً لتصرف الشيخ السمالوطى وأمر بنقله من مسجد السيدة زينب إلى إحدى الزوايا الصغيرة فصعد الشيخ السمالوطى منبر هذه الزاوية وأخذ يقول «ان كلام الله فى المسجد الكبير لا يختلف عن كلام الله فى أى زاوية صغيرة» .

لقد كان الشيخ على محمود قارئ القرآن الكريم ملازماً للشيخ السمالوطى بالمسجد الحسينى كذلك كان الشيخ محمد رفض الذى عرضت عليه الاذاعة المصرىة عام ١٩٢٤ ان يقرأ القرآن من خلال ميكروفون الاذاعة فاستفتى الشيخ محمد رفض أستاذة الشيخ السمالوطى فى الامر

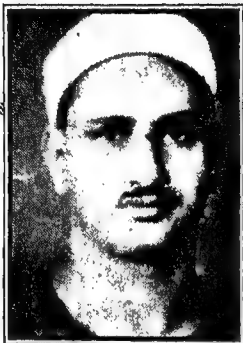
١١، مقال بجريده الجمهورية - حافظ محمود - ٦٧/١/٧

لفائقته بأن صوته ربما هدى كثير من المبتعدین عن هدى القرآن الكريم
ومسارح الشيخ السمالوطی وأشتري جهاز راديو ليستمع منه للشيخ رفعت^{١٥}
لقد تتلمذ على يد الشيخ السمالوطی العارف بالله صالح الجعفری مؤسس
الطريقة الجعفرية الأحمدية وكثير من علماء الأزهر فی العشرينات من هذا
القرن .

وقد ترك الشيخ السمالوطی كثير من المؤلفات المطبوعة والمخطوطة منها
كتاب «الروض النفير فی أحاديث البشير النذير» ويقع فی ألف صفحة
وأشهر كتبه «الفقه على المذاهب الأربعة» الذي طبع لأول مرة عام ١٩٢٦
وما زالت طبعاته تتوالى .

فی الثامن عشر من مايو ١٩٣٤ توفى الشيخ محمد السمالوطی بمنزله
بالروضة بالنيل ودفن بجوار شيخه محمد ابو الفضل الجيزاوی .

^{١٥} جريدة الوالد ١٤ مايو ١٩٨٧



الشيخ محمد صديق المنشاوي

ورث هذا الرجل جمال الصوت وحسن التلاوة من والده، وتميزت قراءته للقرآن الكريم بقوة الصوت .. وجماله .. وعذوبته .. وتعدد مقاماته وأنفعاله العميق بالمعاني والموسيقى الداخلية للآيات القرآنية، واحتل مكانة بارزة بين كوكبة قراء القرآن الكريم، فهو أحد سباقرة الجيل الثاني من القراء المرموقين إلى جانب الشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ محمود علي البنا والشيخ عبد الباسط عبد الصمد

**غواص ماهر
في بحر
القرآن الكريم**

ولد محمد صديق المنشاوي في ٢٠ يونيو ١٩٢٠م ببلدة المنشاء بمحافظة سوهاج وهو ينتسب إلى أسرة وهبت أبنائها للقرآن بداية من جده الشيخ المنشاوي ثم والده الشيخ صديق المنشاوي مروراً بعمه الشيخ أحمد ثابت وانتهاء بشقيقه الأصغر محمود صديق المنشاوي .

وأتم حفظ القرآن الكريم في سن الحادية عشرة على يد شيخ البلدة محمد النمكي، ثم درس أحكام التلاوة على يد الشيخين محمد سعودي ومحمد أبو العلا، وقد تميز صوته بالجمع بين القوة والجمال والعذوبة، إضافة إلى تعدد

مقاماته وتجسيده العميق لمعانى القرآن الكريم .

فى عام ١٩٤٤ انطلق صوت محمد صديق المنشاوى لأول مرة عبر الأثير من مركز اسنا بمحافظة قنا، عندما كان يشارك والده احياء ليلة قرآنية فنال اعجاب الحاضرين وسجل للاذاعة مايزيد على ١٥٠ تسجيلاً فضلاً عن « ختمة » قرآنيه كامله سجلها لاذاعة القرآن الكريم

ويعتبر الشيخ محمد صديق المنشاوى غواصاً ماهراً أبحر بين آيات الذكر الحكيم وخرج منه بما تيسر من ذخائر اللؤلؤ، وقد اشتهر بقرآته فى مولد أبى الحجاج الأقصرى فى نفس الوقت الذى كان يقرأ فيه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد بمولد سيدى عبد الرحيم القنائى .

وكان من أشهر الآيات التى يتلوها تلك الآية التى كان يفرجها بصوت خفيض جميل يدل على الأداء المعجز «كلا إن الإنسان ليطغى .. أن رآه استغنى .. أن إلى ربك الرجعى ..»

وكانت قرآته تحمل فى طياتها روح الشخصية المصرية فى أصالتها وشفافيتها، وكل ذلك وضعه فى الصفوف الأولى بين كوكبة القراء فقد كان يرتل على القراءات السبع علوة على إتقانه للقراءات العشر ..

وقد كرمته حكومة أندونيسيا ومنحته وساماً رفيعاً فى منتصف الخمسينات وكذلك منحه سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية عام ١٩٥٦

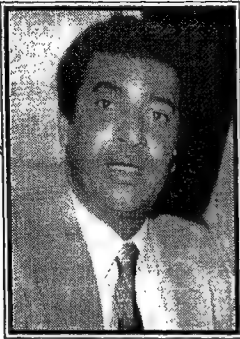
وقد كان يرى أن المقرء الحقيقى هو الملتزم بأصول التلاوة والخشوع لكلمات الله حتى يجبر الجمهور على مراعاة آداب الاستماع .

وقد لبى الشيخ محمد صديق المنشاوى نداء ربه فى ٢٠ يونيو ١٩٦٩ وهو نفس يوم مولده ولم يكن عمره قد تجاوز ٤٦ عاماً .

وقد كرمته مصر فممنحه الرئيس محمد حسنى مبارك وسام الجمهورية تقديراً لخدمته فى مجال حفظ القرآن الكريم وذلك فى عام ١٩٨٩م

الوزير

محمد عبد الحميد رضوان



برلماني لامع
ووزير
ناجح

كان هذا الرجل القادم من «أولاد طوق» برلمانياً لامعاً .. دخل الحياة النيابية شاباً وفارق الدنيا وهو في أوج شبابه .. بعد أن قاد ثورة من أجل المحافظة على آثار سمرالقدية .. ومن موقعه كوزير للثقافة استطاع أن يعيد الحياة لعدد من المواقع الأثرية الهامة بعد أن أسر باجواء ترسيمات عاجلة ..

على أرض محافظة سوهاج ولد محمد عبد الحميد رضوان وجاء مولده في الخامس من فبراير عام ١٩٤١م بقرية «أولاد طوق» شرق سوهاج وسط عائلة توارثت العمل السياسي .. فجدّه رضوان كان عمدة قرية أولاد طوق من عام ١٩١٥ حتى عام ١٩٥٥ أما والده فقد كان عضواً بمجلس النواب حتى عام ١٩٥٥ وجاء من بعده عمه الأكبر وظل عضواً بمجلس الأمة حتى عام ٥٧ أما عمه الأصغر فقد انتخب عضواً بمجلس الأمة من عام ٦٤ حتى عام ٦٨ وهو الذي سلم الراية فيما بعد لابن أخيه محمد عبد الحميد

نشأ محمد عبد الحميد رضوان مثل شباب عائلته فتعلم فى مدارس سوهاج وسرعان ما التحق بجامعة القاهرة وحصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٦، و بمجرد تخرجه اتجه إلى قريته حيث ألف حوله أهالى قريته وطلبوا منه الترشيح لعضوية مجلس الشعب، فاستجاب ورشح نفسه عن دائرة دار السلام عام ١٩٧١ واكتسح منافسيه بفضل أنجازاته ومساهماته فى بناء عدد من المدارس ومشروعات رصف الطرق واستصلاح ١٥ ألف فدان فى صحراء دار السلام ونجح فى الانتخابات وأصبح محمد عبد الحميد رضوان أصغر عضو بمجلس الشعب ولم يكن عمره قد تجاوز الثلاثين إلا بأيام قليلة، وتحت القبة كان برلمانياً بارعاً صاحب مواقف كبيرة وكان يقنع معارضيه بالحجة المنطقية وظل محتفظاً بعضوية مجلس الشعب من عام ٧١ وحتى ١٩٨٧ وقد اختير رئيساً للمجموعة البرلمانية لمحافظة سوهاج منذ عام ١٩٧٤، وفى تلك الفترة مثل مجلس الشعب فى أكثر من مؤتمر دولى من خلال عضويته فى لجنة الشباب والعلاقات الخارجية .

وفى عام ١٩٧٧ رشحه مجلس الشعب لدورة تدريبية بالولايات المتحدة الأمريكية للاطلاع على أحدث أصول الممارسة النيابية، وعندما عاد اختاره أعضاء مجلس الشعب فى عام ١٩٧٨ وكيلاً لمجلس الشعب لمدة عامين كما اختاره الرئيس محمد أنور السادات أميناً عاماً مساعداً للحزب الوطنى الديمقراطى لشئون العضوية ومجلس الشعب .

فى سبتمبر ١٩٨١ عين محمد عبد الحميد رضوان وزير دولة للثقافة فى وزارة الدكتور فؤاد محى الدين، فأبدى اهتماماً خاصاً بالآثار المصرية القديمة وكان من أهم أنجازاته إلغاء الرقابة على الكتب المصدرة للخارج مادام قد أجاز توزيعها فى الداخل، كما تم إلغاء القيود التى كانت

مفروضة على تصدير الكتب بالطرود البريدية وكان صاحب فكرة انشاء
مكتبات ثقافية في مراكز الشباب بالمحافظات، كما وضع القواعد التنفيذية
لقانون حماية الآثار المصرية .

وقد تنامت أعمال محمد عبد الحميد رضوان في مجال انقاذ الآثار،
حيث وضع خطة قومية لصيانة جميع الآثار الفرعونية والرومانية والبطنية
والاسلامية وبشكل أول لجنة دائمة لمتابعة علاج أبو الهول وكان دائماً ما
يردد أن الآثار تحتل مكانة متميزة فهي التراث الحضارى الذى يميز مصر
عن سائر الدول الأخرى وقد نالت ثورة انقاذ الآثار في عهده دفعة هائلة،
فتم تنفيذ مشروعات تطوير وترميم قلعة صلاح الدين والمتحف المصرى
الاسلامى والمقبلى وكان يطالب مجلس الشعب بتشديد العقوبة على مهربى
الآثار، كما كان يطالب بعودة القدسية إلى المسرح ومنع الاسفاف، وأن
يكون رئيس هيئة الكتاب أديباً .

وفى عهدة كوزير للثقافة صدرت مجلة «إبداع» كما نظم لأول مرة
مهرجان الأبداع الشعرى بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على وفاه الشعاعرين
الكبيرين أحمد شوقى وحافظ إبراهيم، كما أنشأ لأول مرة فرقة مسرح
الشباب والمسرح المتجول، ونفذ المشروعات الثقافية على أرض المعارض
بالجزيرة التى أطلق عليها «مركز السادات لحضارة الانسان» .

وقد ظل محمد عبد الحميد رضوان وزيراً للثقافة فى وزارات فؤاد محى
الدين وكمال حسن على والدكتور على لطفى كما اختاره الدكتور
عاطف صدقى فى نوفمبر ٨٦ وزير دولة لشئون مجلس الشعب والشورى .
وقد نال أشكلاً عديدة من التكريم خلال حياته حيث منحه الرئيس

الفرنسي فرانسوا ميتران وسام الفنون والآداب من طبقة «كومندير» تقديراً لخدماته في مجال الفنون والثقافة والعلاقات الطيبة بين مصر وفرنسا، كما حصل على جائزة «أغاخان» عام ٨٦ تقديراً لجهوده في ترميم الآثار الفاطمية في القاهرة .

وفي الأول من نوفمبر عام ١٩٨٧ كان محمد عبد الحميد رضوان يتابع إحدى جلسات مجلس الشعب حين فاجأته أزمة قلبية فاصابته بجلطة بالشریان التاجي ونقل إلى المستشفى ولكنه قد فارق الحياة بعد عمر قصير لم يتجاوز ٤٦ كان خلالها مثلاً للعطاء والأخلاص وشيعت جنازته عسكرياً ونقل جثمانه بالطائرة إلى قريته حيث دفن بالولاد طوق .

وقد كرمته الدولة فتمحه الرئيس حسنى مبارك في ١٦/١٢/١٩٨٧ وسام الجمهورية من الطبقة الأولى .

الأديب

محمد عثمان جلال



أبو المسرحيات
المصرية
ورائد الترجمة

من محافظة بنى سويف خرج
هذا الكنز الأدبي .. فهو
أديب .. زجال .. شاعر كان
رائداً فى مجالات الفكر والأدب
والثقافة والفن .. ولد فى عصر
التنوير وتلمذ على أيدي
رفاعة الطمطاوى .. وأصبح
أشهر مترجمى عصره .. أدخل
معدادن المسرحيات بمصر
وأستحق لقب أبو المسرحيات .

فى أحد أيام عام ١٨٢٩ كان بيت كاتب القاضى «عثمان جلال» بقرية
«دونا القس» التابعة لمركز الواسطى بببنى سويف على موعد مع ميلاد هذا
الطفل الذى أصبح عملاقاً أدبياً فى عصره وفى هذا العام ولد محمد بن عثمان
بن يوسف الحسينى نسباً . الجلالى لقباً .. وفى كتاب قرية «دونا القس» حفظ
الطفل القرآن الكريم وما أن بلغ السابعة من عمره حتى توفى أبوه فانتقل مع
أمه إلى القاهرة وعاش مع جده لوالدته الذى أنشله مدرسة تعلم فيها مبادئ
الخط والصاب ثم ألحق بعد ذلك بمدرسة القصر العينى وكان ذلك فى عام
١٨٢٩ ونبغ محمد عثمان جلال بين أقرانه بفضل حفظه للقرآن الكريم وفى تلك

الاثناء نقلت مدرسة الطب من ابي زعبل إلى القصر العيني ونقلت مدرسة القصر العيني إلى ابي زعبل وتشاء الظروف أن تعود في تلك الفترة بعثة العلماء الذين كانوا يدرسون في فرنسا ومن بينهم العلامة الكبير رفاعه رافع الطهطاوى الذى قام بزيارة لمدرسة ابي زعبل فاعجب بذكاء محمد عثمان جلال واحد زملائه يدعى حسين عثمان وأدخلهما مدرسة الاسن وفيها تعلم اللغة الفرنسية بجانب إتقانه العربية وعلوم البلاغة والجغرافيا والطب والحساب إلى أن تخرج فيها .

* * *

عين محمد عثمان جلال بعد تخرجه في ديوان «قلم الترجمة» عام ١٨٤٦ ثم أنتدبه محمد على باشا في الديوان الخديوى عام ٤٧ ليشرف على تعليم أحد رجاله اللغة الفرنسية .. وفي عام ١٨٤٨ أنتدب محمد عثمان ليعمل بقلم «الكورنتينا» - وزارة الصحة حالياً - بوظيفة مترجم للفرنسية براتب شهورى كبير «مائة قرش» وكان يرأسه في عمله «كلوت بك» وأخذ محمد عثمان يترقى في الوظيفة فبدأ برتبة الملازم ثان حيث كانت الترقية تتم بنظام ترقى الجيش .

وعندما تولى إبراهيم باشا حكم مصر خلفاً لوالده في عام ١٨٤٨ نظم قلم الترجمة ونقله إلى ديوان الغورى بالقلعة .. ومات إبراهيم باشا وخلفه عباس الاول ومن بعده سعيد باشا الذى عين محمد عثمان جلال رئيساً للمترجمين بكلية الطب.

وجاء عصر الخديوى اسماعيل باشا وأصبح محمد عثمان رئيساً لديوان الواردات بالاسكندرية ثم رئيساً للمترجمين بديوان البحرية ثم رقاء الامير توفيق وعينه رئيساً لقلم الترجمة بوزارة الداخلية ورفع مرتبه إلى ثلاثين

جنيتها .

أثناء عمله الوظيفي قام محمد عثمان جلال بترجمة عدد من أمهات الكتب الفرنسية من بينها كتاب «عطار الملوك» ثم كتاب للكاتب الفرنسي «لافونتين» وأطلق عليه أسم «العين الياقظ في الأمثال والمواعظ» وقد أنفق على هذا الكتاب كل ما يملك من أجل طباعته حتى أوشك على الإفلاس وركبه الهم والغم فكتب زجلاً يصف حاله قال فيه :

راجي الحال عبيط *** وآخر الزمر طيط

والناس أثنان تحت *** مروج قليط

العلم من غير حظ *** لاشك جهل بسيط

كما ترجم رواية مسرحية أسماها «الشيخ متلوف» عن أصل فرنسي بعنوان «طرطوف» لموليير وقد وضع هذه الرواية في قالب أدبي بالعامية وكانت أولى المسرحيات التي ترجمت في مصر وقد مثلت على خشبة المسرح بعد ذلك عام ١٩١٢ كما ترجم رواية «بول وفرجين» وسماها «الأمانى والمئة في حديث فيول ووردنة».

وقد صاحب محمد عثمان جلال الخديوي في رحلاته داخل القطر المصري وألف كتاباً بعنوان «السياحة الخديوية في الأقاليم المصرية» وكتاب «مختصرات الجغرافيا» والرواية المفيدة في عالم التراجيداء» و «نصائح صومية في فن العسكرية» و «التجفة السنية في لغتي العرب والفرنساوية»

واستكمالاً لمسيرته مع الأدب والزجل والترجمة عمل محمد عثمان جلال صحفياً فعندما أنشأ رفاعة الطهawy مجلة «روضة المدارس» كان من محرريها و مترجمها الخاص كما كتب في جريدة «الوقائع المصرية» تحت رئاسة الطهawy وفي عام ١٨٦٩ اصدر محمد عثمان وصديقه إبراهيم

المولى ثانى جريدة أهلية فى مصر وهى «نزهة الفكر».

لقد سجل الكاتب الكبير عباس محمود العقاد شهادته بأهمية أدب وترجمات محمد عثمان جلال بقوله «كان مصرياً يذكر بمصر كلها من أقصى شمالها إلى أقصى جنوبها ويتمثل فيه خلق الحضري الرقيق الحاشية كما يتمثل فيه خلق الريفي المطبوع على البساطة والطيبة والحكمة وعنده من المرح وخفة الروح ما عند ساكن القاهرة وساكن الساحل وساكن الصعيد ... وكان مولده «ونالقس» إحدى قرى بنى سويف ونشأته فى القاهرة متعین لقسطى الروح المصرية فيه من جانب القرية وجانب اليدوة» أما استاذہ رفاعة الطهطاوى فقال عنه «أنه نادرة الظرفاء وفاكهة الخلفاء»

لقد استحق محمد عثمان جلال أن يلقب برائد الترجمة المسرحية وكانت باكورة ترجماته أربع مسرحيات كوميدية عن مولير وهى «النساء العاملات» «ومدرسة الأزواج» «ومدرسة النساء» «والشيخ متلوف» وقد نشر المسرحيات الأربع فى كتاب بعنوان «نخب التياترات» عام ١٨٧٩م.

لقد سجل العقاد فى آخر ما كتبه عن محمد عثمان مقولة مشهورة

«ويحق يسمى محمد جلال أبا المسرحيات الوطنية فى العصر الحديث»

لقد كرمته الحكومة ومنحة الخديوى رتبة «المتمايز الرفيعة» ومنحته

الحكومة الفرنسية «نيشان الأكاديمية من رتبة ضابط» وفى عام ١٨٩٨ تولى

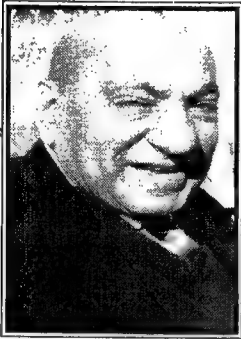
محمد عثمان جلال وكانت آخر أنجاله على فراش الموت تقول ..

كلنا نموت *** من هنا نفوت

نسكن المقابر *** نترك البيوت

نترك التحرك *** نلزم السكون

«١» شعراء الوطنية وبيئاتهم فى العصر الحديث - عباس محمود العقاد



شيخ المعلقين الرياضيين

الكابتن محمد لطيف

ما زال جماهير الكرة المصرية
والعربية تتذكر هذا الرجل
فهو صاحب تاريخ رياضي حافل
وشارك مع مصر لأول مرة في
الوصول لنهائيات كأس العالم
عام ١٩٣٤ بإيطاليا ..
وعندما أنهى التعليق الإذاعي
والتلفزيوني استحق لقب شيخ
المعلقين بأسلوبه الجذاب
الساحر الطريف .

ولد محمد لطيف بقرية الزيتون محافظة بنى سويف في ٢٣ أكتوبر ١٩٠٩
.. وما لبث أن توفي والده بعد ثلاث سنوات فقط وتلقى تعليمه الأولي بالجمعية
الخيرية الإسلامية بحي الخليفة الذي كانت تقيم فيه أسرته وفي شوارع القلعة
حي الخليفة بدأ رحلته مع كرة القدم وعندما التحق بمدرسة الخديوية في عام
١٩٢٥ لمع بين تلاميذ المدرسة كلاعب كرة فلعِب بفريق المدرسة وأصبح كابتن
إلى أن تخرج منها عام ١٩٣٢ وأثناء دراسته كان فريق مدرسه الخديوية الذي
اشتهر بأنه يضم لاعبي الزمالة يلعب مع مدرسه السعيدية المشهورة بالأهلوية

وكان يقود فريق الخديوية مختار فوزى ويقوده السعيديه مختار التتش وبعد
المباراه فوجئ محمد لطيف بكابتن مصر حسين حجازى يدخل عليه غرفه
خلع الملابس ويريت على كتفه ويقول له انه اختاره لينضم لنادى الزمالك
وكان ذلك فى عام ١٩٢٨ .

لعب محمد لطيف بجوار حسين حجازى أربع سنوات فى نادى المختلط
«الزمالك» ثم انضم للمنتخب العسكرى وكانت أول «سفريه» له إلى سوريا ثم
لبنان .

فى عام ١٩٣٤ سافر محمد لطيف ضمن لاعبى منتخب مصر إلى كأس
العالم بإيطاليا وبعد عودته أرسلته وزارة المعارف - الذى كان يعمل بها
مفتشاً للتربية الرياضية فى بعثة رياضية دراسية إلى اسكتلندا لمدة ثلاث
سنوات لعب خلالها لنادى «الرينجرز» وكان من أكبر أندية إنجلترا فى ذلك
الوقت .. وأثناء تواجده فى لندن تلقى دراسات فى علم تدريب كره القدم .
وفى عام ١٩٣٦ سافر لطيف مع الفريق الأوليمبى إلى برلين للاشتراك
فى الدورة الاوليمبيه ولعب بجوار عبد الكريم صقر وأنهزمت مصر فى أولى
مبارياتها من النمسا ١/٣ بعد أصابه عبد الكريم صقر وخروجة .

ظل محمد لطيف مفتشاً للتربية البدنيه حتى عام ١٩٤١ وتطوع بعد ذلك
فى الجيش المصرى اثناء الحرب العالميه الثانيه كضابط احتياط والحق بحكم
تخصصه بالاتحاد الرياضى بالجيش ثم نقل إلى الجيش العامل برتبة
«يوزباش» وظل به حتى حصل على رتبه «بكباشى» وفى عام ١٩٤٥ لعب آخر
مبارياته وكانت مع منتخب الجيش ضد «الوندرز» الانجليزى وأعلن اعتزاله
الكره وتلقى محمد لطيف دراسات تحكيميه وأصبح حكماً دولياً عام ١٩٥٤
وأدار ثلاث مباريات دوليه بين المجر ومصر فى القاهرة وفرنسا ومصر

بباريس واسبانيا ومصر بمدريد ثم اعتزل التحكيم وعاد مرة أخرى للعمل في وزارة التربية والتعليم وفي تلك الأثناء حصل على الشهادة العليا لتدريب كره القدم من الاتحاد الانجليزي .

* * *

اشتهر الكاتب لطيف بتعليقاته على مباريات كره القدم في الاذاعة والتلفزيون وقد بدأ العمل في التعليق الاذاعي عام ١٩٤٨ وكان يشترك مع فرحات مزروق في اذاعة تمرينات الصباح وكان يذهب للاذاعة كما يقول في مذكراته السادسة صباحاً ليقول للمستمعين «هب يمين .. هب شمال» وفي عام ١٩٤٩ سافر إلى ميلانو بإيطاليا لاذاعة مباريات دوري الجامعات ثم سافر إلى بروكسل ببلجيكا لوصف مباريات البطولة العسكرية لكره السلة وكره الماء والسباحة .

وفي الفترة من عام ٤٨ وحتى ١٩٥٩ عمل في تدريب فريق مصر واختير عضواً لمجلس إدارة نادي الزمالك وسكرتيراً للكره ومديراً لنادي الزمالك وفي عام ١٩٦٣ اختير أميناً عاماً للجنة الاتحاد الاشتراكي عن دائرة الجيزه من بين ١٢٠ عضواً رشحة أنفسهم .

عندما دخل التلفزيون مصر عام ٦٣ أتجه محمد لطيف للتعليق التلفزيوني واذاع أول مباراة ينقلها التلفزيون المصري بين الزمالك واتحاد السويس وكانت له طريقة مميزة في التعليق على الكرة فقد كان يجذب المشاهدين والمستمعين وكان يروي حكاية من أيام زمان حتى لا يمل المشاهدين من المباراة اذا كانت فاترة وقد ارسله التلفزيون إلى لندن لاستقادة من المعلقين الانجليز في وصف المباريات وتماقد التلفزيون المصري على شراء أول خمس أفلام مسجلة لمباريات كأس العالم وكانت بين بريطانيا

مع اسبانيا ومع تشيكو سلوفاكيا ومع يوغوسلافيا ومع الأرجنتين.
وقد عمل محمد لطيف مراقباً عام للبرامج الرياضية بالتلفزيون منذ
عام ٦٦ وحتى عام ١٩٨٢ وبعد إحالته للمعاش اختير مستشاراً للبرامج
الرياضية بالتلفزيون كما عين رئيساً لاتحاد الكرة الموقت عام ١٩٨٢.
اذاع الكابتن لطيف لجمالير الكرة مباريات كأس العالم من سويسرا
عام ٦٤ ومن إنجلترا عام ٦٦ ومن ميونخ عام ٧٤ ومن الأرجنتين ٧٨ مع
حسين منكر ومن اسبانيا عام ٨٢ مع على زيوار واشتهر محمد لطيف بحبه
للزمالك لدرجة أن المشاهدين كانوا يأخذون عليه هذا الحب الجارف عند
اذاعته لمباريات الزمالك مع الفرق الأخرى وكثيراً ما كانت الجماهير تنتدب
بتعليقاته التي تخرج عفواً لصالح الزمالك وقد جعل له شعبية كبيرة.
لقد ارتبط محمد لطيف بمسقط رأسه بقرية الزيتون ببني سويف
وطوال سنواته الخمسة عشر الأخيرة كان يخصص كأساً باسمه تقام عليه
دورة رياضية في كرة القدم تضم عدداً كبيراً من الفرق الرياضية بمراكز
وقرى المحافظة وتقام الدورة في مهرجان شعبي وسياسي بحضور القيادات
السياسية والمحافظة ويحضرها الكابتن لطيف ليقوم بتوزيع جوائزها.
وما زالت دورة الزيتون تقام حتى الآن سنوياً على كأس المرحوم
الكابتن محمد لطيف الذي ترك مكاناً شاغراً على المستوى المحلي، والعربي
في بعد أن توفي في مارس ١٩٩٠ ولم يمهله القدر حتى يسافر إلى إيطاليا
مع منتخب الذي شارك في كأس العالم بعد غياب ٥٥ عاماً .

السياسي محمد محمود باشا



صاحب
القبضة
الحديدية

لم يكن هذا الرجل مجرد سياسي مادي بل كان سياسيا مخضرمًا ورث السياسة من أبيه الذي رفض ذات يوم أن يكون خديوش مصر .. وكان السياسي الكبير يعتز بكفاءة المصريين يوم أن كانت كلمة الأتراك والشراسة والإنجليز هي العليا وهي الحاكم لمصر .. وكان يعتز بأنه مصري صعيدي .. أطلق عليه معارضوه أوصافا عديدة ووصفوه بالتكبر والفتور لكنه لم يعبا بكل ذلك .. كما كان من السابقين في تشكيل حزب الوفد .. وعندما انفصل عنه أسس حزب الأحرار الدستوريين وظل رئيسا له حتى وفاته كما تقلد أسوأ الحكم وسين رئيسا للوزراء عام ١٩٢٨.

فى عام ١٨٧٧ ولد محمد محمود سليمان بساحل سليم بمحافظة اسيوط وسط عائله اشتهرت بثراتها الواسع وخبراتها العريقه فى الامور السياسية فقد كان والده محمود سليمان باشا صدة ابوتيج والبدارى وعضوا بمجلس شورى القوانين لمدة ١٢ عاما كما كان من رواد سياسية الاعتدال فى مصر وكان من مؤيدى الثورة العربيه ومن كبار الملاك الزراعيين الذين اسسوا حزب الامه عام ١٩٠٧ الذى رفع شعار مصر للمصريين كما كان محمود سليمان احد الذين رشحوا لمنصب خديوى مصر عام ١٩١٤ خلفا للخديوى المخلوع عباس حلمى ويومها رفض محمود سليمان تولى منصب الخديوى قائلا لقد رفضت منصب الخديوى لان الذى عرضه على الانجليز وليس شعب مصر وكان محمد محمود باشا يفخر فى احاديثه وهو صبيا بذلك ويقول «انا ابن من عرض عليه الملك قابى»

تلقى محمد محمود علومه الابتدائية والثانوية باسيوط ثم استكمل دراسته فى الاقتصاد السياسى بجامعة اكسفورد بانجلترا وبعد عودته عين مفتشا بوزاره المالية ثم مديراً للفيوم قبل ان يشارك فى تشكيل الوفد المصرى فى نوفمبر عام ١٩١٨ للمطالبة بحق مصر فى تقرير مصيرها وفقاً للمبادئ التى اعلنها الرئيس الأمريكى ولسن عقب انتهاء الحرب العالمية الاولى .

وقد اعتقل محمد محمود فى العام التالى لتشكل الوفد المصرى ونفى مع سعد زغلول واسماعيل صدقى وحمد الباسل إلى مالهه وبعد الافراج عنه أُنْتُدِبَ للسفر إلى الولايات المتحدة لعرض القضية المصرية .

وفى عام ١٩٢٢ حدث خلاف بين محمد محمود وسعد زغلول وأستقال محمد محمود وأسس حزب الأحرار الدستوريين وأختير وكيلاً للحزب ثم تولى

رئاسه الحزب خلفاً لعدلى يكن .

تقلد محمد محمود الوزارة لأول مرة عام ١٩٢٦ حيث أختير وزيراً للمواصلات فى وزارة عبد الخالق ثروت ثم وزيراً للمالية .

وقد ارتبط محمد محمود بوزارة ١٩٢٨ - ١٩٣١ - والتي كان رئيساً لها وقد بدأ عهد رئاسته للحكومة بإجراءات استهدفت تعطيل الحياة النيابية فى مصر وقام بحل البرلمان وأوقف العمل بالدستور وهذه الإجراءات كان لها تأثير سلبي على صورته وسميته وزارته بوزاره القبضه الحديديه واعطت الفرصه للمنافسيه السياسيين كى يطعنوا فى وطنيته الا انه عاد وتصدى لاسماعيل صدقى عندما أوقف العمل بالدستور فى مطلع الثلاثينات وتضامن مع النحاس باشا فى المطالبه بعودة الدستور .

وعاد محمد محمود باشا وشكل وزارته الثانيه فى نهايه ديسمبر ١٩٣٧ وحتى سبتمبر ١٩٣٨ وبنى السياسيون ان محمد محمود باشا زعيم سياسى جديرا بالتقدير والاحترام وان تاريخه حافل بالمواقف الوطنيه التي ارتبطت بالدفاع عن الكرامه المصريه فى مواجهه الاحتلال إلى جانب نزاهته المشهود بها فى اداره شئون البلاد حتى انه اقال وزير الزراعة محفوظ رشوان عام ١٩٣٨ لمجرد اثارة بعض الشبهات حوله مؤكداً على ان الوزير الذى تثار حوله الشبهات لا يصلح للاستمرار فى الحكم .

وقد تفرغ محمد محمود باشا لعضوية البرلمان من عام ٣٨ وحتى عام ٤١ وأصبح زعيماً للمعارضه المصريه .

يقول الكاتب الكبير مصطفى أمين عن محمد محمود باشا وكان لمحمد

١- مصطفى أمين - كتاب اليوم - العدد الخامس - حواله بأرقام

محمود الفضل الاول فى ائتلاف الأحزاب عام ١٩٢٦ وكان سعد زغلول
يطمئن اليه كثيرا وكان يشكو من ان الوزراء السعديين فى وزارة ثروت لا
يستشيرونه بينما محمد محمود يستشيريه فى كل مسائل الدولة وكان محمد
محمود يقول لمصطفى امين «كانو يعييون على اننى متكبرا ! لقد عشت فى
عصر يحتقر فيه الاتراك والحكام المصريين فاذا اردت ان احافظ على
كرامتى وكرامه بلادى فيسمعون هذا صلفا وغطرسة فاذا كانت الكرامة هى
الغطرسة فأننى اعدّها فضيله .. لقد عشت فى عصر كانوا اذا ارادوا ان
يمدحوا شخصا قالوا انه تركى واذا ارادوا ان يسبوه قالوا انه سعدي او
فلاح فقلت اننى سعدي وانا اكرم من هؤلاء الشراكسة والأتراك وأننى
صاحب البلد ومن حقى ان ارفع رأسى فوق هذه الرؤس»
وقد رحل محمد محمود باشا عن دنيانا فى ٣١ يناير ١٩٤١ بعد رحله
كفاح فى الحياة السياسية استمرت ٦٣ عاما اثرى خلالها الحياه السياسيه
بفكرة ورائه .



عقل الثورة العربية

المهندس محمود باشا فهمي

قال عنه المؤرخون انه العقل
المفكر للثورة العربية وانه
العمود الفقري لها فقد كان
مهندس الثورة ورئيس اركان
الجيش المصري .. حارب مع
الأتراك ضد الروس .. وحارب
مع سراي ضد الانجليز .. ولو
ان احمد عرابي عمل بنصيحته
ما دخل الانجليز مصر

في عام ١٨٢٩ بقرية الشمنطور التابعة لمركز سمسطا ببني سويف ولد
محمود فهمي مصطفى في اسرة بسيطة وتلقى تعليمه في كتاب القرية ثم
التحق بمدرسة بوش الابتدائية التي اهلته للالتحاق بمدرسة المهندسين شحاته
بالاذكيه وهي إحدى المدارس التي انشأها رفاعة الطهطاوي واكمل تعليمه
العالي بمدرسة المهندسخانه ببولاق.

يذكر المؤرخ عبد الرحمن الراعي قصة محمود فهمي فيقول «ومحمود
فهمي يعد من اكمل العربيين قاطبة .. مهر في الفنون الهندسية والعربية
وانتظم في سلك الجيش ثم جعل استاذاً لعلم الاستحكامات والفنون العسكرية

فى المدارس الحربية على عهد سعيد وأسماعيل وعهد إليه الخديوى
أسماعيل تحصين شواطئ مصر الشمالية من أبو قير إلى البراس فاضطلع
بهذه المهمة وجدد الحصون القديمة وأقام حصونا جديدة وارتقى فى الرتب
العسكرية واشترك فى حرب البلقان مع الأتراك ضد الروس عام ١٨٧٦ -
١٨٧٧ وكان رئيس أركان الفرقة المصرية بها، وقد منحه خديوى مصر لقب
الباشوية بعد أن قام بالإشراف على تنفيذ كوبرى قصر النيل - الذى
مازال يقف شامخاً شاهداً على عظمة محمود باشا فهمى.

* * *

عندما أظهرت الحركة العرابية أيدها محمود فهمى وناصرها ووضع لها
الخطط العسكرية، ولما انتصر الزعيم أحمد عرابى على الخديوى فى
الأحداث المشهورة عام ١٨٨١ وقام محمود سامى البارودى بتشكيل وزارة
الثورة عين محمود فهمى وزيراً للأشغال ولم يلبث أن استقال منها هو
وزملاؤه احتجاجاً على قبول الخديوى توفيق لمطالب الدولتين العظميين وما
أعقبه من تدخل الأنجليز فى شئون مصر الداخلية بعد الأنداز المشهور.

فى ١٦ يوليو ١٨٨٢ بدأ الهجوم البريطانى على الاسكندرية من أجل
احتلال مصر فتولى محمود فهمى رئاسة الجيش وأقام التحصينات فى كفر
الدوار وكان له دوراً بارزاً فى التصدي للأنجليز.

يقول أحمد عرابى فى مذكراته^١ «لما جمعنا العساكر فى كفر الدوار
أنشأنا الاستحكامات وعززناها بالمدافع ابتداء من عزبة خورشيد حتى كفر
الدوار وأنشأنا فى كفر الدوار استحكامات من ترعه المحمودية إلى الملاحه
وحفرنا خندقاً عرضه ٤ أمتار وجعلنا خط الدفاع فى المقدمة عند عزبة «أ»

مذكرات عرابى من مخطوطه بدار الكتب

خورشيد وقد تم اجراء هذه الاعمال الدفاعية بمعرفة المهندس الحربى العظيم محمود باشا فهمى ورجال الهندسة الحربية ومساعدة ٥٠٠٠ رجل من اهل مديريات البحيرة والغربية والمنوفية»^{١٥}

ويعود المؤرخ الكبير عبد الرحمن الراعى فيشيد بمحمود فهمى فيقول «لقد ظهرت كفاءة محمود فهمى فى خطة الدفاع التى وضعها بكفر النوار ولكن الانجليز تفوقوا بعد تقدمهم ناحية قناة السويس»

كانت نية الانجليز متجهة إلى دخول مصر عن طريق قناة السويس وفى بداية الحرب قدم محمود فهمى خلاصة علمه العسكرية وطلب من عربى اغلاق قناة السويس وقطع المياه العذبة عن بورسعيد والاسماعيليه ولكن عربى لم يستمع إلى النصيحة واقتلعت بوجهة نظر مريخاددليسبس الذى اقنعه ان الفتاة محايدة .

لقد طلق المؤرخون الذين عاشروا الثورة او جاؤا بعدها واشاءوا برأى محمود فهمى قال الكاتب محمد طى الفتيت «لقد اجمع الخبراء العسكريون على أن الدفاع الطبيعى عن مصر امام الانجليز كان يحتم تدمير القناة الطوة .. ولقد سبق الخبير المصرى العسكرية محمود فهمى الاجانب إلى هذا الرأى فعند وقوع الاعتداء اشار باغلاق قناة السويس بالقرب من عتبة الجسر»

كما اشاد المؤرخ الفرنسى «اشيل بيوفس» الذى عاشر الثورة العرابية برأى محمود فهمى فقال «ان دليسبس نجح فى اقناع عربى باشا الذى امتثل لتوجيهاته السياسية ولم يعمل بنصيحة الخبير المصرى محمود فهمى» ولا نبالغ حينما نقول أن الرئيس جمال عبد الناصر عمل بنصيحة المهندس

دء عبد الرحمن فهمى - الثورة العرابية ص ٣٦٢

محمود باشا فهمى رغم مرور ٧٨ عاماً عليها فعندما وقع العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ كان أول شيء فعله تعطيل الملاحة فى قناة السويس وأغلاقها حتى لا تتدخل منها قوات الاعتداء .

* * *

وأذا كان العراقيون قد استسلموا فإن محمود فهمى لم يستسلم بل وقع أثيراً فى أشهر موقعة سماها المؤرخون «موقعة المسخوطه» وأسر محمود فهمى» فقد ظل يحارب الانجليز عند المسخوطه حتى لا يدخلوا مصر ولكن تلقى الانجليز وأسروا محمود فهمى ويأسره أنتهت آخر مقاومات العراقيين فى أول ديسمبر ١٨٨٢ حوكم محمود فهمى مع زعماء الثورة وصدر الحكم بالإعدام وعُدل إلى النفى إلى سيلان مع مصادرة الأملاك والألعاب وفى ١٠ يناير ١٨٨٢ غادر الزعماء «أحمد عرابى - عبد العال حلمى - محمود فهمى - محمود سامى البارودى - على فهمى - طلبة عصمت - ويحوق سامى» غادروا مصر إلى جزيرة سيلان على الباخرة «مريوط» وفى ١٧ يوليو ١٨٩٤ توفى محمود باشا فهمى بمنفاه بمدينة كندى بـسيلان ودفن هناك ولا يزال جثمانه بها حتى الآن وقد ألف محمود فهمى فى منفاه كتاباً محفوظاً سجل فيه كل الأحداث التى وقعت قبل وأثناء الثورة العرابية كما شمل المخطوط الاسرار الحقيقية والعسكرية التى أدت إلى اخفاق الجيش المصرى أمام قوات الاحتلال البريطانى ..

وضمن الكتاب وقائع محاكمات قادة الثورة العرابية والحياة التى عاشها هؤلاء الثوار فى منفاهم بـسيلان .. وقد اطلق محمود باشا فهمى على كتابه «البحر الزاخر فى تاريخ العالم واخبار الأوائل والأواخر» وقد طبع كتابه عام ١٨٩٥ بعد وفاته بعام ومازال محفوظاً بدار الكتب .

السباح

مرعى حماد



تمساح
النيل قاهر
المانش

يعتبر هذا الرياض من الرعيل
الأول الذي حمل لواء النهوض
بالسباحة الطويلة وخاض ضمار
البهار قاطعاً عشرات الكيلو
مترات سباحاً محافظاً على
لقب قاهر المانش . واستطاع
بذراعيه ان يحفر اسمه على
صفحة الماء واستحق ان يكون
نمسا من نماسيه النيل
الأوائل

فى الحادى عشر من أغسطس عام ١٩١٧ ولد مرعى حسن حماد بقرية بنى
فيز، إحدى قرى مركز صدفا بمحافظة أسيوط، وفتح عينيه على تلك التربة
التي تجرى أمام «داره» وفى أول مرة القى بنفسه فى التربة من أجل أن
يصبح بطلا رياضيا لكنه لم يكن يعرف السباحة وكاد أن يغرق وأخذ يصرخ
ويستجد بالمارة لانقاذه ومن مفارقات القدر أن أخيه الأكبر وكان كفيف البصر
هو الذى أنقذه، فعندما سمع استغاثته أطلق الأخ الأكبر صرخته «أخوى ..
أخوى ..» ومد يده وقاصت قدماه فى الماء لينقذ أخاه الذى كتب له أن يرفع
اسم مصر عالياً فى المحافل الدولية فيما بعد.

عندما بلغ مرعى حماد التاسعة عشرة من العمر ودع القرعة وانتقل
ليعوم ضد التيار فى النيل وسرعان ما جاء شيخ الخفر لوالده يخبره ان
ابنه «مرعى» مطلوب للتجنيد، وأراد الوالد ان يدفع «البذل» حتى يتم إعفاء
ابنه لكن الابن «مرعى» رفض خاصة وان البذل سيكلف الاسرة الجاوسة
التي يملكونها. وتم تجنيد الفتى مرعى فى الحرس الملكى بقصر عابدين

* * *

اثناء خدمته فى القصر الملكى كان هناك رجل فرنسى يدعى
«مسيونور» وهذا الرجل هو الذى علم الملك فاروق والملك فؤاد السباحة،
وأشرف مسيور نور على تعليم الجندي مرعى حماد أصول السباحة واشركه
فى اول مسابقة بين حراس القصر فحصل مرعى على الكاس وسرعان ما
شارك لأول مرة عام ٤٢ فى بطولة الجمهورية للسباحة الطويلة برأس البر
بدمياط فتفوق على سباحى الجمهورية وبعض السباحين من دول السويد
والمانيا وأمريكا واليونان، ثم واصل تفوقه وهماز ببطولة الجمهورية عامى
١٩٤٤ و١٩٤٥

فى عام ١٩٤٨ سافر مرعى حماد إلى انجلترا للاشتراك فى سباق
المانش الذى كانت تنظمه جريدة «الديلى ميل» البريطانية وفشل فى العبور
فى المرة الأولى لكنه عاد فى العام التالى وبالتحديد فى ١٩ أغسطس ١٩٤٩
ليكرر المحاولة ونجح فى عبور المانش وأطلق عليه الدكتور صبرى المشرف
على اتحاد السباحة الطويلة فى ذلك الوقت لقب «وحش المانش» وكان قد
سبقه فى عبور المانش مصريان فقط هما أسحق حلمى وفريد سميكة.

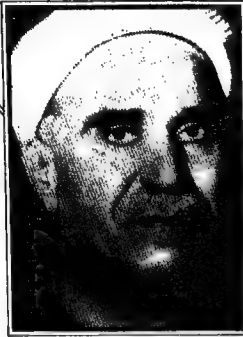
وقد عبر مرعى حماد المانش ثلاث مرات فى ثلاثة ايام متتالية كان
أولها عام ١٩٤٩ وبدأ السباق من شاطئ «كيت جرانيه بفرنسا حتى شاطئ»

تولفه بالتجترأ والغريب أنه لم يتسلم جائزة العبور الأولى وقدرها ألف جنيه بعد أن صدر قرار من الملك فاروق برفض استلام الجائزة لوجود خلاف سياسى بين الملك فاروق والملك اليزابيث وكان مرعى حماد فى أشد الحاجة إلى قيمة المكافأة

* * *

فى ١٧ أغسطس ١٩٥١ عبر مرعى حماد المانش للمرة الثالثة وكان عمره ٣٧ عاماً وأهدته الحكومة المصرية منزلاً هو وزميله حسن عبد الرحيم فى شارع بمصر القديم أطلق عليه شارع السباحين، كما حصل فى تلك المرة على جائزة الألف جنيه التى خصصتها الديلى ميل. وكأس ذهبية من السيدة ايفيرون زوجة رئيس الأرجنتين وكأس فضية من قنصل بلجيكا بفرنسا وبعدها عبر المانش مرتين ليصل عدد مرات العبور خمس مرات ثم خاض عدداً من السباقات منها سباق أنهار باريس وفاز بالمركز الأول ثم سباق كابرى نابولى بإيطاليا عام ١٩٥٥ ثم سباق صيدا ببيروت وحصل على كأس كميل شمعون رئيس وزراء لبنان فى ذلك الوقت .

وفى أوائل الستينيات اعتزل مرعى حماد السباحة الطويلة وظل يترقى فى منصبه من جاويش فى الجيش المصرى إلى صول حتى أحيل للتقاعد فى عام ١٩٧٧ وبعدها طواه النسيان وظل بمنزله إلى أن تكالب عليه المرض الذى أقعده ولكن البطل الذى قام عواصف بحر المانش وصمد لأعاصيره لم يستطع أن يقاوم المرض وأصبح عاجزاً عن السباحة فى بركة الحياة واستسلم للموت ليرحل عن دنيا الأبطال أوائل عام ١٩٩١ .



الشيخ مصطفى عبد الرزق

جمع الشيخ الجليل القادم من
اسماق محافظة المنيا بين
الثقافة العربية الاسلامية
والثقافة الفرنسية الغربية،
وكان اول شيخ ازهرى يتولى
منصب وزير الاوقاف فى ست
وزارات متعاقبة، وحينما تقلد
مشيخة الازهر الشريف، اراد
الاصلاح ولكن النية عاجلته
ولم يصله .. واليه يرجع
الفضل فى ادخال مادة الفلسفة
للجامعة المصرية، واول من
كتب عن اسلام فلاسفة الاسلام

فيلسوف
ووزير
وشيخ ازهر

ولد الشيخ مصطفى حسن أحمد عبد الرزق بقرية «أبو جرج» إحدى قرى
مركز بنى مزار بمحافظة المنيا وجاء مولده عام ١٨٨٥م فى أسرة عرفت باسم
«عائلة القضاء» لان كثيراً منها تولى منصب القضاء .. فالجد عبد الرزق تولى
قضاء الينسا عام ١٧٩٨ ووجه أحمد عبد الرزق تولى قضاء أبو جرج. كما
كان أبوه حسن عبد الرزق باشا ممثلاً لمديرية المنيا فى مجلس النواب فى
عهد الخديوى اسماعيل ثم فى مجلس شورى القوانين وكان له دوراً بارزاً فى
حركة الاصلاح الاجتماعى فى ذلك الوقت .

وقد التحق الشيخ مصطفى بكتاب قريته وهو فى السادسة من عمره فتعلم

القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم .. ثم التحق بالأزهر الشريف فتلقى تعليمه على أيدي مشايخ أجلاء، وعلى رأسهم الإمام محمد عبده وكان يحضر له الدروس التي كان يلقيها الإمام بعد صلاة المغرب بالرواق العباسي بالأزهر .. وقد تأثر الشيخ مصطفى بالإمام محمد عبده كثيراً في أسلوبه وفهمه ودعوته إلى الإصلاح الاجتماعي .

تخرج مصطفى عبد الرزاق عام ١٩٠٨م وحصل على الاجازة العالمية من الأزهر الشريف، وفور تخرجه عمل بالتدريس في مدرسة القضاء الشرعي، وأستقال منها بعد عام، وسافر إلى فرنسا عام ١٩٠٩ وحاضر بجامعة «السوربون» لمدة عام، وانتقل منها إلى جامعة «ليون» ١٩١٠م وكان يلقي بها دروسه عن الشريعة الإسلامية .. وقد أضطرت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ إلى أن يعود إلى مصر سنة ١٩١٦ بعد أن حصل على الدكتوراه التي كانت بعنوان «الإمام الشافعي أكبر مشرعي الإسلام»، وفي الفترة التي قضاها بفرنسا ترجم إلى الفرنسية بالأشتراك مع «برنارديشيل» «رسالة التوحيد» للإمام محمد عبده كما ألفا معاً كتاباً باللغة الفرنسية عن الشيخ محمد عبده .

في عام ١٩١٦ عين الشيخ مصطفى سكرتيراً للمجلس الأعلى للأزهر وظل بالمنصب أربع سنوات وفي تلك الاثناء ألف مع عزيز مرهم ومحمود هزمو الحزب الديمقراطي ١٩١٩ وكان حزباً اشتراكياً لكنهم سرعان ما تركوه وانضموا لحزب الوفد ثم بدأ كتابة سلسلة مقالات في جريدتي السياسة والسفور، وفي عام ١٩٢١ عين مفتشاً للمحاكم الشرعية .

ويعتبر الشيخ مصطفى أول من أدخل مادة الفلسفة الإسلامية في الجامعة المصرية، وأول من دعا إلى تدريس التصوف وعلم الكلام

باعتبارهما علمين شرعيين، وفي عام ١٩٢٧ عين أستاذاً مساعداً للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول «جامعة القاهرة» وظل بها حتى أصبح أستاذاً للفلسفة عام ١٩٣٥، وفي تلك الفترة أصدر كتابين لهما أهمية خاصة الأول «تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية» والكتاب الثاني كان «فيلسوف العرب .. المعلم الثاني» إلى جانب كتابه «الدين والوحى والاسلام»

وإلى الشيخ مصطفى عبد الرزاق يرجع الفضل في تعريفنا بأجدادنا من فلاسفة الإسلام وشعرائه وكبار المتصوفين فكتب عدة دراسات عن البهاء زهير والليث بن سعد والفارابي المعلم الثاني .

ويعتبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق أول شيخ أزهري يتولى منصب وزير الأوقاف وقد تولى الوزارة ثماني مرات متعاقبة، كانت الأولى في عهد وزارة محمد محمود عام ١٩٢٨ وظل وزيراً في وزارات حسين سري الأولى والثانية، ووزارة أحمد ماهر، وآخر مرة كان وزيراً للأوقاف كانت في عام ١٩٤٥ في وزارة محمود فهمي النقراشي .

في ٢٧ ديسمبر ١٩٤٥م عين الشيخ مصطفى عبد الرزاق شيخاً للأزهر خلفاً للشيخ مصطفى المراغي رغم أن قانون الأزهر - في ذلك الوقت - كان ينص على اختيار شيخ الأزهر من بين أعضاء هيئة كبار العلماء - ولم يكن الشيخ مصطفى من بين أعضاء الهيئة - إلا أن وزارة النقراشي تقدمت بتعديل لقانون الأزهر بإلغاء شرط التدريس بالأزهر لمدة عشر سنوات إلى التدريس بجامعة فؤاد خمس سنوات، كل ذلك من أجل تعيين الشيخ مصطفى عبد الرزاق شيخاً للأزهر .. وبالفعل وافق مجلس النواب على التعديل وعين الشيخ مصطفى شيخاً للأزهر رقم جملة المعارضة التي شنّها علماء الأزهر،

وعلى رأسهم الشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية، وظل بالمشيخة
عامين فقط، وفي ١٥ فبراير عام ١٩٤٦م توفى الشيخ مصطفى عبد الرازق
عن عمر يناهز ٦٢ عاماً، قضاها مدافعاً بالكلمة عن الحريات، محدثاً
تغيرات وتحولات اجتماعية كبيرة .

وقد كرمت الدولة فمنتحه وسام العلوم والفنون في العيد الألفي للأزهر

عام ١٩٨٢



أول من دعا
لتطوير
الأزهر

الشيخ مصطفى المراغى

حمل هذا الشيخ لواء إصلاح
الأزهر كجامع وجامعة ووضع
أول مشروعات للتطوير،
صادفته ستأسب كثيرة
فاستقال من منصب شيخ
الأزهر، لكن الأزهريين اضرخوا
عن الدراسة وأسادوه شيئا
للأزهر مرة أخرى.. وتشهد
سواقفه ضد الإنجليز والملك
سلس سدى صدق الرجل مع
نفسه.

فى التاسع من مارس عام ١٨٨١م شهدت قرية المراغة التابعة لى ذلك
الوقت لمديرية جرجا «محافظة سوهاج» مولد هذا الرجل الذى أصبح فيما بعد
علما من اعلام الاسلام وشيخا من شيوخ الأزهر.
بدأ المولود حياته فى التعليم بحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل الى «طهطا»
القرية من قريته وهناك تزود ببعض العلوم على ايدى مشايخها، ثم سعى الى
الأزهر الشريف ليلم به تعليمه ، فكان قريبا من دعوة الإصلاح التى تزعمها
جمال الدين الأفغانى، وتنتقل بين مشايخ الأزهر يأخذ منهم العلم، حتى تعرف
على الامام الشيخ محمد عبده، فأخذ عنه تفسير القرآن، والتوحيد، وعلوم
الحكمة وتشبع بمبادئه الإصلاحية التى تهدف الى استقلال العقل ونبذ التقليد

الاعلى، والحث على الاجتهاد، وكانت هذه الدعوة ذو أثر فى تكوين العقلية الاسلامية والشخصية المستقلة للشيخ المراشى.

فى عام ١٩٤٠ حصل المراشى على شهادة العالمية وعمره لايتجاوز الرابعه والعشرين، وكان اصغر من حصل عليها فى ذلك الوقت، وفى نفس العام بدأ المراشى حياته العلمية حيث عين قاضياً لمديرية «دنقلة» بالسودان بناء على ترشيح من الشيخ محمد عبده، وفى عام ١٩٠٦ عين قاضياً بمدينة الخرطوم وظل بها عاماً واحداً، حيث اختلف مع قاضى القضاء هناك، فعاد الى مصر وعين مفتشاً بوزارة الاوقاف، ثم عاد مرة اخرى الى السودان عام ١٩٠٨ وعين بها قاضياً للقضاء، وظل بهذا المنصب احدى عشر عاماً حتى اشتعلت ثورة ١٩١٩، وفى تلك الاثناء تحرك المصريون المقيمون بالسودان ليجمعوا التبرعات لأسر الشهداء فى مصر، وتولى المراشى رئاسة الجماعة وانهاالت عليه التبرعات مما اثار حفيظة الانجليز هناك واخذوا يتعرضون له فاستقال وعاد الى مصر حيث تقلد بها عدة وظائف ادارية، منها رئيس التفتيش الشرعى ثم رئيساً لمحكمة مصر الشرعية وظل بها حتى عام ١٩٢٨م.

* * *

فى ٢٢ مايو ١٩٢٨ اختار الملك فؤاد الشيخ مصطفى المراشى ليكون شيخاً للأزهر وكان المراشى فى السابعة والأربعين من عمره فكان أصغر شيخ تقلد هذا المنصب على الإطلاق .. وعمل على أن يخلص مناهج الأزهر من التقاليد البالية التى خلفها الزمن - ولم يكن احد ليجرؤ أن يتناول مناهج الأزهر بالتغيير او التبديل ولكن المراشى اندفع يريد اطلاق عقول الأزهريين من اثار القيد الذى ضربته عليهم السنوات وقدم للملك مشروعاً

بتطوير الأزهر، حتى يكون جامعة إسلامية تسابق ركب الحضارة وتأخذ مع القديم الجديد، بأسخال العلوم الحديثة بجانب العلوم الشرعية واللغوية وأن تتنوع بها الكليات العملية كالجامعات الأخرى .

ورأى الملك أن في هذا التطوير ما يضعف قبضته على الأزهر فعارض مشروع الشيخ المراغى الذى اضطر الى الاستقالة من منصب شيخ الأزهر فى أكتوبر ١٩٢٩، إلا أن قلوب الأزهريين وطلابه تعلقت بالمراغى واعتبروه أملمهم فى نهضة الأزهر وقاموا بثورة عارمة على خليفته الشيخ الطواهرى وامتنعوا عن الدراسة شهراً مطالبين بعودة المراغى ليقولى الإصلاح بنفسه مما اضطر الملك فؤاد الى أن يعيد المراغى مرة أخرى شيخاً للأزهر فى ٢٧ أبريل ١٩٣٥ فعاد محمولا على أكتاف طلبة الأزهر فى مظاهرة كبيرة .

كانت آراء وأفكار الشيخ المراغى تدعو الى التحرر والإنطلاق وأثناء تولية المناصب القضائية قام بالكثير من الإصلاحات الهامة فى مقدمتها قانون الأحوال الشخصية وكان من رأيه عدم التقيد بالمذهب الحنفى الذى كان معمولا به والأخذ بغيره من المذاهب الفقهية بما يتفق مع الصالح العام للمجتمع وبالفعل صدر قانون الأحوال الشخصية عام ١٩٢٠ ومعه تعديل قانون الطلاق، كما دعا المراغى الى فتح باب الاجتهاد وتوحيد المذاهب الإسلامية بقدر الامكان والتقريب بين طوائف المسلمين.

كما شكل فور توليه مشيخة الأزهر لجانا لاعادة النظر فى قوانين الأزهر ومناهج الدراسة واهتم بالدراسات العليا واقترح انشاء ثلاث كليات مدة الدراسة فيها أربع سنوات تتخصص احداها فى علوم اللغة العربية والثانية فى علوم الشريعة، والثالثة فى علوم اصول الدين مع إنشاء

اقسام للتخصص فى المادة وما يعادل الدكتوراه، أيضا شكل لجنة للفتوى من كبار العلماء وغير اسم هيئة كبار العلماء الى جماعة كبار العلماء، وجعل علماء ثلاثين عضوا ولكل عضو شروط خاصة الى جانب اسهاماته فى الثقافة الدينية. وقد كان الشيخ المراعى أول شيخ للازهر يتكلم الانجليزى بطلاقة بعد أن تعلمها فى السودان، وإذا فانه دعا الى ترجمة معانى القرآن الكريم وقدم بحثا بذلك الى جماعة كبار العلماء، وثارت حول البحث ضجة كبرى ما بين مؤيد ومعارض وعلى الرغم من أن مجلس الوزراء وافق على مشروع الترجمة فى ابريل ١٩٣٦ واعتمد له ٢٠ الف جنيه الا أن المشروع تعثر تنفيذ.

لقد كان الشيخ مصطفى المراعى وافر الاحترام من جميع طبقات الناس وكان الملك فاروق يحفظ للشيخ مكانته ويحضر مجالسة الدينية ويستمع الى تفسيره، وعندما سمع المراعى أن الحكومة المصرية تنوى الدخول الى جانب بريطانيا فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٤ خشى أن تقع البلاد طرفا فى الحرب الطاحنة فخطب يوم جمعة فى مسجد الرفاعى وعارض فى دخول العرب الى جانب انجلترا مما اثار عليه حفيظة الانجليز واتخذوه عدوا لهم.

لا ينسى التاريخ مواقف الشيخ المراعى المتعددة، ورغم تعلق الملك فاروق به الا ان ذلك لم يمنع المراعى من أن يصدر يقول الحق، فقد أراد الملك فاروق عام ١٩٤٥ أن يطلق زوجته الاولى «صافى ناز يوسف ذو الفقار» الشهيرة بالملكة فريدة، وطلب الملك من الشيخ المراعى الذى كان يعالج فى مستشفى الموساس بالاسكندرية - ان يصدر فتوى تحرم زواج الملكة بعد

طلاقها من الملك، ولكن الشيخ المراغي رفض ذلك وقال قولته المشهورة...
«أما الطلاق فلا أرضاء وأما التحريم فلا أملك»، ولما غضب الملك قال الشيخ
«أن المراغي لا يستطيع أن يحرم ما أحل الله».

لقد ترك الشيخ المراغي للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات منها
«الآليات والمحجورون» وهو بحث مخطوط بمكتبة الأزهر يتناول الحجر على
السفهاء وقد نال بهذا البحث عضوية هيئة كبار العلماء، وله أيضا تفسير
«جزء تبارك» ويبحث في وجوب ترجمة القرآن ورسالة بعنوان «الزمانة
الإنسانية» التي كتبها لمؤتمر الأديان في لندن، ويبحث في التشريع
الإسلامي، وأسانيد قانون الزواج رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩، ومباحث لغوية
ويلاغية ومجموعة من المقالات والخطب

وفي صبيحة يوم ٢٢ أغسطس ١٩٤٥ أسلم الشيخ محمد مصطفى
المراغي الروح بعد ٦٤ عاما قضاهما من أجل إصلاح الأزهر ونشر علوم
الإسلام، وقد كرمته الدولة فمنحه الرئيس محمد حسني مبارك ١٩٨٢ وسام
العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

الأديب

مصطفى لطفى المنفلوطى



اميرالنثر
وصاحب
النظرات

لميز أسلوب هذا الأديب
الكبير بالعواطف الجياقة،
فقد ارتبط اسمه بالنزعة
الحزينة فى الأدب العربى
الحديث، واستطاع أن
يجور ألام الشعب بأسلوب
حزين تغافل معه المجتمع،
ولم يكن بأسلوبه السهل
وسبائره البليغة أن يحتل
مدارة الأدباء، وأن يتربع
على قمة النثر العربى
واستحق لقب «أمير النثر
العصرى»

من أسرة عريقة فى صعيد مصر، - عرفت بالوجاهة والعسب والنسب،
وتوارثت القضاء الشرعى، ونقابة الصوفية - جاء مصطفى لطفى بن محمد
المنفلوطى، وكان مولده فى عام ١٨٧٢م بمدينة منفلوط والتي إليها ينتسب،
فأما أبوه فكان مغربى الأصل ينتسب إلى الحسين بن على وأمة وثيقة القرى
باسرة الجوريجى التركية .

حفظ المنفلوطى القرآن الكريم بمكتب جلال الدين السيوطى بأسىوط،
وتميز بين أقرانه بحدة الذكاء، وسلامة الذوق، وصفاء الفكر، وعندما أتم الثالثة

عشرة من عمره، رحل إلى القاهرة، وأتجه إلى الأزهر، وهناك كان يطالع دروسه على طريقة الوصول إلى لب الفكرة، وتحديث الجوهر، فنشأ شغوفاً بالادب، مقطوراً على التقليب في آثاره والارتواء من روائع ومحاسنه.

وفي الأزهر الشريف درس طائفة من كتب الطبيعة والحكمة والأخلاق على أيدي الشيخ حسين المرصفي، صاحب الوسيلة الأدبية وأقبل على الأشعار يحفظها، وأخذ ينظم الرسائل، فذاع صيته بين الأزهرين، فقرىه الإمام محمد عبده، ووجهه توجيهاً نافعاً، فما لبث المنفلوطي أن اتسع له صدر الإمام، فللزمه، وصاحبه وتردد على درسه، ودامت هذه الصلة عشر سنوات، وأثمرت صلته بالإمام محمد عبده بالتعرف على سعد زغلول، كما تعرف في تلك الأثناء على الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» .

وقد تأثر المنفلوطي بالإمام محمد عبده، فطبع بطابعه ونهل من شعوره وتصرف تصرفه في معالجة الشئون وتناول الإصلاح الوطني والخلقي والاجتماعي «ويتجلى هذا التأثير من العملة التي شن غارتها على المفاصد التي دخلت الإسلام وفي دعوته إلى الإصلاح، تلك الدعوة التي أصطبغت بالصبغة التي نحتها في كثير من كتابات محمد عبده»

* * *

تميز المنفلوطي برشاقة أسلوبه، وبيانه العذب، وفصاحة التعبير، وأشراقه الديباجة، وأحكام الوصف، وكان مرهف الحس، رفيع الأدب في كل ما يكتب، فلم يسف في مقال «بل كان الكاتب الفريد الذي يحافظ على أسلوبه في جميع حالاته»، ولم يكن المنفلوطي مفتوناً بالصنعة، متهافناً علىتجويد الأسلوب، بل كان طبيعة يغلب على صناعته.

«١» الإسلام والتجويد ص ٢٠٦

«٢» مجلة الرسالة ص ٢٠٨٦ السنة الرابعة

وقد كان المنفلوطى ناقداً موهوباً، بارعاً، ملأحاً، يعالج الموضوع فى تحليل مستوعب، والملم شامل، ولا يجنح قلمه فيما يتقد، أو يتجاوز العفة والنزامة، وأستحق أن تطلق عليه مجلة الهلال بأنه «أمير النثر العصرى» وأن يقول فيه الأستاذ أحمد حسن الزيات «فإذا قدر الله لأدب المنفلوطى أن يفقد سحره فى أطوار المستقبل فإن تاريخ الأدب سيقصر عليه فصلاً من فصوله يجعله فى النثر بمنزلة البارودى فى الشعر» وإلى جانب كل هذا كان المنفلوطى شاعراً، جمع شعره بين الجزالة والسهولة، رصين القافية، فخم التعبير، وله قصائد رائعة، محكمة النسيج، لطيفة المعنى، بارعة الوصف.

وإذا تحدثنا عن المنفلوطى الشاعر فلا بد وأن يتطرق الحديث إلى تلك الواقعة التى تسببت فى سجنه، وفى ٢٠ نوفمبر ١٨٩٧م، وزعت على مستقبلى الخديوى عباس الثانى حين عودته من رحلة ترفيهية بأوروبا قصيدة هجاء وطمعن فيها، وسفه حكمه، وكانت القصيدة غير موقعة بأسماء وتقول أبياتها

قدوم ولا أقول سعيد *** وعود ولكن لا أقول حميد

رحلت ووجه الناس بالبشر باسم *** وعدت وفى كل القلوب شهيد

وتناثرت الآقاويل أن المنفلوطى هو الذى كتب القصيدة فتم القبض على مصطفى المنفلوطى والسيد محمد توفيق البكرى الذى كان خصماً للخديوى، والشايخ محمد الجنائنى صاحب المطبعة، وحكمت محكمة جنح السيدة زينب بحبس المنفلوطى سنة وتغريمه ثلاثين جنيهاً وحبس البكرى عشرين شهراً وتغريمه ثلاثين جنيهاً، وبراءة الجنائنى، وقد ذاع صيت مصطفى لطفى المنفلوطى بسبب هذه القضية «قضية السفهاء» خاصة وأن تلك القصيدة

١٠٠ مجلة الرسالة ص ٢١٠ السنة الخامسة

نشرت بها مجلة «أنيس الجليس» التي كانت تصدر في الاسكندرية وجريدة «الصاعقة» والتي أغلقت بسبب نشر القصيدة

ودخل المنفلوطي سجن قشلاق السيدة، وتدخل الامام محمد عبده والشيخ علي يوسف لدى الخديوي فافرج عن المنفلوطي بعد ان قضى ستة شهور في السجن، وطلباً منه ان يعدل في القصيدة التي أدخلته السجن ولكن المنفلوطي رفض، فتدخل أمير الشعراء وعدل في القصيدة فقال
قوم ولكن أقول سعيد *** ملك وان طال المدى سيدوم

وعندما توفي الامام محمد عبده حزن عليه المنفلوطي حزناً كبيراً، وترك القاهرة وعاد إلى بلدته منفلوط، وكان يعقد الندوات الأدبية في داره، ومن هناك أخذ يكتب رسائل أسبوعية وينشرها في جريدة المؤيد، وفي عام ١٩٠٨م قرر العودة إلى القاهرة، فجاها إليها وأستقر بها، وأصدر أول مؤلفاته «النظرات» في ثلاثة أجزاء، الجزء الأول صدر عام ١٩٠٩ والثاني ١٩١٢ والثالث ١٩٢٠،

ويعتبر «النظرات» أهم مؤلفات المنفلوطي فقد حوى في أجزائه الثلاثة ٨٢ مقالاً و١١ قصيدة وعدداً من القصص القصيرة التي كان ينشرها «بالمؤيد» وبعدها بسة أشهر أصدر «مختارات المنفلوطي» وهي تضم جانباً من أشعاره ومقالاته .

ثم أصدر قصته «ماجدولين» التي عريبها المنفلوطي عام ١٩١٢ عن رواية «تحت ظلال الزيزفون» للكاتب الفرنسي «الفونس كار»، ولأقت ماجدولين نجاحاً كبيراً

ثم تواتت بعد ذلك مؤلفات المنفلوطي مثل روايه «الشاعر والفضيلة» و«العبرات» وكانت العبرات تضم عدداً من القصص الصغيرة مثل «اليتيم»

و«الشهداء» و«الحجاب» و«الذكرى» و«الهاوية» و«الجزاء» و«المقاب» ثم اختتم إصداراته برواية في سبيل التاج وقد كانت الروايات الفرنسية تترجم للمنفلوطي إلى العربية ثم يقوم هو بصياغتها بأسلوبه .

لقد عاش المنفلوطي حياته ولم يكن يتقاضى أجر ما يكتبه فعندما جاء إلى القاهرة عينه سعد زغلول الذي كان يتولى نظارة المعارف محرراً عربياً بها، فأصلح في أسلوب الكتابة بها وأشرف على لغة الكتب وتعهدهم بالرعاية، وعندما نقل سعد زغلول إلى نظارة الحقانية - العدل حالياً اصطحبه معه لمثل هذا العمل فكان له فضل عظيم في ترقية الكتابة، وتنقيتها من الركاكة والعجمة، ولما منحت مصر الدستور وكان لها برلمان أخفاره سعد لسكرتارية البرلمان «كاتم سره» وظل بالوظيفة حتى عام ١٩٢٤م

لقد قال عنه العقاد «كان المنفلوطي من أجدر أولئك الأدباء القلائل الذين أدخلوا المعنى والقصد في الإنشاء العربي بعد أن ذهب منه كل معنى وخرج به الكاتبون عن كل قصد»

لقد مات المنفلوطي في عام ١٩٢٤ في نفس اليوم الذي أطلق فيه شباب الحزب الوطني الرصاص على الزعيم سعد زغلول، فأنصرف الناس عن جنازة المنفلوطي وهبوا للأطمئنان على زعيم الأمة، وقد أشار إلى ذلك أمير الشعراء أحمد شوقي في قصيدة رثائه للمنفلوطي فقال :

أخترت يوم الهول يوم وداع *** ونعاك في عنف الرياح الناهي
هتف النعاة ضحى فأومد دونهم *** جرح الرئيس منافذ الأسماع
من مات في فزع القيامة لم يجد *** قدم تشيع أوخافوة سامي

السياسى

مكرم عبيد



داهية سياسية فى حكومات الوفد

خطيب بارز.. وسياسى داهية
ومحام بارز.. استطاع
بموهبة أن يحتل مكانا هاما
فى تاريخ السياسة المصرية فى
سطلع العشرينيات من هذا
القرن وحتى منتصفه.. وظل
مشرىن هاما وزيرا للمالية
ومضوا بالبرلمان، وكان لسان
حزب الوفد ورفيق كفاح سعد
زغلول الذى كان يكلفه أن
ينخطب بدلا منه، وأطلقت عليه
الصحف لقب «ابن سعد» .. وهو
أول من رفع شعار الدين لله
والوطن للجميع.

فى الخامس والعشرين من أكتوبر ١٨٨٩م وفى محافظة قنا ولد مكرم عبيد
وسط أسرة قبطية عريقة أشتهرت بالثراء، فقد كان أبوه يمتلك ثلاثين فدانا
وعندما عمل بالمقاولات اشترى تسعمائة فدان من أرض الدائرة السنية.
وعند مولده اسماه والده وإيام مكرم عبيد لكنه عندما اتجه للعمل السياسى
أعلن فى بالصحف تخليه عن اسم وإيام لأن هذا الاسم اسم انجليزى واكتفى
باسم مكرم عبيد.

بدأ حياته الدارسية مثل اقرانه فالتحق بمدرسة التوفيقية الابتدائية بلقا ثم التحق بالمدرسة الثانوية باسيوط وتخرج فيها عام ١٩٠٥، وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره سافر الى انجلترا ليكمل تعليمه العالي بجامعة اكسفورد، ونال منها شهادة في القانون من كلية «نيولويج» عام ١٩٠٨م ثم سافر الى ليون بفرنسا ودرس في جامعتها عامين، حصل خلالها على الدكتوراه في القانون.

وقد تأثر مكرم بالاراء الفرنسية الحرة كما كانت لدراسته في انجلترا اثرا بارزا في ثقافته وتكوينه الفكرى واتقانه اللغتين الانجليزية والفرنسية

عاد مكرم عبيد من فرنسا عام ١٩١١م وما لبث أن عين بوزارة الحقانية سكرتيرا للجريدة الرسمية والوقائع المصرية وكان ذلك في عام ١٩١٢ وعمل بها عامين اتقن خلالها اللغة العربية بل انه حفظ سوراً كثيرة من القرآن الكريم.

في عام ١٩١٥ عين سكرتيرا عاما للجنة المستشارين البريطانيين في وزارة الحقانية حتى استقال منها عام ١٩١٩ وعين في نفس العام في مدرسة الحقوق استاذاً لمادة قانون العقود، وعلى يديه تتلمذ عدد من الشخصيات، التي تولت فيما بعد مناصب سياسية كبرى.

(١)

د دخل مكرم عبيد السياسة شابا لطيفا، تحت جناح سعد الذي كان في ذلك الوقت أباً لكل المصريين.. وقد وجد سعد في مكرم ذكاء وإبابة وطلاقة لسان، وخفة حركة، واستعدادا للعمل فأتخذه ابناً له، وأصبح من أقرب

الناس اليه وعن طريق سعد زغلول احب الناس مكرم ودخل قلوبهم، وأصبح من احب السياسيين اليهم، وكانت الجماهير والصحف تطلق عليه «ابن سعد» في عام ١٩٢١ التقى مكرم عبيد مع سعد زغلول في مأدبة اقيمت تكريماً لسعد وفي هذا اليوم فصل مكرم من عمله بمدرسة الحقوق وانضم للوفد وأرسله سعد زغلول الى انجلترا ممثلاً للوفد لشرح قضية مصر في المطالبة بالاستقلال وهناك اصدر كتاباً تحت عنوان «الاستقلال التام ازاء مشروع ملته» وصرف من جيبه ٩٠٠ جنيه والتقى بعدد كبير من المثقفين الانجليز واقنعهم بعدالة القضية المصرية، وعندما عاد إلى مصر استقبل استقبالاً عظيماً وألقى خطبة بليغة بأسلوبه الذي كان يتميز بأشراقه اللفظ وكثرة المحسنات البديعة والاسجاع والمقابلات ومراعاة النظير مما كان له اثراً عظيماً في نفوس الجماهير، وعقب الخطبة ألقى القبض عليه وعلى سعد زغلول ومصطفى النحاس، واصدر المارشال اللبني المندوب السامي البريطاني قراراً بنفي سعد ومكرم وصحبهما إلى جزيرة سيشل، وفي المنفى علم مكرم سعد زغلول الانجليزية وتوثقت العلاقة بين مكرم والنحاس وعندما أخرج عنهم وعادوا الى مصر أصبح مكرم عضواً بارزاً في حزب الوفد وانتخب عضواً بمجلس النواب عام ١٩٢٤ ولم يدخل الوزارة الوفدية الأولى لأنه كان بها قبطيان هما مرقس حنا وأوصف غالي وبعد وفاة سعد زغلول كان مكرم من انشط الداعين الى انتخاب مصطفى النحاس خلفاً لسعد وأقام مؤتمراً كبيراً لتأييده في الاسكندرية وعندما فاز النحاس بالترئاسة عين مكرم عبيد سكرتيراً عاماً للوفد واختاره في وزارة الأولى وزيراً للموصلات عام ١٩٢٨م.

«١»

«لقد كان مكرم عبيد هو الوحيد بين السياسيين الذي عبر حاجز الأقلية

«الاقباط في مصر - مكرم عبيد وبرة في الحركة الوطنية - مصطفى القلي

١٩٢٨ - ١٩٢٩

ليصنع من نفسه شخصية عامة متمتعاً بشعبية واسعة بين المسلمين قبل
الاقباط كما كان أول قبلى يتولى مسؤولية رئيسية فى حزب الاغلبية-
الوفد-» وتمثل فتره الثلاثينات سنوات الذروة فى نضوج مكرم عبيد وتوسع
نشاطه السياسى فقد لازم مصطفى النحاس رئيس الوفد» وكان ضمن
التشكيلات الوزاريه المتعاقبه التى اقها النحاس، فقد اختير فى ديسمبر
٩٢ وزيراً للمالية وظل حتى عام ١٩٣٧

كما ظل مكرم عبيد فى الثلاثينات عضواً بمجلس النواب ، وفى فتره
الثلاثينات ايضاً صال مكرم وجال فى ميدان السياسة المصريه مدافعاً
ومطالباً باستقلال مصر وفى هذا يقول عنه حنفى محمود باشا «ان مكرم
عبيد كان يكر ويفر ويخطب ويهاجم ويهان ويثور ويهدأ فى أن واحد .. فهو
حركه لاتعرف الهدوء ورجل تملكه مواطنه ولايلمها .. متعصب لحزبيته
الليبيطيه»

كان مكرم عبيد مكملاً لمواطن ضعف مصطفى النحاس فقد ايده فى
انشقاق الوفد الاول عام ١٩٣٠ عندما انسحبت مجموعه وفديه احتجاجاً
على سياسه النحاس المعتدله. وسمى هؤلاء المنشقون بمجموعه السبعه
والنصف لان أحدهم - على باشا الشمسى- وكان قصير القامه.

كما ايد مكرم النحاس فى انشقاق عام ٣٧ الذى خرج خرج فيه احمد ماهر
والنقراشى من الوفد. وقد دب الخلاف بين النحاس ومكرم عبيد فى أواخر
الثلاثينات وكان الملك ورجاله دور فى حدوث الانشقاق بينهما، فقد عمل
رجال الملك على إظهار النحاس بصورة الشخص الضعيف الواقع تحت تأثير
مكرم عبيد ووجهوا له اللوم لزيادة النفوذ القبلى فى حزب الوفد.

«٢» حنفى محمود باشا - مقال - آخر ساعه - ١٩٣٩/٤/٢

وفي أوائل عام ١٩٤٢ بدأت خصومة مكرم عبيد للوفد وانتهت سنوات العسل بين رئيس الوفد - النحاس وسكرتيه العام - مكرم - ونصى النحاس باشا الدور الذي لعبه مكرم في اختياره خليفة لسعد، وقد تفجرت تلك الخلافات بسبب رفض مكرم عبيد الموافقة على منح استثناءات وترقيات لبعض الموظفين ورفع مكرم عبيد بصفته رئيس اللجنة ووزير المالية مذكرة لمجلس الوزراء أوضح فيها رفضه للاستثناءات لأن بها أحقاها لحقوق الكثيرين من الموظفين المتأزين كما رفض طلبات تصدير تقدم بها بعض اقارب النحاس باشا ولكن مجلس الوزراء أقر الاستثناءات ورفض مذكرة مكرم عبيد، وهنا حدث الخلاف الكبير وطلب النحاس استقالته من منصب وزير المالية ولكن مكرم رفض الاستقالة فرفع النحاس استقالة الوزارة للملك فقبلها ثم عاد الملك وكلف النحاس بتشكيل وزارة جديدة فشكلها كما كانت وأخرج منها مكرم عبيد فقط وعقب خروج مكرم من الوزارة ألف الكتاب الأسود الذي حظى بشهرة واسعة والذي ضمنه بعض مواطن الفساد والرشوة التي ارتكبتها وزارات النحاس باشا ، وكان هذا الكتاب يوزع سرا في اقصاف الفاكهه بالاقاليم.

وعلى اثر ذلك فصل مكرم عبيد من مجلس النواب في يولية ١٩٤٢ ومن حزب الوفد ولكن اصراره جعله يخوض الانتخابات مرة أخرى وينجح فيها ويؤلف حزب الكتلة الوفدية واصدر جريدة الكتلة ثم اختاره أحمد ماهر في وزارة وزيراً للمالية عام ١٩٤٥ وكان أول عمل قام به الغاء الاستثناءات التي اقترتها وزارة النحاس عام ١٩٤٢ وعندما اغتيل احمد ماهر استمر مكرم وزيراً في وزارة النقراشي واستقال منها في فبراير ١٩٤٦ .

١٩٤٦ عبد الرحمن الرافعي - في المطب القهري المصري ١٩٩٩ - الجزء الثالث

كان مكرم عبيد محامياً بارزاً له مكتب محاماة بشارع قصر النيل، وكان مكتبه منتدى سياسياً كبيراً يرتاده السياسيون والطلبة، وكان في مرافعاته سريع الحركة .. سريع الكلام .. يجيد كسب القضايا كما يجيد كسب القلوب

وقد انتخب نقيباً للمحامين الاهليين لأول مرة في ٢٦ يناير ١٩٣٤ وحتى ١٩٣٦ وكانت له صولات وجولات في الدفاع عن ثوار ١٩١٩ فقد كان احد المحامين الذين ترافعوا عن المتهمين في قضية الخطابات المزورة عام ١٩٣١ كما كان احد المترافعين امام محكمة الجنايات في قضية القنابل الشهيرة عام ١٩٣٢

كما سافر مع وفد المحامين المصريين الى السودان عام ٤٨ ليؤكد ان السودان جزء لا يتجزأ من مصر رداً على معاهدة الحماية البريطانية ولكن الانجليز منعوه من دخول السودان هو وزملاؤه وعانوا من وادى حلفا وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كان مكرم عبيد من أوائل الذين طالبوا باقامة الجمهورية وكان يرى ان الجمهورية هي نقطة التحول من مصر المحكومة الى مصر الحاكمة كما كان شاهدا امام محكمة الثورة عن الفساد الذي كان يحدث في عهد الملك

وفي نهاية الخمسينات اصيب مكرم عبيد بالمرض الخبيث واجريت له جراحة ناجحة ولكن تعاقب المرض عليه الى أن وافته المنية في الخامس من يونيو ١٩٦١ لتفقد مصر علماً بارزاً وشخصية سياسية كان لها دور في احلك فترات مصر ابان الاحتلال الانجليزي.

السياسي

ممتاز نصار



رئيس
المعارضة
المصرية

هذا الرجل كان يحلم بأن
تتحقق الديمقراطية كاملة
على أرض مصر .. وأن يتمتع
المصري بالحرية في مباشرة
الحقوق السياسية .. وكان أول
ضحايا مذبحة القضاء الشميرة
.. وعندما انتخب بارادة شعب
أسيوط كان محاسن مصر
الذي لا يتوانس لحظه في
الدفاع عن استقلالها وكان
الصوت البريء الذي لم يقهر
بُحت القبه .. فقد كان في كل
كلمة ينطقها هو ضمير كل
مصري ومحاسن لكل مصر .

في مركز البداري بمحافظة أسيوط كان مولد ممتاز نصار في كبرى
محافظات الصعيد الى تتميز بالعصبية والاسر الكبيرة .. وكان مولده في
٩ نوفمبر ١٩١٢م وسط بيئة تعمل بالسياسة، فقد اشتهرت عائلته « النواصر »
بتاريخها السياسي العريق، وكان والده محمد نصار - عمدة البداري - عضوا
بالهيئة الولدية وعضوا بمجلس الامه ١٩٣٨ - ١٩٤٢م.

تلقى ممتاز نصار تعليمه الاولي في المدرسة الابتدائية بالبداري، وحصل
على الكفاءة عام ١٩٢٧م ثم نال شهادة البكالوريا عام ١٩٣٢ وكان ترتيبه

الأول على أسبوط، ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج عام ١٩٣٦.
بدأ ممتاز نصار حياته العلمية محامياً في مكتب مكرم عبيد باشا الذي كان سكرتيراً عاماً لحزب الوفد في ذلك الوقت، وتأثر ممتاز ببلالة استأذه مكرم عبيد وفصاحته وتفوقه في القانون والمرافعات.
في عام ١٩٤٢ عين وكيلاً للنائب القضائي وسلك مسلك رجال النيابة والقضاء وظل يترقى الى أن أصبح مستشاراً بمحكمة النقض.
ولا ينسى التاريخ مواقفه الشجاعة خاصة عند نظر تلك القضية الشهيرة التي وقعت أحداثها أوائل الخمسينيات عندما اتهم كل من أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة، وإبراهيم شكرى رئيس حزب العمل - وفتحى رضوان المحامى - بالعيب في الذات الملكية عام ١٩٥١ وعندما عرضت القضية على المستشار ممتاز نصار أمر بالافراج الفوري عنهم، وفي ذلك الوقت وجه الملك فاروق نقداً لازماً لوزير العدل - آنذاك - عيد الفتاح باشا الطويل وقال له «أنت غير قادر على أن تعينى من القضاء الشيوعيين» «الى» «بيفروجوا عن الناس» «الى» «بيشتموا الملك» وفى وزير العدل تهمة الشيوعية عن ممتاز نصار وقال للملك « ان الحكومة لاتستطيع أن تمس القضاء».

كرس ممتاز نصار وقتاً طويلاً من حياته من أجل الحفاظ على استقلال القضاء، ففي عام ١٩٥١ انتخب عضواً بمجلس إدارة نادى القضاء ثم سكرتيراً للنادى عام ١٩٥٦، كما انتخب رئيساً للنادى مرتين الأولى كانت عام ١٩٦٢ وعندما فكر وزير العدل في تعديل قانون استقلال القضاء عام ٦٣ على وجه يزيد من سلطان وزارة العدل في الاشراف والهيمنة على القضاء مما يؤثر على استقلاله ائترض مجلس إدارة نادى القضاء وأبرق

المستشار ممتاز نصار إلى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وطالبه بإيقاف هذا المشروع ومنعه من الصدور فاستجاب عبد الناصر لرغبته ولكن في أعقاب ذلك صدر قرار بحل مجلس إدارة نادى القضاء برئاسة ممتاز نصار فى اغسطس ٦٣ وتعيين مجلس مؤقت، وفى يونية ١٩٦٤ أعيد انتخاب ممتاز نصار مرة أخرى رئيساً للنادى وأمكن إلغاء القيود التى فرضت على القضاء وصدر قانون السلطة القضائية رقم ٤٣ لسنة ١٩٦٥ محققاً لرجال القضاء ضمانات الاستقلال.

وعندما حلت بمصر كارثة ٥ يونيو ٦٧ كتب على صبرى رئيس الحكومة عدة مقالات نشرتها الصحف طالب فيها بوجود خضوع القضاء للرقابة الشعبية وانتمائه للتنظيم السياسى، وواجه نادى القضاء وعلى رأسه ممتاز نصار الفخادع واللعب بعقول الجماهير وسارع ممتاز بإصدار بيان ٢٨ مارس ٦٨ الشهير الذى رفض فيه الانطواء تحت لواء الاتحاد الاشتراكى ووزع البيان ولم تنشره الصحف لكنه طبع ووزع يدويا ولم يكن أمام التنظيم السياسى فى عهد عبد الناصر الا اجراء ماسمى بمذبحة القضاء.

ويعتبر المستشار ممتاز نصار شاهداً على مذبحة القضاء التى تمت عام ١٩٦٩، تلك الأحداث التى بدأت فى اغسطس وانتهت بصنود القرار رقم ٨٣ لسنة ٦٩ والقرارات المنفذة له بإحالة ٢٠٨ قضاة الى المعاش من بينهم ١٢٠ مستشاراً منهم ١٤ مستشاراً بمحكمة النقض على رأسهم المستشار ممتاز نصار الذى ألف كتاباً فيما بعد - تحت عنوان «معركة العدالة فى مصر» وضمنه شهادته على مذبحة القضاء. وقد أدى ممتاز نصار الدور الأول فى صمود القضاء ووقف فى وجه تدابير المذبحة.

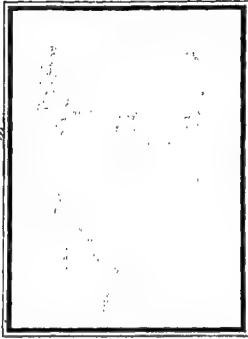
وفى منتصف السبعينات عاد المستشار نصار الى مزاولة العمل

السياسي فرشح نفسه لانتخابات مجلس الشعب مستقلاً عن دائرته **اليد**
عام ١٩٧٦، وفاز بأغلبية ساحقة ضد مرشح حزب مصر، وعندها
الرئيس الراحل انور السادات اتفاقيات كامب ديفيد كان لممتاز نصار
التحفظات وطالب بأن تعرض بنود الاتفاقية كاملة على أعضاء
الشعب، وأراد الرئيس التخلص من معارضيه فقام بحل مجلس الشعب و
الانتخابات ونجح ممتاز نصار مرة أخرى عام ٧٩ مستقلاً وفي تلك
كان صوتاً جريئاً حراً تحت قبة البرلمان،

وتحت قبة البرلمان كان لممتاز نصار عدة استجابات شهيرة ١٦
استجواب هضبة الاهرام الذي قدمه عام ٧٨ وقد نجح الاستجواب في
المشروع الاستثماري الذي كان سيقام فوق هضبة الاهرام التاريخية و
كان سيفقد تلك المنطقة جمالها وأهميتها الاثريه ويهدد آثار مصر،
كما أعد مشروعاً يضمن الحصانة والاستقلال لرجال القضاء ويت
تعديلاً لقانون السلطة القضائية وترقيات العاملين بالقضاء.

وقد كان ممتاز نصار يفكر في انشاء حزب العدالة ولكن حلمه
الكثير من العقبات فانضم لحزب الوفد في يناير ١٩٨٤ وفي نفس
اختير رئيساً للهيئة الولدية بمجلس الشعب ومتحدثاً رسمياً باسم الوفد
اختير زعيماً للمعارضة المصرية في المجلس في ابريل ١٩٨٤.

ظل المستشار ممتاز نصار زعيماً للمعارضة مدافعاً عن
والديمقراطية مسجلاً اسمه في ساحة الشرف والنزاهة على مدى
الطويل في القضاء وتحت قبة البرلمان، الى ان وافته المنية فتوفي في
أبريل ١٩٨٧م بعد ٧٥ عام قضاه من أجل تحقيق حلمه الاكبر، ان
الديمقراطية مفهوماً الواسع على أرض مصر، ويموت فقلت مصر علم
أعلام السياسة والقضاء ورجل من رجال العدالة.



عاشق في بلاط صاحبة الجلالة

الصحفي

موسى صبرى

عاش هذا الكاتب الصحفي الكبير قرابة خمسين عاماً، ينتقل في خفة وسعة بين مصادر الأخبار ودور الصحف، سحرته الصحافة فحولته إلى كوكب من العصور المعتق في بلاطها، أخذت منه الكثير ... وأسلته أيضاً الكثير، واستقل وأبعد منها مرات ... لكنه ناضل وعاد إليها، حارب الفساد قبل الثورة وبعدها بعده فكتب باسم مستعار،

شهدت مدينته الفشن، إحدى مدن محافظة بنى سويف، مولد موسى صبرى كامل بصاده، وجاء مولده في الثامن من أكتوبر عام ١٩٢٤م، وسرعان ما أنتقل مع والده إلى أسيوط، وهناك التحق بمدرستها الابتدائية، وفي تلك المرحلة المبكرة تعلق بالصحف وكان شغوفاً بقراعتها، فكثيراً ما جلس عند دفتها العجلائي، بأسيوط ليقرأ الصحف مقابل خمس مليمات بشرط أن يعيدها سليمة، ثم التحق بالمدرسة الثانوية بأسيوط، وحصل على شهادة التوجيهية عام ١٩٢٩م، ثم سافر إلى القاهرة والتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٤٣م، بمجموع ٧٥٪، وتقدم إلى نقابة المحامين لقيده اسمه لكنها رفضت

لصغر سنه الذي لم يكن قد تجاوز ١٨ عاماً، وكان قانون المحاماه يمنع الاشتغال بها قبل بلوغ سن الحادي والعشرين، وهنا قرر موسى صبرى ان يبدأ نضالاً من أجل تعديل قانون المحاماه، ف توجه إلى الكاتب الصحفى مصطفى أمين وروى له قصته فكتب مصطفى أمين مقالا فى مجلة الأثنين بعنوان «جناية النبوغ» وكتب عنه فكرى أباطة مقالاً بعنوان «ذكاء المرء محسوب عليه»، ثم توجه موسى إلى عميد الأدب العربى طه حسين، الذى توسط له لدى وزير العدل الذى أمر بتعيين موسى وكيلاً للنياحة، وفى اليوم المحدد لحلف اليمين القانونية امام النائب العام، صدر أمر عسكري باعتقال موسى صبرى، بعد ان عثر ضباط القلم السياسى عنده على نسخة من الكتاب الأسود، الذى أصدره مكرم عبيد للتفديد بفساد الحكم الولدى.

وقد اعتقل موسى صبرى بسبب الكتاب الأسود وأودع معتقل الزيتون، وهناك التقى بانور السادات، والشيخ أحمد حسن الباقورى، كما التقى بالصحفى جلال الحامصى، وبعد سقوط حكومة الوفد خرج موسى من المعتقل ونجح فى العمل بمجلة «بلادى» وكتب لها أول حديث صحفى فى حياته مع نبيه موسى، إحدى الرائدات الأوائل فى مجال التعليم، ثم ترك مجلة بلادى وعمل فى مجلة «الاسبوع» مع جلال الحامصى كسكرتير للتحريير، ولما تعطلت مجلة «الاسبوع» التحق بالعمل فى مجلة «الفصول» مع محمد زكى عبد القادر ولكن المرتب لم يكن كافياً، فآخذ يبحث عن عمل حكومى فعمل مأموراً للتركات لمدة ثلاثة أشهر وفى نفس الفترة كان مشرفاً على الصفحة الأدبية بجريدة «الأساس» التى أصدرها الحزب السعدى ومنها انتقل إلى جريدة «الزمان» مع جلال الحامصى وتركها بعد ثلاث سنوات .

١٥ مجلة آخر ساعة / ١٥/يناير/١٩٩٢

في يناير ١٩٥٠م بدأت مرحلة جديدة في حياة موسى صبرى، حيث اختاره مصطفى أمين للعمل بمؤسسة أخبار اليوم محرراً برلمانياً. براتب شهرى ٤٥ جنيهًا، ولم يمض على عمله البرلمانى سوى فترة قصيرة وأسند اليه على أمين مهمة نائب رئيس تحرير جريدة الأخبار، وخلال تلك الفترة لمع اسم موسى صبرى فى بلاط صاحبة الجلالة، واشتهر بكتاباتة الفزيرة، وتعمقه فى كواليس الحياة السياسية فى مصر منذ عهد ما قبل الثورة، وكان نجاحه سببا فى أن يسند اليه على مصطفى أمين رئاسة تحرير مجلة «الجيل» بجانب عمله نائباً لرئيس تحرير جريدة الأخبار .

فى عام ١٩٥٩ استقال موسى صبرى من الأخبار وعين رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية، وبعد مرور ثلاث سنوات عاد مرة أخرى لدار أخبار اليوم كرئيس لتحرير جريدة الأخبار عام ١٩٦٢ .

فى عام ١٩٦٨ حدث أكبر صدام بين موسى صبرى والرئيس جمال عبد الناصر الذى عزله وأصدر قراراً بنقله إلى جريدة الجمهورية «بلا عمل»، وفى الجمهورية كان يكتب مقالين كل يوم بعنوان «أدم يصرخ» و «حواء تستغيث» ثم تدخل السادات ووافق عبد الناصر على عودة موسى صبرى إلى أخبار اليوم وظل بها حتى عام ١٩٧٥ عندما جمع بين رئاسة تحرير الأخبار ورئاسة مجلس الإدارة حتى خروجه على المعاش فى فبراير ١٩٨٥م .

لم يتوقف موسى صبرى عن الكتابة بعد الأحالة إلى المعاش، بل استمر الكاتب السياسى الأول للأخبار، بمقاله الشهير على يسار الصفحة الأولى، كما كان يكتب بابا ثابتاً فى آخر ساعة بعنوان «بميداً عن السياسة»
أشتهر موسى صبرى بشن المارك الصحفية الساخنة ومن أشهرها تلك المعركة التى شهدتها الساحة الصحفية ضد الفنانة سهير البابلي لفرجها

على النص في إحدى المسرحيات .

وأيضاً هجومة الشرس على قيادات حزب الوفد الجديد، ورغم كثرة معارضيه في الموقف السياسي، إلا أن موسى صبرى كان وطنياً مصرياً نظيف اليد مما أكسبه احترام خصومه في المهنة والمواقف الصحفية .

كما يذكر لموسى صبرى أنه أول من أدخل الصفحات المتخصصة في الصحف المصرية، مثل صفحة السينما والمسرح والتلفزيون والأدب عندما أدخلها في جريدة الأخبار عام ١٩٧٧م .

لم يكن موسى صبرى مجرد صحفي عادى بل خاض غمار القصة والرواية والحكاية الإنسانية .. فقد كتب عدداً من القصص، التي تحولت إلى أفلام سينمائية، ومسلسلات تلفزيونية وأذاعية، مثل «البيان والعب» التي قدمها للسينما حسن يوسف وشمس البارودي، وفيلم «دموع بلا خطايا» لعسین فهمى ونجلاء فتحى، و «رحلة النسيان» لعمود ياسين ونجلاء فتحى، إلى جانب مسلسلات «غرام صاحبة السمو» و «العاب أيضاً يموت»

كما ألف موسى صبرى عدة كتب سياسية مثل كتابه «ملك وأربع وزارات» وكتاب «وثائق ١٥ مايو»

كما كتب قصة كفاح الرئيس أنور السادات والتي قدمتها إذاعة الشرق الأوسط عام ١٩٧٣ وكتاب «اعترافات كيسنجر» .

أيضاً أصدر موسى صبرى عدة كتب عن رحلته الصحفية منها «الصحافة الملعونة» و «نجوم على الأرض» و «مخبر صحفي وراء أحداث عشر ثورات» وأخيراً كتابه «٥٠ عاماً في قطار الصحافة» الذى تضمن قصة حياته كاملة.

وبعد رحلة طويلة مع الصحافة والسياسة، أصيب موسى صبرى بمرض خبيث ألزمه سرير المرض وتنقل للعلاج بين مستشفيات لندن وأمريكا، لكنه

في النهاية أستسلم للموت وتولى في منتصف يناير عام ١٩٩٢

المخرج نيازي مصطفى



شيخ
المخرجين
المصريين

القاب عديدة اطلقت على هذا الفنان الذي استطاع ان يشكل تاويخ السينما المصرية بغنه لقب بكشكول السينما، وارتد السينما المصرية، ورائد التكنولوجيا السينمائية.. ائرس الشاشة العربية باكثر من ١٣٥ فيلما .. وهو بحق ملك «الاكشن» .. وافلام الحركة... وعلى يديه تتلمذ عدد كبير من مخرجي السينما على راسهم حسن الامام، وكمال الشيخ، وسalah اوسيف، ولذا لقب بشيخ المخرجين.

فى ١١ نوفمبر ١٩١٠ وفى مدينة اسيوط ولد نيازى مصطفى، ويسرعة البرق حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة الجمعية الخيرية باسيوط، بعدما التحق بمدرسة اسيوط الثانوية، وفى فترة الشباب بدأت ميوله تتجه الى السينما، فكان يتردد على دار السينما الوحيدة باسيوط، ولم يكن يدخل السينما للتسلية بل كان عقله الصغير دائم التفكير فى كيف يتم تصنيع تلك الافلام. ثم انتقل الى القاهرة، والتحق بمدرسة التوفيقية، وكان دائم التردد ايضا على نور السينما بوسط القاهرة، مثل «اولمبيا»، و«اينديال» وكان كلما

شاهد فيلما خرج وكتب مذكراته عن ذلك الفيلم.

فى عام ١٩٢٩ حصل نيازى مصطفى على البكالوريا، وسافر الى المانيا ليدرس السينما، واخير والده انه سافر من أجل دراسة الهندسة الكهربائية، حتى لا يمنع من السفر خاصة وقد كان معروفا ان السينما ليس لها مستقبل، وفى المانيا دخل المعهد الحكومى بولاية بافاريا الخاص بالسينما، ودرس الاخراج والتصوير والتحميض وطبع الافلام، وهناك اكتشف فى نفسه موهبة التمثيل، وبالفعل مثل على المسرح والسينما، وعمل مساعد مخرج، وكلاكيت مع مشاهير مخرجى المانيا، مثل «روبرت مولوت» فى استديوه «ادفاره» ببرلين، وفى هذه الفترة تهيأت له فرصة عظيمة، فقد شهد مولد الفيلم الالمانى الناطق فعكف على دراسته لكى يطبقه عند عودته الى مصر

* * *

عاد نيازى مصطفى من المانيا الى مصر عام ١٩٢٢م، وكان يوسف بك وهبى يقوم باخراج فيلم «الدفاع» عام ١٩٢٤، فاشتغل معه مونتير ومساعد مخرج باستديو رمسيس الذى كان يقع مكان مسرح البالون، وبعدما عين فى استديو مصر وكان الاستديو وقتئذ فى بدء التكوين واشتغل نيازى فى قسم المونتاج حتى عام ١٩٢٧، وعمل مونتاجا لجميع الافلام التى اخرجت فى تلك الفترة، ثم بدأ عمله فى الاخراج باسكتشى «سوق الملاح» من تأليف ابو السعود الابيارى ثم اسند اليه اخراج فيلم قصير باسم «الشيخ شريب الشائى»، ثم اخرج أول فيلم روائى طويل لنجيب الريحانى وهو «سلامة فى خير» وكان ذلك عام ١٩٢٩، ولم يكن عمر نيازى مصطفى فى ذلك الوقت قد تجاوز الثامنة عشرة، وهو بذلك يعتبر اصغر مخرج فى العالم .. ثم توالى بعد ذلك الافلام التى اخرجها، ومنها فيلم «الدكتور» وكان أول فيلم مصرى

له نهاية، فقد كانت الافلام التى تخرج فى ذلك الوقت اشبه بالحواديت، ثم اخرج فيلم «سى عمر» الذى اعجب به العقاد ثم تبعه بأفضل الفلام فى بداية حياته الفنية وهو فيلم « مصنع الزوجات »

* * *

ويعتبر نيازى مصطفى رائد أفلام الحركة «الأكشن» وهو الذى لجأ الى الخدع السينمائية المعقدة بأخراجه فيلم «طاقية الاخفاء» ، كما يعتبر واحداً من أهم مخرجى سينما الحركة والمعارك، وقدم أنجح الأفلام البدوية على الإطلاق «عنتر وعيلة»، بطولة «كوكا» التى تزوجها عام ١٩٣٧، وحقق هذا الفيلم نجاحاً ضخماً، ويعدده قدم فيلم «رابحة»، كما قدم مع فريد شوقي أنجح أفلامه مثل «رصيف نمره ٥» و «ابوحديد» و «حميدو» و «فتوات الحسينية» و «عنتر بن شداد» كما قدم أول فيلم استعراضى لسعاد حسنى تحت اسم «صغيرة على الحب» وهو من الأفلام السكوب الملونة وقد كان نيازى مصطفى مولعا بتفذية اعماله بالوجوه الجديدة، لإيمانه بان الدماء الجديدة تثرى الحركة الفنية، وهو الذى اكتشف كمال الشناوى وحوله من مدرس رسم الى نجم فى فيلم «غنى حرب»، كما قدم ليلى فوزى فى دور البطولة فى «مصنع الزوجات»، وقدم محمد الكحلوى ولىلى طاهر ونادية لطفي، وفى فيلم «شلة المرافقين» قدم لىلى حمادة وحمدي حافظ .

لقد بلغت أعمال نيازى مصطفى ١٥٢ فيلماً روائياً طويلاً وظل على جميع الفلام طابع الكوميديا فقد كان يقول عن نفسه «انا لست مخرجاً عبقرى .. ولا مفكر فلسفى انا رجل أخاطب عقول البسطاء بأفكار غاية فى البساطة.. فالسينما اساساً خلقت للتسلية.. ولا احنى بالتسلية التفاهة والسذاجة»

ومن أشهر أفلامه «دماء على النيل» والبحث عن فضيحة مليريت أمين

وعادل امام و «انكل زيزو حبيبى» لـمحمد صبحى ويوسى و «التوت والنبت» و«ساق نص الليل» لفريد شوقى و «الرجل اللى باع الضمى» لعفاف شعيب ويونس شلبى، و «وحش الميناء» لفريد شوقى وفاروق الفيشاوى، أما آخر افلامه فكانت «تل المقارب» و«الدباح» واخيراً «القرديات» الذى لم يعرض فى حياته .

* * *

قدم نيازى مصطفى أعمالا كبيرة للتلفزيون من بينها «الرجل الذى قال لا..» بطولة عمر الحريرى ولىلى طاهر، ومسلسل «عقبه بن نافع» لعزت الملايلى، و «الفتوحات الاسلاميه»، ثم اختلف مع المسؤولين عن التلفزيون عند اخراجه مسلسل «قافله الزمان»

فى عام ١٩٧٥ بايع مخرجو السينما المصرية المخرج نيازى مصطفى بلقب «شيخ المخرجين» الذى كان يحمله الراحل محمد كريم، وذلك لما قدمه نيازى من خدمات فى مجال الاخراج باعتباره رائداً تخرج على يديه العديد من كبار المخرجين .. فقد تتلمذ على يده حسن الامام، وصلاح ابو سيف وكمال الشيخ وابراهيم كمال، وأحمد فؤاد، كما عمل مساعداً له ومسيس نجيب والمخرج حلمى رفله ماكبير.

لقد حصل نيازى مصطفى على عدة جوائز من جمعية السينما وحصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى من الرئيس جمال عبد الناصر، فى ٢٠ اكتوبر ١٩٨٦ كان نيازى مصطفى قد انتهى من تصوير آخر لقطات فيلمه «القرديات» وفى مساء نفس اليوم اقتحم مجهول أوجهواون شقته ووجد فى صباح يوم ١٢ اكتوبر مقتولا وكان منظراً غريباً ان يموت نيازى مصطفى بنفس اسلوبه فى السينما.. اسلوب الحركة .. فقد قتل مخرج أفلام العنف فى جريمة غامضة ولايزال مقتله لغزاً يحير رجال الامن.

السيدة هدى شعراوي



زعيمة الحركة النسائية

من سروس الصعيد - الهنيا
- جاءت هدى شعراوي فحس
سليقة بيت عز وسجد وفح
سنوات معدودة أصبحت أشهر
أمرأة في مصر بعد أن قدمت
أسماءات متعددة في المجالين
الاجتماعي والسياسي
واستطاعت أن تنال للمرأة
المصرية حقوقها من الجمعيات
الليبرية النسائية ..

في ٢٢ يونية عام ١٨٧٩ ولدت هدى شعراوي من اصل عريق في الجد ..
فوالدها محمد سلطان باشا رئيس أول مجلس نيابي في مصر وحاكم الصعيد
العام ومفتش عموم الوجه القبلي، وقائمقام الخديوي أثناء الثورة العرابية،
وكان سلطان باشا من اكبر أثرياء المنيا بصفة خاصة ومصر بصفة عامة فضلاً
عما كان يحظه من مركز ادبي واجتماعي.

وقد توفي والد هدى شعراوي وهي في الخامسة من عمرها فتعهدتها
والدتها بالعناية - وهي سيدة كريمة من أصل تركي - وبيتها تربية عالية
فجاءت لها بنخبة معتازة من المعلمين والعلماء، تلقت على أيديهم العلوم

والفنون فحفظت القرآن الكريم وختمته وهى فى التاسعة من عمرها وتعلمت العلوم الفرنسية والتركية ونهقت فيهما، ودرست الموسيقى والرسم فأبدعت فيهما ، كما عكلت على قراءة العديد من الكتب .

وقد تزوجت هدى وهى فى الثالثة عشرة من عمرها من ابن عمتها «الوجه» الثرى على شعراوى باشا عضو الجمعية التشريعية وأحد أركان النهضة السياسية فى القرن العشرين ووكّن من أركان الاقتصاد فى مصر، وقد أنجبت منه محمد شعراوى وأبنة هى زوجة محمود سامى باشا الذى كان وزيراً مفوضاً لمصر فى واشنطن .

* * *

تميزت هدى شعراوى منذ صغرها بانها محبة للخير تسعى اليه وتعطف على الفقراء بهشتى الوسائل .

ولقد بدأت أعمالها الاجتماعية وهى فى مستهل صباها، وكان الحجاب وقتئذ يحول دون ظهور السيدات فكانت تعمل مع بعض الفتيات والسيدات من وراء ستار على النهوض بالمرأة وتهيئة الفرص لالقاء المحاضرات العلمية فى الجامعة المصرية وعندما اندلعت الثورة الوطنية ضد الانجليز عام ١٩١٩ تزعمت الحركة النسائية وأختيرت رئيسة للجنة الوفد المركزية للسيدات وظلت تجاهد وزميلاتها حتى أمتدّت للمرأة بشجاعته ويسالته .

فى عام ١٩٢٢ شكلت هدى شعراوى الاتحاد النسائى المصرى وشاركت فى أول مؤتمر للاتحاد النسائى العالمى الذى عقد فى روما فى نفس العام، وحرصت على حضور عدد من المؤتمرات النسائية العالمية ومنها مؤتمرات جراتس عام ١٩٢٢ وباريس ٢٦ وأمستردام ٢٧ وبرلين ٢٩ ومارسلياً للمطالبة بحق الانتخاب للمرأة فى فرنسا عام ١٩٢٢ واستامبول عام ٢٥ وبروكسل

عام ٣٦ ويودايست عام ٢٧ وكويانهجن عام ٢٩ ويعد ان أنتهت الحرب العالمية الثانية شاركت في مؤتمر جنيف ١٩٤٦ ووفدت مندوبة عن الاتحاد النسائي المصري لحضور مؤتمر هيدراياد النسائي عام ١٩٤٦.

ولم يقتصر دور هدى شعراوي داخل مصر او مشاركتها في المؤتمرات الدولية بل كانت لها اسهامات قومية وكانت حريصة على المشاركة في قضية فلسطين وعقدت المؤتمر النسائي الشرقي عام ٢٨ والذي اشتركت فيه نساء البلاد العربية الشقيقة للدفاع عن حقوق عرب فلسطين، كما عقدت مؤتمراً نسائياً عربياً في دار الأوبرا الملكية بالقاهرة في ديسمبر ١٩٤٤ وأسفر هذا المؤتمر عن تشكيل الاتحاد النسائي العربي العام .

وقد بذلت هدى شعراوي جهوداً كبيرة من أجل إدخال إصلاحات على قانون الأحوال الشخصية الخاص بالزواج والحضانة وطالبت بحقوق المرأة النيابة، وكانت وراء قانون تحديد سن العاشرة عشرة كحد أدنى لزواج الفتاة ومساواتها ومنحها حقوق التعليم وفضلها فتحت المدارس والكليات أبوابها أمام الفتاة المصرية .

وقد أختيرت هدى شعراوي نائبة لرئيس الاتحاد النسائي الدولي منذ عام ١٩٢٥ في مؤتمر أستامبول كما أختيرت رئيسة لجمعية اصديقاء مختار ووكيل لجمعية أنقاد الطفولة المشردة، وعضو شرف في جمعية يوم المستشفيات، وعضو شرف في جمعية الاتحاد النسائي الأردني، ورئيسة لجمعية الهلال الأحمر المصري، وجمعية الأمل للصم والبكم، وجمعية الأسعاف الاملية .

كما أنشئت عام ١٩٢٢ دار الاتحاد النسائي المصري والتي ضمت مدرسة ابتدائية ومدرسة للفنون التطريز وقسماً لتعليم الفتيات الاعمال

اليمنية والسجاد ومستوصفا خيرا لمعالجة السيدات والأطفال الفقراء.
وعندما سافرت لأداء فريضة الحج التقت بالملك عبد العزيز آل سعود
وعرضت عليه إنشاء مدرسة لتعليم الفتيات ووصلت شهرتها إلى الصين
فقصدها كثير من الصينيين وعرفت في فرنسا بآثارها الأدبية وساعدت
منكوبى أسبانيا والحبشة ومنكوبى الزلازل في تركيا .

* * *

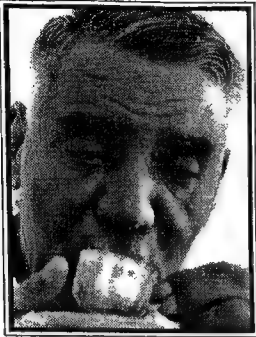
نالت هدى شعراوى تكريماً كبيراً من عدد من الحكومات حيث حصلت
على الوساح الأكبر من نيشان الكمال منحه أياها الملك فاروق، كما أنعم
عليها رئيس الجمهورية اللبنانية بميدالية الاستحقاق اللبنانية الفخرية
الذهبية وأهداها رئيس الجمهورية السوري نيشان الاستقلال المرصع وكانت
أول سيدة تحصل على هذا النيشان .

وقد كان لهدى شعراوى مواقف وطنية مشرفة فقد اتهمت الانجليز
بإدخال الكوليرا مصر مما أدى إلى اعتقال مجلس العموم البريطانى بهذا
التهام ومناقشته فى إحدى جلساته .

وقد توفيت هدى شعراوى فى ١٢ ديسمبر ١٩٤٧ وكتب فيها العديد من
الشعراء الرثاء وسار فى جنازتها عدد من رؤساء وملوك الدول العربية
ودفنت فى مقابر أسرتها بالمنيا .

الأميرالاس

يوسف صديق



العملاق الذي ابتد الثورة

كان يستطيع هذا الرجل ان يحكم مصر ليلة ثورة ٢٣ يوليو، لكنه فضل الايفرض نفسه حتى لايفشل الثورة، فقد كان بطلا .. يمشى بطلا.. ويفكر كبطل .. ويتحدث كبطل .. كان سببا في انقاذ الثورة وحركة الضباط الاحرار من الفشل والقى القبض على كبار قادة الجيش الملكى .. وكان يمسكه برايه في تطبيق الديمقراطية سببا في العرمان والنفس ولحمديد اقامته في قريته اكثر من ٢١ عام .

في قرية زاوية المصلوب، احدى قرى الواسطى بمحافظة بنى سويف، ولد الثائر يوسف صديق منصور وكان مولده في ٣ يناير ١٩١٠م من أب وجد عملا ضابطين بالجيش المصري، واتم يوسف دراسة الاولى بمدرسة الواسطى الابتدائية، ثم مدرسة بنى سويف الثانوية، بعدها التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٣٣ ثم تخصص بعد ذلك في التاريخ العسكرى وحصل على شهادة اركان الحرب عام ١٩٤٥م.

بمجرد أن تخرج يوسف صديق في منتصف الثلاثينات التحق باحدى الكتائب

بالسلم، وأخذ يمارس نشاطه السياسى فى بعض الاحزاب خاصة اليسار المصرى، وقرأ كثيراً فى الاقتصاد والتاريخ، وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية فى اواخر الثلاثينات شارك فى القتال الدائر بالصحراء الغربية، كما شارك فى حرب فلسطين، وقاد كتيبته بجرأة نادرة واستطاع ان يحتل نقطة مراقبة هامة على خط الدفاع بين «المجدل» و «اسدود» وكان الضباط يطلقون على المنطقة التى احتلها «شريط يوسف صديق» .

وقد اشتهر يوسف صديق بجرأته النادرة، ووطنيته المخلصة، وقدرته على الخطابة، وكتابة الشعر، وكان خطيباً موهوباً داخل الجيش، وقد جرت عليه شجاعته ومواقفه الوطنية الكثير من المتاعب أبان حكم الملك فاروق، حيث تعرض للاضطهاد، وكان يؤمن انه لاخلص لمصر الا عن طريق الجيش.

وقد بدأت علاقة يوسف صديق بتنظيم الضباط الاحرار عندما تعرف على النقيب وحيد جودة رمضان أبان حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وبعدها بثلاث سنوات وفى عام ١٩٥١ عرض عليه وحيد رمضان الانضمام لتنظيم الضباط الاحرار فلم يتردد يوسف لحظة واحدة فى الموافقة، ولم يترك التنظيم بعد ذلك، وقبل الثورة بايام زاره جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر فى منزله للتنسيق على قيام الثورة.

وقد قام يوسف صديق بدور تاريخى فى ثورة ٢٢ يوليو، ويفضل هذا الدور تم انقاذ الثورة من الفشل الذى كان ينتظرها .. وهذا الدور الذى قام به يوسف صديق اكده كل من عاصر الثورة وبصفة خاصة اللواء محمد نجيب، وعبد اللطيف بقرادوى، وجمال حماد، وحمدى الحلى فى مذكراتهم، والتى جاءت مطابقة للمذكرات يوسف صديق.

بدأت قصة يوسف صديق مع الثورة قبل ليلة ٢٢ يوليو بايام قليلة،

حيث تحرك «الاميرالاي» يوسف مع مقدمة كتيتية مشاة مدافع ماكينة من العريش الى معسكرها في «هايكستب» ومعه معاونه عبد المجيد شديد ويرى احمد حمروش في كتابه «قصة ثورة يوليو» فيقول «اجتمعت اللجنة القيادية للثورة وقررت ان تكون الحركة ليلة ٢٢ - ٢٣ يوليو واعطيت الخطة اسما كوديا «نصر» وتحددت ساعة الصفر في منتصف الليل، وكان يوسف في تلك الليلة ينزف الدماء من صدره فقد كان مريضا بالصدر ولكنه اخذ حكمة اوقفت النزيف واصبح في حالة عالية وحدث خطأ بسيط لكنه كان عظيم الاثر .. فقد تصور يوسف صديق ان ساعة الصفر هي ٢٣٠٠ اى الحادية عشر مساءً وايست منتصف الليل، وكان يوسف قائداً ثانياً للكتيبة مدافع الماكينة، ولم يخف يوسف الموقف على ضباطه ولاجنوده وخطب فيهم قبل التحرك وقال لهم انهم سيفخرون بما سينجزون في هذه الليلة ..

تحركت القوى من المعسكر «هايكستب» نون ان تدعى ما يدبر في مركز قيادة الجيش ... كان يوسف صديق ركباً عربية جيب في مقدمة طابور عربات الكتبية الملى بالجنود .. وفي الطريق فوجيء بالنواء عبد الرحمن مكى قائد الفرقة يقترب من المعسكر، فاعتقله، وعند اوائل مصر الجديدة اعتقل ايضا الاميرالاي عبد الحرف عابدين قائد ثان الفرقة، الذي كان يسرع بدوره للسيطرة على معسكر هايكستب، وركب الاثنان «المعتقلان» في عربتهما والمدافع موجهة عليهما من العربات الاقوى، والطم يعرف على مقدمة العربية .. ولم تقف الاعتقالات عند هذا الحد فقد فوجيء يوسف ببعض الجنود يلتفون حول اثنين تبين انهما جمال عبد الناصر وهامر وكانا حسب رواية يوسف - في ملابس مدنية ولما استفسر يوسف صديق عن سر

١٠٠ احمد حمروش - قصة ثورة يوليو

وجوبدهما أبلغاه بالموقف فى رئاسة الجيش وهذا أعد يوسف خطة تقضى بمهاجمة رئاسة الجيش، وكانت قواته هى الوحيدة التى تتحرك فى شوارع القاهرة وهى الوحيدة التى تتحرك نحو مركز رئاسة الجيش، وكانت الخطة التى وضعها يوسف للاقتحام بسيطة .. فصيلة تقطع الطريق عند مستشفى الجيش أمام كوبرى القبة .. وفصيلة أخرى تقطع الطريق عند كوبرى السيوف أمام سلاح خدمة الجيش .. وبقيت القوة تقتحم الرئاسة

اقتحم يوسف صديق وجنوده مبنى القيادة [وفتشوا الدور الأرضى وكان خالياً وعندما أرادوا الصعود إلى الطابق الأعلى اعترض طريقهم شاوليش حذره يوسف لكنه أصر على موقفه فاطلق عليه طلقة أصابته فى قدمه - شفى منها فيما بعد - وعندما حاول فتح غرفة القادة وجد خلف بابها مقاومة، فاطلق جنوده الرصاص على الباب، ثم اقتحموا الغرفة، وهناك كان يقف اللواء حسين فريد رئيس أركان حرب الجيش، واللواء حمدى هيبه وضابط آخر يرفع منديلاً أبيض، فطلب منهم يوسف ان يتحركوا حيث سلمهم لليوزباشى عبد المجيد شديد ليذهب بهم الى معسكر الاعتقال المعد حسب الخطة فى مبنى الكلية الحربية.

وأخيراً جلس يوسف صديق يستنشق أنفاسه مع ضباطه فى مكتب هيئة أركان حرب الجيش، ولم يكن جلوسه على كرسى الأركان ان الحركة انتصرت ولكنه كان يعنى ان أخطر مركز للسلطة قد سقط، ولم يعد فى القاهرة مركز يعطى أوامر مضادة لحركة الضباط الأحرار .

فى فجر ٢٥ يوليو تحرك عدد من قادة الثورة منهم يوسف صديق، وحسين الشافعى، وعبد المنعم امين، ليواجهوا الملك فاروق الذى كان متمركزاً مع اعوانه، ثم عاد الشافعى ويوسف الى القاهرة وعادا فى نفس اليوم الى

الاسكندرية فى طائرة هليكوبتر، مع انور السادات وجمال سالم ومحمد نجيب وذكريا محيى الدين وفى اغسطس ١٩٥٢ دخل يوسف صديق الهيئه التأسيسية للضباط الاحرار، مع محمد نجيب، وذكريا محيى الدين، وحسين الشافعى، وعبد المنعم امين.

* * *

عقب نجاح الثورة فى السيطرة على الامور كان يوسف صديق منحازا بشكل مباشر ومحدد للديمقراطية، وعودة الحياه النيابية، وقد خاض مناقشات عنيفة من أجل الديمقراطية داخل مجلس قيادة الثورة .. ويقول يوسف عن تلك الخلافات فى مذكراته..

«كان طبيعياً ان اكون عضواً فى مجلس قيادة الثورة، وبقيت كذلك حتى أعلنت الثورة انها ستجرى الانتخابات فى شهر فبراير ١٩٥٢م، فبر أن مجلس الثورة بدأ بعد ذلك يتجاهل هذه الاهداف فحاولت أكثر من مرة أن أترك المجلس وأعود الى الجيش فلم يسمح لى بذلك، حتى ثار فريق من الضباط الاحرار على مجلس قيادة الثورة يتزعمه اليوزباشى محسن عبد الخالق فأيدت الثانئين فابعدت الى اسوان عام ١٩٥٢، فلما قام مجلس قيادة الثورة باعتقال الضباط الثانئين وحاكمتهم اتصلت باليكباشى جمال عبد الناصر تليفونيا من اسوان، وأخبرته اننى لايمكن ان ابقى عضواً فى مجلس الثورة، وطلبت منه ان يعتبرنى مستقيلا، فاستدعانى للقاهرة ونصحنى بالسفر للعلاج فى سويسرا».

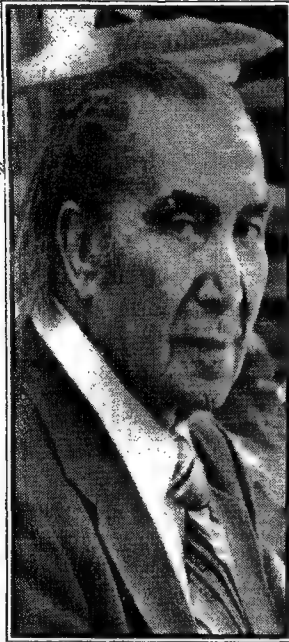
كان سفر يوسف صديق لسويسرا نفيا تحت ستار العلاج وهناك قضى ثلاثة شهور ثم عاد الى قريته زاوية المصلوب فى بنى سويف وأرسل برقية الى الرئيس محمد نجيب يبلغه فيها بعودته واستقالته من الجيش ومن مجلس

الثورة .. فاسترعت عناصر الرئيس عبد الناصر بتحديد اقامته في قريته .
وعندما وقعت ازمة فبراير ومارس ١٩٥٤ طالب يوسف صديق في مقالاته
ورسائله لمحمد نجيب بضرورة دعوة البرلمان المنحل ليعمار حقوقه الشرعية،
وتأليف وزارة ائتلافية تمثل التيارات السياسية المختلفة، من الوفد والاخوان
المسلمون والاشوريين والشيوعيين، . وعلى اثر ذلك اعتقل هو وزوجته وابناؤه
واقارباه، وأودع في السجن الحربي في أبريل ١٩٥٤م، ثم افرج عنه في
مايو ١٩٥٥ وحددت اقامته بقريته زاوية المصلوب بقرية عمره .

لقد كان يوسف صديق عملاقاً بمعنى الكلمة، فقد وصفه محمد حسنين
هيكل في حوار اجراه معه «بأنه العملاق الاسمر ثوالعينين الحمراويين
،عملاق طويل .. عريض .. لفحته الشمس في معسكرات الجيش فجعلته
أشبه مايكون بتمثال من البرونز لفارس محارب مدرع من القرون الوسطى،
دبت فيه الحياة بمعجزة، فخرج الى عالم المفامرات وهناك لازمتان تميزانه
.. شعر منكوش مهوش .. عيثن حمراوان» لكن هذا العملاق كان له قصة مع
المرض بدأت وهو طالب بالكلية الحربية عام ١٩٢٠م فقد اصيب بمرض
تسوس عظام العمود الفقري، وامتضى ١٨ شهراً في فترة الدراسة وهو
حبيس جاكيت من الجبس، وبعدما اصيب بمرض صدرى عضال ظل معه حتى
ليلة الثورة ..»

في عام ١٩٧٥ سادت حالة يوسف صديق الصحية، ونقل الى مستشفى
المعادي ، وفي صبيحة يوم ٢١ مارس ١٩٧٥ فاضت روحه الى بارئها وشيع
جثمانه في جنازة عسكرية مهيبه.

١٤ آخر ساعة/٢٧/أغسطس ١٩٥٢ محمد حسنين هيكل



عميد
المسرح
العربي

الفنان

يوسف وهبي

استحق هذا الفنان حب الجماهير
فعلى مدى تاريخه الفني
الطويل قدم مئات المسرحيات
وعشرات الأفلام. ورغم رحيله
منذ أكثر من عشر سنوات إلا
أن مسرحياته وأفلامه مازالت
شاهدة على نبوه وتفوقه، ولا
يزال مدى صوته يأتى من
الماضى يجلب ويغز أركان
المسرح .. فهو الفنان الذى
بث من على «كرسى الاعتراف»
نخبة مسرحية حديثة .. وهو
«يوسى أفندي» الموظف
المطعون .. وهو الذى تالق
فى المسرحيات المترجمة
وقدم لأول مرة للجمهور
المسرحى «راسبوتين» و«أولاد
الشوارع» .. واستحق لقب فنان
الشعب من جدارة واستحقاق
فهو بالفعل .. عميد المسرح
العربي .

فى ١٤ يوليو ١٨٩٨ م رفع الستار ليعلم عن مولد نجم جديد فى عالم الفن وكان المولود هو يوسف الاين السادس لعبد الله باشا وهبى مفتش عموم الرى فى القطر المصرى، وجاء مولده بالقيوم على بحر يوسف، وإذا أطلقوا عليه يوسف،

تلقى تعليمه فى مدرسة الناصرية، ثم التحق بالمدرسة السعيدية الثانوية، ثم نقله والده إلى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ليكون تحت رقابة، وفى تلك الأثناء انضم يوسف لفرقة التمثيل بالمدرسة، وعندما علم والده بنشاطه الفنى والقاء المنولوجات والمشاركة بالتمثيل مع فرق الهواة، أبعدته عن جو القاهرة، وألحقه بمدرسة مشتهرة الزراعة، ولكن عشقه للتمثيل كان يسرى فى دمه مما دفعه للهروب إلى إيطاليا لاشباع هوايته، وكان ذلك عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى، وعندما مات والده عاد إلى مصر .

تسلم يوسف وهبى نصيبه من الميراث، وأختار دار سينما راديو بشارع عماد الدين وشيد عليها مسرحاً أطلق عليه مسرح رمسيس وهو ما يعرف الآن باسم «مسرح الريحاني»، ثم قام بتكوين فرقة رمسيس التى كانت تضم نخبة من نجوم الفن فى ذلك الوقت، على رأسهم روزاليوسف، وأحمد علام، وحسين رياض، ومنسى مهنأ، ومختار عثمان، وكان يقدم كل أسبوع رواية .

وفى عام ١٩٣٠ أنشأ يوسف وهبى مدينة رمسيس، وشيد بها مسرحاً تعمل عليه فرقته ومسرحاً آخر كان يتناوب العمل عليه فرقة نجيب الريحاني وفرقة منيرة المهدية، كما شيد بالمدينة أول أستديو للتصوير السينمائى، ومدينة للملأى ومدينة رياضية .

عندما بدأت صناعة السينما تدخل مصر كان يوسف وهبى من أرائل الذين أسهموا فى وجودها، وفى عام ١٩٣١ أنتج ومثل أول فيلم له ناطق

باسم «اولاد الذوات» .

وعلى مدى تاريخه الفني الطويل قدم للجماهير عدداً كبيراً من المسرحيات والأفلام، فقدم ٢٨٦ مسرحية أخرج منها ٢٤٦ مسرحية وكتب نصوص ٦٣ مسرحية، كما اشترك في تأليف وأخراج وتمثيل ٦٣ فيلماً .

وكانت أولى المسرحيات التي قدمها مسرحية «المجنون» كما قدم عدد كبيراً من المسرحيات العالمية المترجمة والمقتبسة من نوع الميودراما أهمها «راسبوتين» و «بنت مدارس» و «ناكر ونكير» و «اولاد الضوارع» .

لقد تتلمذ على يد يوسف وهبي ٨٠٪ من نجوم الأربعينات والخمسينات. أمثال فاتن حمامة، ونور الهدى وأمينة رزق وفاطمة رشدي وزينب صدقي وراقية إبراهيم وعلوية جميل ونعزذ نبيل، ومن الفنانين فاخر فاخر وفريد شوقي وأحمد علام وحسن الإمام

كانت طريقةلقاء يوسف وهبي خطابية تعتمد على الصوت الجمهوري الذي امتازت له أركان المسرح ولا تنسى جماهير المسرح عباراته في أفلامه ومسرحياته « أغرب يا عبو الله .. عليك اللعنة، وكلمته المشهورة «يااللهول» . وقد لاقت الأفلام التي قدمها يوسف وهبي نجاحاً كبيراً ، مثل فيلم «غرام وانتقام» و «جوهرة» و«سفير جهنم» و «اولادى الفقراء» و «بنت الهوى» و «سيف الجلاء» و «بيومي أفندي» و «بنات الريف» و «حبيب الروح»

وقد قام برحلات فنية إلى أكثر من ٤٠ دولة لتقديم مسرحياته في البلاد العربية وشمال أفريقيا وأمريكا الجنوبية، كما مثلت فرقته موسماً في باريس كانت آخر أفلامه فكان مع فريد الأطرش «زمان يا حب» ، كما قدم حلقات إذاعية فكاهية بعنوان «معيط أفندي» .

نال يوسف وهبي خلال مشواره حياته تكريماً خاصاً ويعتبر من أكثر

الفنانين الذين كرموا في حياتهم ، وبدأت حياته مع الأوسمة والنياشين في عام ١٩٢٦ عندما منحه موسوايني وسام ولقب «كومندا تورى» ، وفي عام ١٩٢٧ نال وسام الفاتيكان على أدائه الرائع لدور «الكار دينال» في مسرحية «كرسى الاعتراف» ، وفي عام ١٩٣٥ منح لقب «جراند» من مراكش ثم من «بائى» تونس .

في عام ١٩٤٥ كان أول فنان مصرى يمنحه الملك لقب البكوية، كما منحته حكومة لبنان وسام الأرز الذهبى، وفي عام ٦٤ منحه الرئيس جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وفي عام ٦٧ منحه الرئيس الحبيب بورقيبة وسام الفنون التونسى، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٠ م .

في عام ١٩٧٢ منح لقب فنان الشعب ويعدّها منح قلادة الجمهورية من الرئيس الراحل أنور السادات وكان الفنان المصرى الوحيد الذى يحمل هذه القلادة وكان ذلك بمناسبة الاحتفال ببوبيله الذهبى عام ١٩٧٣ كما كان أول نقيب لنقابة الممثلين المصرية .

بعد حياة حافلة أستمرت ٤٣ عاماً كرس فيها جهده ووقته وماله للمسرح والفن رحل الأستاذ الذى علم الجماهير احترام المسرح، ففي ١٧ أكتوبر ١٩٨٢ أسدل الستار على مرحلة هامة من تاريخ مصر المسرحى وطوى التاريخ صفحات هامة سجل فيها قصة حياة عميد المسرح العربى وفنان الشعب يوسف وهبى .

اهم المراجع العربية

- * / ا/ احمد البدوي ----- نقد الادب - سيد قطب - هيئة الكتاب
- * احمد حسن الباقوري ----- ~~إيطاليا~~ ذكريات
- * / ا/ احمد حسن الزيات ----- مقالات - مجله الرسالة
- *
- * احمد حمزوف ----- قصصه ثوره يوليو - الجزء الاول
- * الجسبرتسى ----- عجائب الآثار في التراجم والأخبار
- * حلمي البلك ----- أشهر قراء القرآن الكريم
- * رشاد كامل ----- الصحافة - السلطان - القبط
- * سعد زغلول ----- مذكرات سعد زغلول
- * / ا/ ملك حسين ----- حافظ وشوقي
- * عباس العقاد ----- شعراء مصر وبيئاتهم في العصر الحديث
- * عبد الرحمن الراعي ----- الثورة العربية والاحتلال البريطاني
- * عبد الرحمن الراعي ----- في أعقاب الثورة المصرية ١٩١٩ - الجزء الثالث
- * / ا/ مصطفى الفقي ----- الآباء في مصر - مكرم عبيد
- ودوره في الحركة الوطنية
- * موسي هبزي ----- ~~المصالح~~ المصالح
- * فؤاد دواره ----- المسرح المصري - هيئة الكتاب
- * نعم الهاز ----- ~~تأثير~~ تحت الصفاء

التصحيح والمراجعة	/ عبد العزيز جبره
الخطوط	/ عبد الله المراغي
المونتاج الفني	/ وائل سلامة
الجمع بالكمبيوتر	/ ايمان عبد الحليم

عمالقه من سعيد مصر

ديسمبر ١٩٩٢

الفهرس

٥	٥٥	أبو الفضل الجبرائيل
٩	٥٥	أحمد حسن الباقوري
١٥	٥٥	أحمد الصاوي محمد
١٩	٥٥	أسحاق حلمي
٢٣	٥٥	أمل ديفل
٢٧	٥٥	جمال عبد الناصر
٣٧	٥٥	حافظ إبراهيم
٤٣	٥٥	حجاج الباني
٤٩	٥٥	حسن عابدين
٥٥	٥٥	حسين مخلوف
٥٩	٥٥	حمد الباسل
٦٣	٥٥	رشدي صالح
٦٧	٥٥	رضوان شافعي
٧١	٥٥	رفاعة الطهطاوي
٧٧	٥٥	زكريا أحمد
٨٣	٥٥	سيد قطب
٨٩	٥٥	صلاح حافظ
٩٥	٥٥	د/ طه حسين
١٠١	٥٥	طه الفشنس
١٠٥	٥٥	عباس محمود العقاد
١١١	٥٥	عبد الباسط عبد الصمد
١١٥	٥٥	د/ عبد الوهاب عزام
١١٩	٥٥	علي يوسف
١٢٣	٥٥	عماد حمدي
١٢٩	٥٥	عمر مكرم

١٣٣	فتحى رضوان
١٣٥	فوميل لبيب
١٤١	د/ لويس عوض
١٤٥	محمد السمالوطى
١٤٩	محمد صديق المنشاوى
١٥١	محمد عبد الحميد رضوان
١٥٥	محمد عثمان جلال
١٥٩	محمد لطيف
١٦٣	محمد محمود باشا
١٦٧	محمود باشا فهمى
١٧١	مرعى حماد
١٧٥	مصطفى عبد الرازق
١٧٩	مصطفى المراعى
١٨٥	مصطفى المنفلوطى
١٩١	مكرم عبيد
١٩٥	ممتاز نصار
٢٠١	موسى صبرى
٢٠٥	نيازى مصطفى
٢٠٩	هدى شعراوى
٢١٣	يوسف صديق منصور
٢١٩	يوسف وهبى
٢٢٣	اهم المراجع

رقم الأيداع بدار الكتب ١٩٩٢/١٠٣٥٢
التزقيم الدولى I.S.B.N.977-00-4089-4

طُبعت بمطابع وكالة ندا للإعلان ت : ٢٥٦٢٧١٣ \ ٢٥٦٢٧١٢



هذا الكتاب

خمسون علماً من أعلام
مصر من مفكرين،
وسياسيين وصحفيين صاغوا
وجدان الشعب المصري
بصفة خاصة والعربي بصفة
عامة، جمعهم هذا الكتاب
بين صفحاته وكل منهم

علاق لى مجاله وهؤلاء العملاقة نبثوا من أرض
خصبه لى مختلف قرى ومدن صعيد مصر،
واثروا جهاتنا الثقافية والسياسية واصبحوا
رواداً ومصلحين وعلماء، وتلك الصفحات اضافة
جديدة لتعريف القارىء بهؤلاء الأعلام من خلال
سيرهم الذاتية وأهم مواقفهم

وهذا الكتاب هو الجزء الثانى من الموسوعة
الذهبية للأعلام، صاغه بقلمه الصحفي محمد
صادق وهو ابن من أبناء دار أخبار اليوم
الصحفية وسبق له أن أصدر الجزء الأول من هذه
الموسوعة تحت عنوان «أعلام وادى المرمرة»
الناشر ...

